

أَجْوَلُ الْعَبِيدِ الْقَلْبُ شَبْدِكُ

وكتابه "صبح الأعشى"

تأليف
نخبة من الأساتذة

تقديم: الدكتور أحمد عزت عبد الكريم

رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية



أَجَلُ الْعَبْدِ الْقَلْبِ شَبَدِ

وكتابه "صبح الأعشى"

جمهورية مصر العربية

وزارة الثقافة

المكتبة العربية

— ١٣٨ —

(٩٣)

(٦٨)

تأليف

أدب

القاهرة

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

أَجَلُ الْعَبْدِ الْقَلْبُ شَبْدُكَ

وكتابه "صبح الأعشى"

تأليف
نخبة من الأساتذة

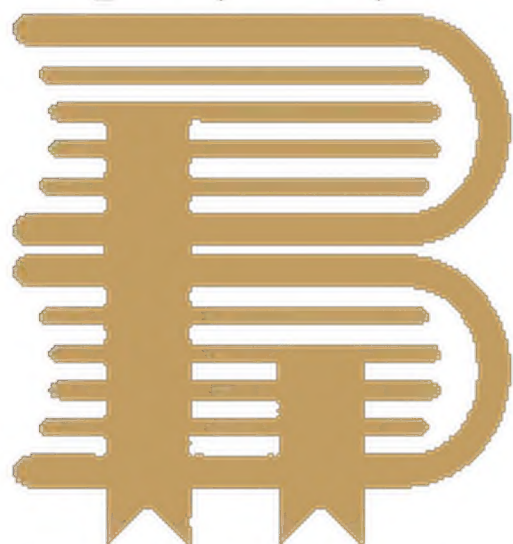
مفتيهم: الدكتور أحمد عزت عبد الكريم

رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

فهرس

الموضوع	الصفحة
أبو العباس القلقشندى وكتابه « صبح الأعشى » تقديم الدكتور أحمد عزت عبد الكريم	٧
أبو العباس القلقشندى وكتابه صبح الأعشى بقلم الأستاذ محمد عبد الله عنان	١١
كتاب «صبح الأعشى» مصدر لدراسة تاريخ مصر فى العصور الوسطى بقلم الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور	٢٣
فن الكتابة عند القلقشندى بقلم الدكتور جمال محرز	٧١
ديوان الانشاء - نشأته وتطوره بقلم الدكتور حسن حبشى	٨١
الجانب الأثرى فى كتاب « صبح الأعشى » بقلم الدكتور أحمد دراج	٩٧
وثائق القلقشندى فى « صبح الأعشى » بقلم الدكتور عبد القادر أحمد طليمات	١١٧
علاقات مصر بالممالك التجارية الايطالية فى ضوء وثائق « صبح الأعشى »	١٤٥
بقلم الدكتور جوزيف نسيم يوسف	
نظرة جغرافى فى « صبح الأعشى » بقلم الدكتور محمد محمود الصياد	٢٠١
الجانب الأدبى فى « صبح الأعشى » بقلم الدكتور مصطفى الشعكة	٢١٥

تقديم

بقلم: الدكتور أحمد عزت عبد الكريم

رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

تحرص الجمعية المصرية للدراسات التاريخية على أن تنهض بواجبها كاملاً في خدمة التاريخ القومي للأمة العربية والعمل على إحياء التراث التاريخي لهذه الأمة ، وإبراز أهمية أعلام العرب ومفكرهم ، وفضلهم على الحضارة الإنسانية بوجه عام .

وتحقيقاً لهذه الرسالة الضخمة لا تترك الجمعية المصرية للدراسات التاريخية مناسبة قومية عربية أو ذكرى علم من أعلام الفكر العربي إلا وتحرص على إحيائها بطريقة علمية عن طريق الندوات أو المحاضرات أو الأبحاث التي يشترك فيها صفوة من علماء الأمة العربية ومؤرخيها من أساتذة الجامعات وغيره .

وقد اهتمت الجمعية — منذ عامين بإحياء ذكرى أعظم مؤرخي مصر في العصور الوسطى وهو « تقى الدين أحمد المقریزی » فأقامت بالاشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية على مدى سبعة أيام ندوة علمية شارك فيها فريق من كبار الأساتذة فألقوا عدة محاضرات تناولت حياة المؤرخ الكبير ومنهجه وكتبه والعصر الذي عاش فيه ، ثم جمعت هذه المحاضرات في كتاب صدر في المكتبة العربية منذ شهور .

وفي اليوم الأول من إبريل سنة ١٩٦٨ أقامت الجمعية ندوة

لدراسة علم آخر من أعلام المؤرخين المصريين فى العصور الوسطى
وهو : « أبو العباس القلقشندى وكتابه صبح الأعشى » بمناسبة مرور
٥٥٠ عاما على وفاته .

وهو أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله المنسوب إلى بلدة
قلقشندة — أو كما ذكرها ياقوت قرقشندة — من قرى القليوبية
بمصر . فهو مصرى صميم ، ولد فى صميم الريف المصرى .
وكما أنه عريق فى مصريته ، فهو كذلك أصيل فى عروبتة ، إذ يرجع
أصله إلى بنى بدر بن فزارة من قيس عيلان ، وهو نسب
لم ينكره عليه أحد ممن كتبوا عنه . وقد وفدت هذه القبيلة إلى مصر
مع الفاتحين العرب لها لأول مرة ؛ واستقر بها المقام ، ثم أخذت
بطونها تتوافد على مصر جيلا بعد جيل ، واتصلت بالأسر المصرية مصاهرة
واختلطت بها .

وقد ولد القلقشندى سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م) وتوفى سنة ٨٢١ هـ
(١٤١٨ م) فيكون قد مرت على وفاته الآن ٥٥٠ سنة ميلادية .

وقد نرح القلقشندى فى شبابه إلى الاسكندرية طلبا للعلم ، وهناك
تتلمذ على كبار علماء عصره ، وأجاز له شيخ العلماء سراج الدين
ابن الملتن بالفتيا والتدريس على مذهب الإمام الشافعى سنة ٧٧٨ هـ .
وفى تلك الإجازة وصف الأستاذ تلميذه بأنه « ممن شب ونشأ فى طلب
العلم والفضيلة ، وتخلق بالأخلاق المرضية الحميلة الجليلة ، وصحب
السادة من المشايخ والفقهاء ، والقادة من الأكابر والفضلاء ،
واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضى . . . »

على أن نقطة الانطلاق فى حياة القلقشندى ، كانت التحاقه
بديوان الإنشاء سنة ٧٩١ هـ ، والظاهر أنه لم يترك هذا الديوان حتى
وفاته سنة ٨٢١ هـ زمن السلطان المؤيد شيخ الممودة . وترجع أهمية
ديوان الإنشاء فى ذلك العصر إلى أنه كان بمثابة وزارة الخارجية ،
فهو الديوان الكبير الذى ترد إليه جميع المكاتبات إلى السلطان من

داخل دولته وخارجها ، وتصدر عنه جميع المكاتبات على لسان السلطان إلى ملوك الدول وحكامها الذين ربطتهم بسلطنة المماليك علاقات ودية أو عدائية . ومعنى هذا أن القلقشندى بعمله في ديوان الإنشاء كان أميناً على أسرار الدولة ، مطلعاً على خفايا الأرشيف الرسمي الجامع لأسرارها ، فأتيحت له — عند وضع كتابه « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » — فرصة ذهبية لم تتح لغيره من علماء عصر المماليك ومؤرخيه .

والواقع أن القلقشندى كان مؤلفاً نشيطاً ، كتب كثيراً من المؤلفات الأخرى ، منها كتاب « ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر » وهو مختصر لكتاب صبح الأعشى ، ولم يطبع منه سوى الجزء الأول سنة ١٣٢٤ هـ ؛ وكتاب « قلائد الجمان في قبائل العربان » ؛ وكتاب « نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب » ؛ وكتاب « الغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » ، وكتاب « مآثر الإنافة في رسوم الخلافة » . . . وغيرها من عديد الكتب والمؤلفات التي لم يطبع منها سوى القليل .

على أن أهم مؤلفات القلقشندى جميعاً هو كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، وهو الموسوعة الضخمة التي طبعت في أربعة عشر جزءاً ، والتي تعتبر سجلاً ضخماً للحياة السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية في مصر طوال العصور الوسطى . ذلك أن القلقشندى بما توصل إليه من علم ومعرفة ، وبما كان تحت يده من وثائق ورسائل ، أمكنه أن يقدم لنا في هذه الموسوعة قدراً ضخماً من المعلومات المتنوعة التي لا نجد لها شبيهاً في أى مرجع معاصر .

ولإذا كانت هذه هي مكانة القلقشندى وكتابته صبح الأعشى ، فمن حقه اليوم — وقد مضى على وفاته ٥٥٠ عاماً ميلادياً — أن يحظى بتكريم العلماء والمفكرين في الوطن العربي بوجه عام ومصر بوجه خاص .

وإنه لما يشرف الجمعية المصرية للدراسات التاريخية أن تقيم بالاشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية هذه الندوة تكريماً لذكرى القلقشندي ، وقد أسهم في هذه الندوة مجموعة الأساتذة المتخصصين الذين حاضروا في حياة المؤرخ الكبير وكتبه وعصره كما تقدم بعض الأساتذة بأبحاث أخرى ، ويتضمن هذا الكتاب الذي يسرنا أن نقدمه نصوص المحاضرات التي ألقى والأبحاث التي قدمت . ونحن إذ نشكر حضراتهم لما بذلوه من جهد لمساعدة الجمعية في تحقيق رسالتها . لا يفوتنا أن نذكر بالشكر والامتنان والتقدير المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية لمساهمته الفعالة في إنجاح هذه الندوة عن طريق مساعدته الأدبية والمادية ، فضلاً عن قيامه بطبع هذا الكتاب وفاء لذكرى علم كبير من أعلام التاريخ العربي .

والله ولي التوفيق :

دكتور

أحمد عزت عبد الكريم

١
أبو العباس القلقشندي
وكتابه "صبح الأعشى"

بقلم: الأستاذ محمد عبد الله عنان

بلغت الحياة الفكرية والأدبية في مصر الإسلامية ، ذروة النضج والازدهار في القرنين الثامن والتاسع الهجريين ، ففي هذين القرنين ، تحتشد أكبر جمهرة من العلماء والكتاب من كل فن وضرب ، وفيهما تغص القاهرة بأكابر العلماء النواقد عليها من المشرق والمغرب ، تجتذبهم نهضتها الفكرية ، وأزهرها التالد ، وبلاطها المستنير ؛ حامى الآداب والعلوم . . ويمتاز القرن الثامن في مصر ، بظاهرة فكرية خاصة ، هى أنه عصر الموسوعات العلمية والأدبية الكبرى : فقد ظهرت فيه طائفة من العلماء ، الذين توفروا على جمع أشتات العلوم والفنون المعروفة يومئذ ، فى مؤلفات جامعة لم تعرفها الآداب العربية من قبل ، وكتبت فيه عدة موسوعات جلية ، ما زالت تثبوا مقامها القذ ، فى تراث الأدب العربى ، وأقطاب هذه الحركة ، ثلاثة من أكابر العلماء والكتاب المصريين ؛ هم : أحمد بن عبد الوهاب النويرى ، المتوفى سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٣ م) صاحب كتاب « نهاية الأرب فى فنون الأدب » ، وأحمد بن فضل الله العمرى ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) ، صاحب كتاب « مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار » ، وأبو العباس القلقشندى المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) صاحب كتاب « صبح الأعشى فى كتابة الإنشا » .

وإنه من التجاوز والتواضع ، أن نسمى هذه المؤلفات المدهشة كتباً ، فهى فى الواقع موسوعات ضخمة شاسعة ، لا تدل أسماؤها على حقيقة محتوياتها ، ومن الصعب أن نصف مؤلفيهم بأنهم كتاب أو أدباء من نوع معين ، فهم فى الواقع علماء موسوعات (إنسيكلوبيديون) ، امتازوا

بالتمكن والتوسع في كثير من علوم عصرهم ، واستطاعوا بكثير من الجهد والجلد ، أن يجمعوا أشتاتها في أسفار منظمة متصلة ، وأن يجعلوا من هذا النوع من الكتابة ، فناً خاصاً ، لا يستطيع أن يضطلع به سوى القليل من العلماء أو الكتاب ، الذين يتمتعون بمواهب خاصة وقد وجدت فكرة الموسوعات العامة في الأدب العربي قبل القرن الثامن ، ولكنها لم تصل من قبل إلى مثل هذا التوسع في النوع ، وهذا التبسط في المادة . ويكفي أن نتصفح أثراً من هذه الآثار الجامعة لنذكر أى جهود مدهشة ، وأى مواهب وكفايات ممتازة ، اتحدت في شخص بمفرده ، لتخرج هذا الأثر الضخم ، الذي تشعبت مناحيه وموضوعاته بصورة مدهشة ، وبلغت مع ذلك حداً بعيداً من الاتصال والتنسيق ، يجعل منها وحدة متماسكة وثيقة العرى .

* * *

وسنخصص بالحديث في هذا البحث ، كتاب « صبح الأعشى » أحد هذه الآثار الجامعة ، ويحسن بنا أن نبدأ بالتعريف بصاحب هذه الموسوعة . ففي التعريف به ، ما يفسر توافره على هذا النوع من التأليف الجامع ، ومن الأسف أن كتب التراجم لم تقدم لنا الكثير عن القلقشندي ، وقد تحدث عنه بمنتهى الإيجاز صاحب النجوم الزاهرة ، وكذلك العماد الحنبلي في شذرات الذهب ، كل منهما في وفيات سنة ٨٢١ هـ ، ولم يذكرنا لنا تاريخ مولده ، غير أنهما يقولان إنه توفي عن خمسة وستين عاماً ، أعنى أنه قد ولد وفقاً لذلك في سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م) . وهذا ما يذكره السخاوي صراحة في « الضوء اللامع » ، ويزيد عليه بعض تفاصيل يسيرة .

وهو القاضي شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ، ولد بقلقشندة إحدى قرى قليوب ، في العام السالف الذكر ، ودرس بالقاهرة والإسكندرية على أكابر شيوخ العصر ، وتخصص في الأدب والفقه الشافعي ، وبرع بالأخص في علوم اللغة والبلاغة والإنشاء ، ونولى بعض الوظائف الإدارية مدى حين : بيد أن براعته في الكتابة والإنشاء

لفتت إليه أنظار رجال البلاط ، ومهدت إليه سبل الاضطلاع
بالمُنصب الذى تؤهله له مواهبه الأدبية والفنية ، وهو العمل فى
ديوان الإنشاء ، فالتحق بخدمة هذا الديوان حسبما يقول لنا فى
مقدمته فى سنة ٧٩١ هـ ، فى عهد السلطان الظاهر برقوق . . وقد
كانت لـديوان الإنشاء فى هذا العصر أهمية خاصة ، وكان لا يعمل
فيه سوى أقطاب النثر والبلاغة ، الذين تؤهلهم معارفهم الواسعة
للووقوف على شئون الحكم والسياسة الداخلية والخارجية ، وسير العلاقات
الدبلوماسية بين مصر وباقي الأمم ، ولـديوان الإنشاء المصرى ، منذ
أيام الدولة الفاطمية تاريخ حافل ، وقد لبث عصورا مدرسة أدبية
زاهرة ، يجتمع فيها أقطاب الكتابة ، وأئمة النثر والبلاغة . وكان
قد تولى رياسته قبل ذلك بنصف قرن كاتب ممتاز ، وعلامة جغرافى
وسياسى بارع ، هو أحمد بن فضل الله العمرى صاحب « مسالك
الأبصار » ووضع عن نظم الكتابة والإنشاء الرسمية ، كتابه الشهير
« التعريف بالمصطلح الشريف » وهو ما يقابل فى اصطلاح العصر ،
مراسيم البروتوكول والمراسلات الدبلوماسية ، فكان ، حسبما يقول
لنا القلقشندى فى مقدمته ، هو أنفُس الكتب المصنفة فى هذا الباب ،
وكان بالرغم من إيجازه ، ونطاقه المحدود ، نواة للموسوعة
الشاسعة التى وضعها القلقشندى فى نفس الموضوع ، ولبث القلقشندى
أعواما يعمل فى ديوان الإنشاء ، ولعله استمر فيه حتى آخر عهد
الظاهر برقوق (أعنى إلى سنة ٨٠١ هـ) أو بعد ذلك بقليل ، وفى
تلك الفترة خطرت له فكرة وضع مؤلفه الكبير ، أعنى « صبح
الأعشى » . .

وقد بدأ القلقشندى فوضع فى هذا الباب رسالة موجزة ، يبين
فيها ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد ، وما تقتضيه من أصول
ورسوم وأساليب ، فوقعت موقعا حسنا ، وأشار إليه - حسبما يقول
لنا فى مقدمته - والظاهر أن الإشارة كانت من مصدر عال ، وربما
كانت من السلطان نفسه ، إذ يقول لنا : إنه قد امتثل الأمر « بالسمع

والطاعة » — أشير إليه أن يبسط الكلام في هذا الموضوع ، وأن يلحق رسالته بمؤلف جامع في أصوله وفنونه ، فصعد القلقشندى بالأمر ، واسترشد بما كتبه العمرى من قبل في « المصطلح الشريف » وقضى أعواما طويلة في البحث والتنقيب ، واستخراج الوثائق والكتب والمراسلات الخلافية والسلطانية ، وغيرها من مختلف أصناف المكاتبات الرسمية والدبلوماسية ، حتى اجتمعت لديه من ذلك مادة غزيرة لم يسبق أن اجتمعت من قبل لكاتب في موضوعه ، ورتب مؤلفه على مقدمة وعشر مقالات ، . وإنا لندهش حقا ، إذا علمنا أن هذه المقدمة ، وهذه المقالات العشر تملأ أربعة عشر مجلدا ضخما ، وهي محتويات الموسوعة العظيمة ، التي سماها القلقشندى في مقدمته بكتاب « صبح الأعشى في كتابة الإنشاء » وقد يسمى أحيانا « صبح الأعشى في فنون الإنشاء » أو « صبح الأعشى في معرفة الإنشاء » أو « صبح الأعشى في قوانين الإنشاء » ، وذلك حسبما يسميه السخاوى في الضوء اللامع .

والظاهر أن القلقشندى قد بدأ كتابة مؤلفه الجامع حوالى سنة ٨٠٥ هـ إذا قدرنا أنه استغرق في وضعه عشرة أعوام ، فهو يقول لنا في مقدمته : إنه فرغ من تأليفه في شوال سنة ٨١٤ هـ .

ومن الصعب علينا أن نتقصى سائر المصادر التي اعتمد عليها القلقشندى في وضع موسوعته . ومن الواضح ، فيما يتعلق بمجموعة الوثائق والمراسلات الضخمة التي يوردها لنا في كتابه ، أنه اعتمد بنوع خاص على المحفوظات المصرية ، التي كانت تغص في عصره بمختلف الوثائق والمراسلات السلطانية والدبلوماسية ، التي تكدست في ديوان الإنشاء خلال العصور المتعاقبة . بيد أن القلقشندى يذكر لنا إلى جانب ذلك ، خلال مؤلفه ، بعض الكتب التي رجع إليها ، واقتبس منها في الناحية الفنية من مؤلفه : ومن ذلك كتابي : « المصطلح الشريف » ، « والتشقيف » لابن فضل الله العمرى ، وكتاب « مواد البيان » لعلى بن خلف من كتاب الدولة الفاطمية ، وكتاب « معالم الكتابة » لابن شيت ، وكتاب « الأوائل » لأبي هلال العسكري ،

وكتاب « الأموال » لأبي عبيد ، و « ذخيرة الكتاب » لابن حاجب النعمان ،
و « صناعة الكتاب » لأبي جعفر النحاس ، وكتابين آخرين لم يذكر لنا
مؤلفيهما ، هما كتاب « حسن التوسل » ، وكتاب « الدر الملتقط »

وسوف نحاول ، أن نستعرض محتويات صبح الأعشى في شيء من
الإيجاز ؛ لأن العرض المفصل ، يقتضى مجالا شاسعا لا يتيسر لنا هنا .

ففي المقدمة ، يتناول التلقشندي الحديث عن المسائل والتعريفات
التمهيدية ، كالتنويه بفضل القلم والكتابة ، ومعنى الإنشاء ، وتطوره خلال
العصور ، وترجيح النثر على النظم ، وصفات الكتاب وآدابهم ، وتاريخ
ديوان الإنشاء وأصله في الإسلام ، ثم انتظامه بعد ذلك في مختلف الدول
الإسلامية ، وقوانين الديوان ومرتبة صاحبه ، ثم التعريف بوظائف
الديوان في مصر الإسلامية ، واختصاص كل منها في مختلف العصور
والدول ، وهذه المقدمة البديعة تصلح أن تكون وحدها مؤلفاً مستقلاً :

وفي المقالة الأولى ، يحدثنا المؤلف عما يجب أن يستوعبه الكاتب من
مواد الإنشاء ، والمعارف اللغوية والأدبية ، وأحوال الأمم والأحكام
السلطانية ، لكي يستطيع أن يؤدي مهمته في وضع الوثائق ، والمراسلات
السياسية والإدارية على الوجه المرغوب ، وما يحتاج إليه الكاتب من أنواع
الأقلام والورق والخبر وغيرها ، ويتبع ذلك نبذة شائقة في الخط العربي
وتاريخه .

وتتناول المقالة الثانية الحديث عن المسالك والممالك ، وهي استعراض
جغرافي ونظامي للدول الإسلامية منذ ظهور الإسلام . وفيه تفصيل خاص
لشئون الديار المصرية والشامية التي تتبعها ، وما يحيط بها أو يجاورها
من الأمم الأخرى ، إسلامية وغيرها :

وفي المقالة الثالثة تفصيل واف ، لترتيب المكاتبات وما يناسب
أنواعها من الأقلام وأحجام الورق قديماً وحديثاً ، وأنواع المراسم
ومصادرهما ، وأقلام الترجمة واختصاصها ، وفي فواتح الرسائل

وخواتمها ، مع تفصيل خاص لما يتعلق بذلك كله في ديوان الإنشاء المصرى ، وهذه مزية من أجل مزايا الكتاب ، فإذا كان المؤلف يتحدث بصفة عامة عما يتعلق بموضوعه ، في مختلف الدول الإسلامية ، والعصور المختلفة ، فإنه يخص مصر دائما بالنصيب الأوفى من الشرح والبيان .

وأما المقالة الرابعة فإنها حسبا يبدو من محتوياتها وحجمها ، أهم مقالات الكتاب وأضخمها ، ويستهلها المؤلف بأن يقدم لنا فهرسا مطولا لألقاب الملوك وأرباب السيوف والعلماء والكتاب والقضاة ، مرتبة على حروف المعجم ، وقد وردت به شروح لسائر الصفات والألقاب التي نراها مدونة في مختلف الرسائل ، الخلافة والسلطانية والوزارية ، والموجهة إلى أكابر رجال الدولة وأقطاب العلم والأدب ، ومن ذلك ألقاب الخلفاء وولاة العهد والألقاب الملوكية والسلطانية ، وأرباب السيوف والعلماء ، وأهل الصلاح ومشايخ الصوفية ، ومن ذلك أيضا ألقاب أكابر النصارى من البطارقة والملوك والملكات .

ثم يشرح لنا أساليب الكتابة ، من استفتاح ومقدمات ودعاءات وصلوات وغيرها مما اصطلاح عليه .

ومن أهم فصول هذه المقالة ، فصل يعالج فيه القلقشندي مصطلحات المكاتبات الدائرة بين ملوك أهل الشرق والغرب من جهة ، وكتاب الديار المصرية في مختلف العصور ، منذ صدر الإسلام إلى عصره ، وهو الفصل الذي يفتحه بذكر الكتب الصادرة من النبي العربي ، إلى زعماء الجزيرة وغيرهم من أهل الكفر مثل كسرى وقيصر والنجاشي .

ويلى ذلك استعراض للمكاتبات الصادرة من الملوك إلى الخلفاء ، ويقدم إلينا القلقشندي منها نماذج ، ومن ذلك رسالة صادرة من السلطان الملك الناصر صلاح الدين إلى الخليفة العباسي الناصر لدين الله ، بفتح بيت المقدس ، وفيها ينعت نفسه بالخدام والمملوك .

ويعنى القلقشندي عناية خاصة بالكتب الصادرة عن ملوك الديار

المصرية ، ويورد لنا الكثير منها . من ذلك ما هو موجه إلى نواب السلطنة ، وإلى العمال والقضاة ، ورجال الدولة ، في مصر والشام .

ومنها ما هو موجه إلى ملوك التتار وإيران وأرمينية وأذربيجان وأرزن وما وراء النهر .

وإلى ملوك المغرب في تونس وبجاية وقسنطينة وتلمسان والمغرب الأوسط والمغرب الأقصى .

وإلى ملوك السودان والبرنو ، وملوك الروم والترك العثمانيين :

ثم المكاتبات الصادرة من ملوك الديار المصرية إلى ملوك الكفر من الروم والفرنجة والحبشة ، وإلى ملوك الغرب من جزيرة الأندلس ، والأرض الكبيرة ، (أي فرنسا) وقشتالة ولشبونة وأراجون ونبره . ثم إلى البابا وقيصر قسطنطينية وحكام جنوة مثل البودسطا والكبطان ، ثم إلى دوح البندقية .

وأخيرا المكاتبات الصادرة إلى ملك منغراد (مونغراتو) وإلى الملكة جوانا ملكة نابل .

ويعني القلقشندى من جهة أخرى ، بالمكاتبات الواردة إلى البلاط المصري ، ومن ذلك المكاتبات الواردة على الأبواب السلطانية من أكابر رجال الدولة وأهل المملكة ، ثم الكتب الواردة من أهل الشرق من القانات الأعظام والملوك والحكام وولاة العهد ، والكتب الواردة من الغرب ، من المرابطين والموحدين ، ثم من ملوك بني مرين وبني عبد الواد ، والكتب الواردة من السودان ، من مالى وصاحب البرنو (نيجيريا) ، والكتب الواردة من ملوك الروم ، من قسطنطينية وبلاد الكرج وغيرها ، وأخيرا الكتب الواردة من ملوك الأندلس النصارى ، ومن الجهات الشمالية مثل البندقية وغيرها .

ويقدم إلينا القلقشندى نماذج من معظم المكاتبات المذكورة سواء

الصادرة منها من البلاط المصرى ، أو الواردة عليه ، ومن ذلك نماذج فريدة ، مما ورد على ملوك مصر من مختلف الملوك النصارى ، وفي مختلف العصور .

وتتناول المقالة الخامسة ، مسألة الولايات ، وطبقاتها من الخلافة والسلطنة ، وولايات أرباب السيوف وأرباب الأقلام ، ثم الألقاب من خلافة ومملوكية ، والألقاب الصادرة إلى ذوى الولايات المختلفة ، ثم البيعات ، وما يكتب فيها بالنسبة للخلفاء والملوك . ثم العهود ، وأنواعها ، من خلافة ، ومملوكية ، ولأولياء العهد ، وغيرها . وهنا يقدم إلينا القلقشندى أيضا نماذج من مختلف المراسيم والعهود الصادرة بما تقدم ، وفي مختلف العصور .

وتشغل المقالتان الرابعة والخامسة من صبح الأعشى نحو ثلاثة مجلدات من منتصف المجلد السادس إلى أواخر المجلد الثامن . وفي رأينا أن هذا القسم ، هو أهم أقسام الكتاب وأنفسها . فهو يشتمل على مئات الوثائق والنصوص الرسمية والدبلوماسية ، ويلقى أعظم الضياء على تاريخ مصر النظامى والإدارى فى عصور الخلفاء والسلاطين ، وعلى السياسة الخارجية المصرية ، وعلائق مصر بالأمم الإسلامية والنصرانية فى تلك العصور ، وهى مادة نفيسة من الوثائق والمحفوظات الجلية التى لا يمكن أن نظفر بها فى مؤلف آخر ، وإن كان العمرى قد أورد فى « المصطلح الشريف » شيئا منها .

وفى المقالة السادسة يتحدث المؤلف عن الوصايا الدينية والمساحات وتصاريح الخدمة السلطانية (الطرخانيات) ، وعن التواريخ ومقابلاتها ، ويتحدث فى السابعة عن الإقطاعات وأصلها ، ونشأتها ، وأحكامها ، وأنواعها ، ويقدم إلينا نماذج من المراسيم الصادرة بها فى مختلف الدول والعصور . ويتحدث فى المقالة الثامنة عن الإيمان وأنواعها منذ الجاهلية ، وفى عصور الإسلام والإيمان المملوكية والأميرية فى الدول الإسلامية وغيرها . وفى التاسعة يحدثنا عن عهود الأمان وعقدها لأهل الإسلام والكفر ، وما يكتب منها لأهل الذمة ، ثم الهدن وأنواعها وصيغها ، وعقود الصلح ونماذجها . وفى المقالة العاشرة والأخيرة ، يعرض القلقشندى نماذج مختلفة

من الرسائل الملوكية في المديح والفخر والصيد ، ثم يحدثنا عما يتعلق بديوان الإنشاء في غير شئون الكتابة ، مثل البريد وتاريخه في مصر والشام ، وهو فصل بديع جامع ، ثم الحمام الزاجل وأبراجه ومطاراته ، ثم المناور والمحركات التي كانت تستعمل في استطلاع حركات العدو ، وهذا الفصل هو خاتمة الكتاب .

هذا هو ملخص موجز لمحتويات (صبح الأعشى) . وفي مواد الكتاب وفي تنظيمه وروحه وأسلوبه ، ما يشهد لمؤلفه برفيع فنه ، وقوة بيانه ، وغزارة علمه ، وواسع ثقافته .

وقد عني القلقشندى بنواح أخرى من التاريخ والأدب ، فوضع كتابا في أنساب العرب عنوانه (نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب) ، وتوجد منه نسخة خطية في برلين ، يستفاد منها أنه كتب في سنة ٨١٢ هـ . وكتابا آخر في الأنساب أيضا عنوانه (قلائد الجمان في قبائل العربان) . ووضع مختصرا لصبح الأعشى عنوانه (ضوء الصبح المسفر ، وجنى الدوح المثمر) . ووضع كتابا في الفقه الشافعي عنوانه (الغيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع) . وأنشأ القلقشندى كثيرا من النظم الجليد . والظاهر أنه قضى أعوامه الأخيرة في عزلة ، بعيدا عن الأعمال والوظائف الرسمية ، ولم يتول بعد ديوان الإنشاء منصباً آخر ، بيد أنه ظل كما يحدثنا صاحب شذرات الذهب ، محتفظا بمكانته الرفيعة في البلاط وفي الدولة ، وفي الدوائر العلمية .

وقد سبقنا البحث الغربي كعادته ، إلى العناية بهذا الأثر النفيس ، فترجمت منه إلى الفرنسية مجموعة هامة من الوثائق الدبلوماسية التي تبودلت بين مصر والدول الإفرنجية ، وترجمت منه مختارات أخرى إلى الفرنسية والألمانية . وكان لدار الكتب المصرية فضل إخراجها كاملا في أربعة عشر مجلدا ، وذلك ما بين سنتي ١٩٠٣ و ١٩١٩ . يسعد أنه أخرج مع الأسف خلوا من فهرس حديث شامل ، يدل على نفائسه ودقائقه ، ويوفر على الباحث مشقة التنقيب المضني .

كتاب "صبح الأعشى"

مصدر لدراسة تاريخ مصر في العصور الوسطى

بقلم: الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

امتاز عصر سلاطين المماليك في مصر والشام بنشاط الحركة العلمية ،
وهي الحركة التي ظهرت أتم ما تكون وضوحاً في كثرة المؤلفات والتصانيف
التي ترجع إلى ذلك العصر بالذات . فها من فن من فنون المعرفة أو لون من
ألوان الثقافة إلا وطرقه علماء ذلك العصر ، الأمر الذي يشهد عليه التراث
الضخم الذي خلفه لنا عصر سلاطين المماليك ، والذي لم ينشر منه سوى
القليل ، في حين ما زال غالبية مخطوطات ، محفوظة في دور الكتب الكبرى
في العالم ، مثل دار الكتب المصرية بالقاهرة ، والمكتبة الأهلية بباريس ،
والمتحف البريطاني بلندن ، ثم مكتبات تركيا وعلى رأسها أحمد الثالث
وكوبرولو ونور عثمانية والسليمانية وأسعد أفندي وحكيم أغلو وبايزيد ،
وغيرها من المكتبات الحافلة بالمخطوطات النادرة التي ترجع إلى عصر
المماليك ، والتي تنتظر التحقيق والنشر لترى نور الحياة ، فيستفيد منها
الباحثون فوائد قد تؤدي إلى تصحيح كثير من مفاهيمنا وزيادة معلوماتنا
عن ذلك العصر .

على أن المتأمل في هذا التراث العلمي الضخم الذي خلفه لنا عصر سلاطين
المماليك لا بد وأن تسترعى نظره حقيقة هامة ، هي عناية علماء ذلك العصر
بتأليف الموسوعات الضخمة التي جمعت فأوعت . فبالإضافة إلى الكتب
الكبيرة والصغيرة التي يتناول فيها الكتاب موضوعاً واحداً ، مثل كتب
الحوليات التاريخية أو كتب التراجم أو كتب الطبقات أو التصوف أو الأدب
أو الفقه . . . بالإضافة إلى هذه الألوان المعروفة ، نجد نوعاً من الكتب
عنى به علماء عصر سلاطين المماليك ، وأعنى به كتب الموسوعات الضخمة
التي يضم الكتاب الواحد منها عديداً من فروع المعرفة : حقيقة أن عنوان

الكتاب قد يفهم منه أن مؤلفه يعالج فيه موضوعاً واحداً ، مثل كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمرى فهو يشير إلى الجانب الجغرافى ، أو كتاب «نهاية الأرب فى فنون الأدب» لأحمد بن عبد الوهاب النويرى ، فهو يشير إلى الجانب الأدبى ، أو كتاب «صبح الأعشى فى صناعة الإنشاء» لأبى العباس أحمد القلقشندى . فهو يشير إلى فن الإنشاء على وجه التحديد ... ولكن القارئ لأى كتاب من هذه الكتب يجده موسوعة ضخمة تجمع بين الأدب والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والاجتماع والعلوم الدينية ونظم الحكم والتراجم والفنون والعلوم ... وغيرها من ضروب المعرفة التى تجعل منه دائرة معارف ثمينة يفخر بها الفكر العربى وتعزز بها الحضارة العربية الإسلامية فى العصور الوسطى .

ويحتل كتاب صبح الأعشى مكانة خاصة بين هذه الموسوعات التى حفل بها عصر المماليك ، نظراً لوفرة مادته وتنوعها ، ومكانة مؤلفه وسعة أفقه وغزارة علمه وخطورة المنصب الذى تقلده فى الدولة . ذلك أن القلقشندى كان قبل كل شئ عالماً جليلاً ، تتلمذ على كبار علماء عصره ، وأجاز له شيخ العلماء سراج الدين ابن الملقن بالفتيا والتدريس على مذهب الإمام الشافعى سنة ٧٧٨ هـ ، وفى تلك الإجازة وصف الأستاذ تلميذه بأنه «من شب ونشأ فى طلب العلم والفضيلة ، وتخلق بالأخلاق المرضية الجميلة الجليلة ، وصحب السادة من المشايخ والفقهاء ، والقادة من الأكابر والفضلاء ، واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضى (١) .» ومن ناحية أخرى ، فإن القلقشندى التحق بديوان الإنشاء سنة ٧٩١ هـ ، أى فى أوائل عهد دولة المماليك الجراكسة . وإذا ذكرنا ديوان الإنشاء فإنما نعنى ذلك الجهاز الذى كان بمثابة وزارة الخارجية فى عصرنا الحديث ، فعنه تصدر جميع المكاتبات الرسمية ، وإليه ترد جميع المكاتبات الرسمية ، وبه تحفظ جميع المكاتبات

(١) القلقشندى : صبح الاعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٢ - ٣٢٥ .

الرسمية : ويقول القلقشندي نفسه عن صاحب ديوان الإثشاء : « ومرتبه
في زماننا أرفع مرتبة ، ومحامه أعظم محل ، إليه تلقى أسرار
المملكة وخفاياها ، وبرأيه يستضاء في مشكلاتها ، وعلى تدبيره
يعول في مهماتها ، وإليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه
تكتب الولايات السلطانية كافة : : » (١)

ومعنى هذا أن المشتغل في ذلك الديوان كان أميناً على أسرار
الدولة ، محيطاً بما لم يحط به غيره من موظفيها ، بل كبارها
وأمرائها : فإذا كتب رجل كتاباً وكان مثل القلقشندي له من
سعة الدراية ووفرة العلم نصيب كبير ، فلا بد وأن يأتي كتابه حاوياً
جامعاً نافعاً . والحق أني في كل مرة أرجع فيها إلى كتاب صبح
الأعشى ، لا بد وأن أصادف شيئاً جديداً ، فأتعجب كيف لم
أتنبه إليه من قبل في عديد المرات التي رجعت فيها إلى هذه
الموسوعة الشاملة . وهنا تلفت النظر إلى جانب خطير لا يعطيه
القائمون على إحياء تراثنا في البلاد العربية حقه من العناية والتقدير
وأعني به ضرورة وضع فهرس تفصيلية وكشافات علمية دقيقة لكل
كتاب من المخطوطات التي تقوم بنشرها ؛ لأن هذه الفهارس هي
مفاتيح تلك الكتب وبدونها لا يمكن أن تكون الاستفادة منها تامة
وكاملة . ومن المؤسف أن يطبع كتاب مثل «صبح الأعشى» بجميع
أجزائه دون فهرس أبجدية لما به من أسماء الأعلام والمدن والمواضع
الجغرافية والمصطلحات ، فضلاً عن الوثائق والرسائل وغيرها . . .
الأمر الذي يجعل مهمة الباحث في هذا الكتاب شاقة عسيرة ، بحيث
لا يتمكن من الحصول على أكبر قدر من الفائدة المرجوة منه .

والواقع إن كتاب «صبح الأعشى» بوضعه الحالي - أي بمادته
الغزيرة المتنوعة وعدم وجود فهرس مفصلة تساعد الباحث في سهولة
الوقوف على تلك المادة ، تجعله في نظرنا أشبه شيء بالغابة الكثيرة

الخبرات المتعددة الثمرات ، المتزاحمة الأشجار ، المتشابكة الأغصان ، بحيث يصعب على من يقتحمها أن يخرج منها بسهولة ، وإذا خرج فلن يظفر بكل ما كان يشتهيه ويطمع في الحصول عليه .

* * *

وإذا نحن نظرنا إلى كتاب « صبح الأعشى » من زاوية معينة ، أى بوصفه مصدراً لتاريخ مصر في العصور الوسطى ، وجدنا فيه ثروة ضخمة تلقى كثير من الأضواء على أوضاع مصر في تلك العصور . ذلك أن كتب الحوليات الشهيرة التى تعالج تاريخ مصر في العصور الوسطى والى كتبها مجموعة من مشاهير المؤرخين أمثال المقرئى وابن حجر والعينى وأبو المحاسن وابن إياس ، تكاد تسير كلها على نمط واحد ، وتكاد تتفق كلها فى قدر واحد من المعلومات ، من ناحية ما حدث فى هذه السنة أو تلك من حرب أو فتنة ، ومن نصر أو هزيمة ، ومن غلاء أو رخاء ، ومن وفاة سلطان أو قيام آخر .. فإذا ذكر أحد أولئك المؤرخين شيئاً عن الأسفار فى سنة من السنوات فإنه لا يشير إلى النقود المتداولة وأقسامها وأنواعها ، أو إلى المقاييس المستعملة والمكاييل المستخدمة ، مثلاً فعل القلقشندى فى كتابه « صبح الأعشى » وإذا أشار أحد المؤرخين السابقين إلى تأمير أمير من الأمراء فإنه لا يكلف نفسه وصف الإجراءات المتبعة فى تلك المناسبة . وإذا ذكر أن السلطان أنعم على أمير بإقطاع ، فإنه لا داعى لأن يتطرق إلى أنواع الإقطاعات وما يرتبط بكل من حقوق وواجبات . وإذا قال إن السلطان نظم الدواوين فإنه لا يحاول أن يشرح لنا أنواع الدواوين القائمة فى ذلك العصر والنظم المتبعة فيها . وإذا حكى أن السلطان عقد هدنة أو اتفاقاً أو أرسل رسالة إلى ملك أو أمير ، فإنه قد لا يستطيع الحصول على صورة تلك الهدنة أو الرسالة مما يضىء ضوءاً على طبيعة العلاقات العامة والخاصة فى ذلك العصر ... وهكذا نجد المؤرخين من كتاب الحوليات يطورون السنوات طياً ويركزون

عنايتهم على جوانب معينة يلتزمون الكلام عنها ، وقد ينقل المتأخر أخبارها عن سبقه من المتقدمين : وهنا يأتي دور كتاب مثل «صبح الأعشى» ليسد تلك الثغرات في تاريخ مصر في العصور الوسطى ، بما يحويه من معلومات خطيرة عن النظم الداخلية والعلاقات الخارجية ، فضلاً عن الأوضاع التي يلقها على الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والدينية : . . . وغيرها : هذا إلى ما يلاحظه القارئ لكتاب «صبح الأعشى» من أن القلقشندي يتمتع بحاسة تاريخية قوية ، فهو إلى جانب كونه أديباً وفقهياً ، يبدو في كتابته في صورة المؤرخ الواعي المحيط ببواطن الأمور ، القادر على الربط والاستنتاج ، المستوعب لكثير من كتب السر والتواريخ . وهو عندما يتعرض للتاريخ يقول مانصه : « اعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له ، وقد أكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف فنونه ، ما بين مختصر ومبسوط ، من مقتصر على فن ومستوعب لفنون (١) : . . . » .

وهكذا حرص القلقشندي على تضمين كتابته كثيراً من المعلومات التاريخية المفيدة ، وقد يذكر هذه المعلومات تحت اسم عبرة أو لطيفة أو غريبة أو أعجوبة أو فائدة : . ولكنه في كل ذلك يأتي بما يفيد طالب التاريخ ، عن قصد أو غير قصد . فهو مثلاً تحت اسم أعجوبة يذكر لنا كيف أنه حدث بمصر سنة ٤٠٦ هـ زلزال عظيم ، ترتب عليه ارتفاع أراضي شواطئ مصر ، بحيث انحسرت مياه البحر عن أراض واسعة . ثم لم يلبث أن عاد الأمر إلى ما كان عليه ، مما ترتب عليه غرق كثيرين : . وتحت اسم فائدة يذكر أن الخليفة المقتنى نزع باب الكعبة سنة ٥٠٢ هـ ، وعمل عوضه باباً مصفحاً بالفضة المذهبة (٢) . وهكذا : . . .

وإذا كان القلقشندي يتمتع بحاسة تاريخية قوية ، انعكست صورتها

(١) صبح الأعشى ، ج ١ ص ٤١٢ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١ ص ٤٥٧ .

واضحة في كتابه «صبح الأعشى» بما تضمنه من معلومات تاريخية نافعة ، فإنه من الطبيعي أن يكون لمصر بالذات - وتاريخها - حظ وافر من عناية القلقشندي . ذلك أن القلقشندي كان قبل كل شيء مصرياً ، ولد وشب في بلدة بصميم الريف المصري - هي بلدة قلقشندة أو قرقشندة من قرى القليوبية (١) ، وانتقل إلى الإسكندرية لتلقي العلم ، فحصل فيها سنة ٧٧٨ هـ على إجازة بالفتيا والتدريس من شيخه ابن الملقن (٢) ، ثم نرح إلى القاهرة حيث التحق بديوان الإنشاء سنة ٧٩١ هـ . وبذلك عاش القلقشندي في صميم الواقع المصري ، فاجتمعت له من أسباب الخبرة والعلم ما جعله محيطاً بتاريخ مصر ، شغوفاً به . ونلمس في كتاب «صبح الأعشى» أن القلقشندي إذا تطرق إلى ذكر أخبار بلد خارج مصر ، فإنه غالباً ما يحرص على الربط بينه وبين مصر ، في ضوء العلاقات القائمة بين البلدين . وإذا جره الاستطراد إلى الكلام عن بلد بعيد ، فإنه كان لا يلبث أن يعود إلى مصر ، مستمداً معلوماته من الشواهد والوثائق القائمة بين يديه في ديوان الإنشاء . وتتضح هذه الحقيقة الكبرى في مختلف أجزاء «صبح الأعشى» : فهو يحرص على أن يمهّد لكتابه بوصف مصر وفضلها ومحاسنها ونيلها وخلقجانها القديمة وبحيراتها وجبالها وزروعها وفواكهها ومواشيتها وطيورها وحدودها وكورها . . . (٣) ثم إنه عندما يصف بعض البلدان والممالك يحرص على أن يكون ذلك تحت عنوان «الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية» (٤) أو التي بينها وبين مصر علاقات . بل إنه يحرص على أن يقدم لدراسته بالكلام عن تاريخ مصر القديم ، فيصف مدنها القديمة مثل منف والإسكندرية ،

(١) الزركلي : الأعلام ، ج ١ ص ١٧٢ ، كعالة : معجم المؤلفين ، ج ١ ص ٣١٧ هذا وقد تكلم القلقشندي عن بلدته قلقشندة في الجزء الثالث من كتابه صبح الأعشى (ص ٤٠٣) .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١٤ ص ٣٢٢ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٣ ص ٢٨٢ - ٤٠٩ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٣٠٥ .

هو يصف بعض آثارها القديمة ، وربما وصف بعض الآثار التي كانت
 قائمة على أيامه والتي اندثرت الآن . من ذلك قوله أنه على مقربة
 من الأهرام كان يوجد بيت من حجر أخضر قطعة واحدة : جوانبه
 الأربعة وأرضه وسقفه . وأن هذا البيت كان قائماً إلى أيام السلطان
 الناصر محمد ، ثم أراد أتابك العسكر - الأمير شيخو - نقله صحيحاً
 إلى القاهرة ، ولكنه تحطم ، فأخذت حطامه وصنعت منه أعتاب
 بعض المباني بالقاهرة . هذا إلى أن إقامته بالإسكندرية في شبابه جعلته
 يحيط بآثارها ، فوصف مناراتها القديمة مثلما سمع ، كما
 وصف الملعب الكبير وعمود السوارى : أما المعابد القديمة ، فقد
 أسماها البرادى ، وقال : إنها بيوت عبادة ، وأشار إلى معابد دندرة
 والأقصر وإسنا وغيرها . ثم انتقل بعد ذلك إلى الكلام عن ملك
 الديار المصرية في الجاهلية والإسلام ، وأتى خلال عرضه هذا بكثير
 من المعلومات التاريخية الصادقة ؛ مثل قوله عن بطليموس محب أخيه
 « (الثاني) أنه نقل التوراة من العبرانية إلى اليونانية ، وقوله : إن
 المسيح عليه السلام ولد في عهد الإمبراطور أوغسطس ، وقوله :
 إن الإمبراطور دقلديانوس - أو كما أسماه دقلطيانوس - اضطهد
 الأقباط » وقتل منهم خلقاً عظيماً يعبر عنهم الآن بالشهداء : . . . وأن
 الأقباط يؤرخون بمهلكه إلى اليوم . » (١) وقوله : إن الإمبراطور
 قنسطنطين كان أول من اعترف بالمسيحية من الأباطرة « وأظهر
 دين النصرانية وحمل الناس عليه وهذه كلها معلومات
 حقيقية أثبتتها التاريخ ، وتوضح لنا أن القلقشندي عندما كان
 يخوض في التاريخ فإنه كان يتقصى الحقائق ولا يقول إلا صدقاً . (٢)

وإذا كان هذا هو حال القلقشندي فيما ذكره عن تاريخ مصر
 القديم فما بالنابِتاريخ مصر في العصور الوسطى ، وهى العصور التي

(١) الحقيقة أن أقباط مصر اتخذوا من بداية حكم دقلديانوس سنة ٢٨٤ م بداية

للسنة القبطية (سعيد عاشور : أوربا العصور الوسطى ، ج ١ ص ٣٠ - ٣١ .

(٢) صبح الأعشى ، الجزء الثالث .

عاش فيها وكتب كتابه في حلقة من أنشط حلقاتها في الداخل والخارج .
 الواقع أن الأمر يطول بنا عند الكلام عن أهمية « صبح الأعشى » بوصفه
 مصدراً لتاريخ مصر في العصور الوسطى ، أعني منذ الفتح الإسلامى في
 القرن السابع للميلاد ؛ لأنه يحاول دائماً أن يأتي بالحقائق من جذورها
 فيذكر لنا من ولى مصر في الإسلام ، وعمال الخلفاء سواء من
 الصحابة أو بنى أمية أو العباسيين — على مصر ، وسنة ولاية كل
 عامل منهم . ثم يذكر حكام مصر من الطولونيين والإخشيديين
 والفاطميين وبنى أيوب والمماليك الترك (البحرية) والمماليك الجراكسة
 (البرجية) حتى أيام القلقشندى نفسه في أوائل القرن التاسع الهجرى
 أى على عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق ، وإن كان القلقشندى قد
 توفى في السنة السادسة من عهد السلطان المؤيد شيخ (٨٢١ هـ — ١٤١٨ م) .
 وسنكتفى نحن في هذه الدراسة بالتركيز على أهمية كتاب صبح
 الأعشى في دراسة تاريخ مصر في العصور الوسطى ، وذلك من النواحي
 الآتية :

(١) نظم الحكم والإدارة . (ب) الأوضاع الاقتصادية

(ح) الحياة الاجتماعية (د) السياسة الخارجية

أما عن نظم الحكم والإدارة في مصر في العصور الوسطى
 فيؤكد القلقشندى في كتابه « صبح الأعشى » أن مصر ظلت منذ الفتح
 العربى حتى بداية الدولة الطولونية مجرد « نيابة » ، أى يحكمها
 نائب عن الخليفة — هو الوالى — لأن الخلافة يومئذ في غاية العز
 ورفعة السلطان ، ونيابة مصر — بل سائر النيابات — مضمحلة في جانبها (١)
 ويفهم من هذا أن مصر لم تكن لها شخصية مستقلة قائمة بذاتها

في ذلك الدور الأول ، الأمر الذي جعل نظم الحكم والإدارة السائدة فيها لا تختلف كثيراً عن سائر النظم المطبقة في بقية بلاد الدولة الإسلامية .

ولكن أحمد بن طولون كان « أول من أخذ في ترتيب الملك وإقامة شعار السلطنة بالديار المصرية » ، (١) فرتب الدواوين في مصر لتتخذ طابعاً مصرياً خاصاً ، وإن كان القلقشندي لا يشير في صبح الأعشى إلى النظم التي وضعها أحمد بن طولون والقواعد التي استنها في مصر فيما عدا ما يتعلق بديوان الإنشاء .

وبقيام الدولة الفاطمية ، ظهرت كثير من النظم والقواعد الخاصة بالملك والحكم والإدارة في مصر . وهنا نجد القلقشندي يسهب في وصف النظم السائدة بمصر زمن الخلفاء الفاطميين ، فيقول : إن ترتيب مملكتهم ينحصر في سبع جمل أو أقسام : الحملة الأولى أو القسم الأول ويشمل شعائر الملك مثل التاج وقضيب الملك والسيف الخاص والدواة والرمح والمظلة والأعلام وغيرها . والحملة الثانية أو القسم الثاني ويشمل حواصل الخليفة مثل الخزائن وحواصل المواشي وحواصل البضاعة وحواصل الغلال وغيرها . والحملة الثالثة أو القسم الثالث ويشمل جيوش الدولة الفاطمية ومراتب أرباب السيوف وهم الأمراء وخواص الخليفة . والحملة الرابعة أو القسم الرابع ، ويشمل أرباب الوظائف بالدولة الفاطمية . وهذا القسم بالذات له أهمية نظراً لما فيه من بيانات وافية ذكرها القلقشندي عن النظم الإدارية في الدولة الفاطمية ، إذ قسم الموظفين إلى قسمين كبيرين : القسم الأول ويشمل ما بحضرة الخليفة من أرباب السيوف وأرباب الأقلام ، والقسم الثاني ويضم الموظفين الخارجين عن حضرة الخلافة كالنواب والولاة . والقلقشندي خلال هذا يتكلم عن الدواوين في الدولة الفاطمية

(١) صبح الأعشى ج ١١ ، ص ٣٩ .

والوزارة ، والأقسام الإدارية الكبرى التي انقسمت إليها مصر في ذلك العصر ، ومكانة كل وال من الولاة المشرفين على هذه الأقسام مما يعطينا صورة واضحة عن النظم الإدارية وجهاز الحكم أيام الفاطميين ؟ وأخيرا تأتي الحملة الخامسة ويتناول فيها القلقشندي هيئة الخليفة الفاطمي في موكبه وقصوره ، فيعطينا فكرة واضحة عن المواكب الفاطمية ، وما اتصفت به من بذخ وأبهة ، والاحتفالات الفاطمية بالمناسبات الدينية مثل ليالى الوقود ، ومولد النبي عليه الصلاة والسلام وأول رمضان ، وعيدى الفطر والأضحى ، فضلا عن الأعياد القومية مثل الاحتفال بوفاء النيل وغيرها . أما الحملة السادسة فيتكلم فيها القلقشندي عن اهتمام الخلفاء الفاطميين بالأساطيل وحفظ الشغور واعتنائهم بأمر الجهاد ، وهو خلال ذلك يشير إلى القواعد البحرية للأسطول الفاطمي في البحرين المتوسط والأحمر . وأخيرا تأتي الحملة السابعة وفيها ما يتعلق بتوزيع الأرزاق والعطاء وما يتصل بذلك من الأطعمة . (١)

هذا عرض سريع لما فصله القلقشندي في كتابه « صبح الأعشى » عن نظم الحكم والإدارة في مصر على أيام الدولة الفاطمية . فإذا انتقلنا إلى ما بعد هذه الدولة ، وجدنا أن الدولتين الأيوبية والمماليكية تكونان وحدة من حيث نظم الحكم والإدارة ، بمعنى أن كثيرا من التنظيمات التي وضعت أسسها أيام الأيوبيين استمرت قائمة ومطبقة أيام سلطنة المماليك ، أو بمعنى آخر فإن كثيرا من التنظيمات التي تراها ثابتة ومزدهرة أيام المماليك إنما ترجع أصولها إلى عصر الأيوبيين . ويؤكد القلقشندي هذا المعنى عندما يقول : « ما استقر عليه الحال من ابتداء الدولة التركية وإلى زماننا على رأس الأمانمائه ، مما أكثره مأخوذ من ترتيب الدولة الأيوبية التي هي أصل الدولة التركية (المماليكية) » . (٢)

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٧٢ وما بعدها .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١١٩ .

أ ويتضح لنا من النص السابق أن القلقشندى كان يكتب كتابه «صبح الأعشى» حوالى سنة ٨٠٠ هـ (نهاية القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر للميلاد) أى زمن نضج سلطنة المماليك وازدهار نظمها وتبلور قواعد الحكم وأصوله فيها : لذلك كان من الطبيعى أن يسترسل القلقشندى فى وصف نظم الحكم على أيام سلطنة المماليك ، وهى النظم التى عاش هو نفسه فى ظلها ، وأن يفيض فى وصف الجهاز المحرك لسلطنة المماليك ، وهو الجهاز الذى كان هو نفسه عاملا فيه وأحد أعضائه : وهكذا مضى القلقشندى فى الجزء الرابع من كتابه «صبح الأعشى» يصف «ترتيب المملكة» ؛ فبدأ بذكر رسوم الملك وآلاته - وهى الشعائر التى اختص بها السلطان مثل : سرير الملك أى التخت الذى يجلس عليه ، والمقصورة التى يصلى فيها بالجامع يوم الجمعة ، والغاشية المذهبة التى تحمل بين يديه فى المواكب (١) . . . الخ

فإذا فرغ القلقشندى من ذلك انتقل إلى ذكر البيوت السلطانية ، وهى : الشراب خاناه - أى بيت الشراب - وبه أنواع الأشربة التى يحتاج إليها السلطان ، والطشت خاناه ، وبه أنواع الطشوت والطاسات الخاصة بالسلطان ، فضلا عن المقاعد والمخاد وغيرها ؛ والفراش خاناه - أى بيت الفراش - وبه أنواع الفرش والبسط والخيام التى تلزم السلطان فى حله وترحاله ، والسلاح خاناه - ويسمى الزرد خاناه - ويشمل أنواع السلاح المختلفة من السيوف والنشاب والرماح والدروع وغيرها ، والركاب خاناه وبه عدد الخيل من السروج واللجم والكنابيش ونحوها والحوائج خاناه - أى بيت الحوائج - الذى يصرف منه اللحم والتوابل وغيرها من مستلزمات المطبخ السلطانى ؛ والمطبخ السلطانى الذى يطهى فيه طعام السلطان وحاشيته « ويستهلك فيه فى كل يوم قناطير

مقنطرة من اللحم والدجاج والأوز والأطعمة الفاخرة : وأخيراً الطبلخاناه ، وهو البيت الذى يشتمل على الطبول والأبواق وتوابعها . (١)
ولم يفت القلقشندى فى « صبح الأعشى » أن يصف هيئة السلطان فى مختلف المناسبات ، فوصف هيئته فى جلوسه بدار العدل للبت فى المظالم والشكاوى والقضايا ، فىوضح طريقة جلوسه وحوله القضاة وكبار رجال الدولة وفق بروتوكول خاص ، كما يصف هيئة جلوسه فى بقية الأيام ، وهيئته فى صلاة الجمعة والعيدى ، وعند خروجه للعب الكرة بالميدان ، وفى الركوب لكسر الخليج عند وفاء النيل وفى الأسفار ، ثم النوم : (٢)

ويفهم من « صبح الأعشى » أن سلطان الممالك كان يحتل مكانه على رأس جهاز بيروقراطى ضخم ينقسم إلى قسمين أو يتألف من فريقين كبيرين ، أرباب السيوف وأرباب الأقلام . أما أرباب السيوف فهم الأمراء والأجناد . وكان الأمراء على عدة طبقات أو درجات ، أعلاهم درجة أمراء المئين مقدمو الأوف ، أى أن الأمير منهم يمتلك مائة فارس — وربما زاد العشرة أو العشرين — وله التقدمة على ألف فارس . وبعدهم يأتى أمراء الطبلخاناه وعدة كل منهم أربعون فارساً قد تزيد إلى سبعين أو ثمانين ؛ ثم أمراء العشرات ، وعدة كل منهم عشرة فوارس ، وأخيراً أمراء الخمسات وعدة كل منهم خمسة فوارس . أما الأجناد فكانوا من طبقتين : الممالك السلطانية وهم أعظم الأجناد شأنًا وأرفعهم قدراً وأشدّهم إلى السلطان قرباً ، وأوفرهم إقطاعاً ، ومنهم تؤمر الأمراء رتبة بعد رتبة . « وأجناد الحلقة وهم عدد جهم وخلق كثير ، وربما دخل فيهم من ليس بصفة الجند من المتعممين وغيرهم » (٣)

(١) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٩ - ١٣ .
(٢) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٤٤ - ٤٩ .
(٣) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ١٤ - ١٦ .

وثمة وظائف معينة احتكرها الأمراء من أرباب السيوف في عصر سلاطين المماليك ؛ ومن هذه الوظائف ما هو بحضرة السلطان : مثل النيابة - أى نائب السلطان - ، والأتابكية - أى أتابك العسكر وكبير الأمراء - ، وإمرة مجلس أى متولى أمور السلطان ، وإمرة أخورية أى المتحدث على اسطبل السلطان وخبوله والدواذارية أى تبليغ الرسائل عن السلطان وإليه . : وغيرها من الوظائف الكبيرة في الدولة التي عددها القلقشندي في خمس وعشرين وظيفة . وهو في خلال عرضه لهذه الوظائف يمدنا بكثير من المعلومات الهامة الفريدة عن طبيعة كل وظيفة واختصاصات صاحبها والشروط الواجب توافرها فيه ، فضلا عما يتضمنه شرحه من بيانات عن النظام الإداري في مصر . فهو يقول مثلا : إن ولاية الشرطة بالحاضرة على صنفين : الصنف الأول يشمل والى الشرطة بالقاهرة ، ووالى الشرطة بالفسطاط ، ووالى الشرطة بالقرافة . والصنف الثانى يشمل ولاية القلعة ، وهما اثنان : والى القلعة وهو أمير طبلخاناه يتحكم في باب القلعة الكبير الذى منه طلوع العسكر ونزولهم ؛ ثم والى باب القلعة وهو أمير عشرة . . (١)

أما أرباب السيوف من الأمراء الذين يتولون وظائف خارج الحضرة السلطانية ، فيشملون نواب السلطنة والكشاف والولاية : وهنا نجد القلقشندي يسوق في كتابه « صبح الاعشى » معلومات قيمة عن النظام الإداري في مصر على عصر سلاطين المماليك ، فيقول : إن بمصر ثلاث نيابات ، كلها مستحدثة أى استحدثت قبيل الوقت الذى كتب فيه القلقشندي كتابه في أواخر القرن الثامن للهجرة . وأولى هذه النيابات نيابات الإسكندرية التي استحدثت سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥م) ، على عهد السلطان الأشرف شعبان بن حسين . وكانت الإسكندرية حتى ذلك الوقت ولاية ، ولكن حدث في السنة السابقة أن تعرضت لإغارة

(١) صبح الاعشى ج ٤ ص ١٦ - ٢٣ .

صليبية عنيفة من بجانب بطرس لوز جنان ملك جزيرة قبرس ، الأمر الذى تطلب تحويلها إلى نيابة يحكمها نائب عن السلطان لضمان زيادة العناية بأمرها والحيطرة عليها ، وبعد ذلك تأتى نيابة الوجه القبلى ، وهى الوظيفة التى يروى القلقشندى أنها استحدثت على عهد السلطان الظاهر برقوق ، فأصبح يشرف على الوجه القبلى نائب عن السلطان مقره مدينة أسيوط « وحكمه على جميع بلاد الوجه القبلى بأسرها » . وأخيرا تأتى نيابة الوجه البحرى ، وقد استحدثت أيضا على عهد الظاهر برقوق ، ومقر نائبيها مدينة دمنهور فى البحيرة . وبالإضافة إلى النائب ، وجد كاشف لكل من الوجهين البحرى والقبلى ، ويبدو أن وظيفة الكاشف تضاعفت أهميتها بعد إنشاء نيابة للوجه البحرى وأخرى للوجه القبلى (١) .

وفيما عدا ذلك انقسم الوجهان البحرى والقبلى إلى عدد من الولايات — أشبه شىء بالمديريات أو المحافظات — يحكم كل منها والى من كبار الأمراء . ويفهم من كتاب « صبح الأعشى » أن الولايات الكبرى كان يحكمها أمراء طبلخاناه ، فى حين أن الولايات الأقل أهمية كان يليها أمراء عشرات . فالوجه القبلى كان به أربعة ولايات من أمراء الطبلخاناه ، وهم والى البهنسى ووالى الأشمونيين ووالى قوص وأخميم ووالى أسوان . والولاية الأخيرة استحدثت على أيام الظاهر برقوق إذ كانت أسوان حتى ذلك الوقت مضافة إلى والى قوص . أما البحيرة وأطفيح ومنفلوط فكانت ولايات يليها أمراء عشرات .

هذا عن الوجه القبلى ، أما الوجه البحرى فكان به أربعة ولايات يليها أمراء طبلخاناه ، هم والى الشرقية فى بلبس ووالى منوف ووالى الغربية فى المحلة ووالى البحيرة ، وبالإضافة إلى هؤلاء وجدت ولايات أربع يليها أمراء عشرات ، هم والى قليوب ووالى أشموم ووالى دمياط ووالى قطيا . (٢) أما أرباب المناصب من حملة الأعلام ، فكانت لهم وظائف عديدة

(١) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٢٤ - ٢٥ ، ج ٧ ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٢٦ - ٢٨ .

« كثيرة للغاية لا يسع استيفائها والمعتبر منها : . . . » . ومن هذه الوظائف الوزارة التي كان مفروضاً أن يكون صاحبها الرجل الثاني في الدولة ، ولكن حدث بعد إنشاء وظيفة نيابة السلطنة أن تضاعف شأن الوزارة « وتأخرت وقعد بها مكانها » . ومن وظائف حملة الأقلام أيضاً كتابة السر ، أى قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها ، ووظيفة نظرا لخاص — وهى وظيفة محدثة أحدثها السلطان الناصر محمد بن قلاوون — ويختص صاحبها بالتحدث فيما هو خاص بـ مال السلطان (ناظر الخاصة) ، ووظيفة نظرا للجيش وموضوعها التحدث فى أمر الإقطاعات ، ووظيفة نظرا للدواوين المعمورة . . . وغير ذلك من الوظائف العديدة التي باشرها أرباب الأقلام التي ذكرها القلقشندي فى صبح الأعشى . (١)

على أنه بالإضافة إلى هذه الوظائف الديوانية التي تولاها أرباب الأقلام ، فإنهم تولوا أيضاً وظائف دينية ، مثل وظيفة قضاء القضاة . . . ويذكر القلقشندي أن الوضع الذي استقر عليه الحال فى البلاد كان وجود قاض واحد بالديار المصرية من أى مذهب كان ، ولكن السلطان الظاهر بيبرس عين سنة ٦٦٣ هـ أربعة قضاة من مذاهب الأئمة الأربعة ، كل منهم يتحدث فيما يقتضيه مذهبه ، ويعين نوابه بالديار المصرية . وبالإضافة إلى ذلك تولى أرباب الأقلام وظيفة قضاء العسكر ، ووظيفة إفتاء دار العدل ، ووظيفة وكالة بيت المال ، ووظيفة الحسبة . ولا يخفى علينا ما كان للوظيفة الأخيرة من شأن خطير فى المجتمع الإسلامى فى العصور الوسطى ، إذ كانت « وظيفة جليلة ، رفيعة الشأن ، موضوعها التحدث فى الأمر والنهى ، والتحدث على المعاش والصنائع ، والأخذ على يد الخارج عن طريق الصلاح فى معيشته وصناعته . . . » (٢) .

وإذا كان القلقشندي قد اهتم فى كتابه صبح الأعشى بشرح النظم الإدارية فى مصر ، فإنه لم يغفل أمر الشق الآخر من سلطنة المماليك

(١) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٢٨ - ٢٤ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ٣٧ .

وهو بلاد الشام ، فذكر ما بها من نيابات وأقسام إدارية ودواوين ونظم. (١)

وساعد سلطان المماليك في إحكام إشرافه على أنحاء دولته الواسعة وأعمال نوابه في مصر والشام ، نظام البريد المحكم الذى وصفه القلقشندى في صبح الأعشى ، والذى يدل على مهارة فائقة ودقة بارعة في تنظيم البريد في العصور الوسطى . وبعد أن يتناول القلقشندى نظام البريد في الدولة الإسلامية ، يشير الى اهتمام الزنكيين والأيوبيين بذلك النظام ، ولعل السر في ذلك هو ما قام به الزنكيون ثم الأيوبيون من حركة جهاد واسعة ضد الصليبيين بالشام ، الأمر الذى تطلب نظاماً دقيقاً للربط بين مختلف أجزاء دولتهم ، بذلك يتيسر الوقوف على تحركات الأعداء وأخذ الحيطة لمواجهة الأخطار . ثم يؤكد القلقشندى قيام السلطان الظاهر بيبرس بإعادة تنظيم البريد ورسم طرقه وإنشاء محطات له ، ويفسر ذلك بأن بيبرس « اجتمع له ملك مصر والشام وحلب إلى الفرات » ، الأمر الذى جعله يحرص على تنظيم البريد لضمان إشرافه على تلك الدولة الواسعة الممتدة من النيل إلى الفرات . ولا يخفى علينا أن السلطان الظاهر بيبرس يعتبر المؤسس الحقيقى لسلطنة المماليك ، وهو أول من قام - من سلاطين المماليك - بحركة الجهاد الواسعة ضد الصليبيين والمغول جميعاً ، فكانت جيوشه تخرج حيناً إلى الصليبيين بالشام وبلاد السلاجقة في آسيا الصغرى ، وأحياناً إلى نهر الفرات لمنازلة المغول ، فضلاً عن الحملات التى أرسلها إلى النوبة . لذلك أوصى بيبرس رجاله - ومنهم صاحب شرف الدين عم القلقشندى نفسه - « بمواصلته بالأخبار وما يتجدد من أخبار التتار والفرنج ، وقال له : إن قدرت أن لا تبيتنى كل ليلة إلا على خبر ، ولا تصبحنى إلا على خبر ، فافعل . . . » (٢) وهكذا أدرك بيبرس أن البريد

(١) صبح الأعشى ، ج ٤ ص ١٨٠ - ١٨٤ - ١٨٩ ، ج ٥ ص ٤٥٥ - ٤٦٥ .

ج ١٢ ص ٦ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٧٠ .

هو « جناح الإسلام الذى لا يحصى وطرف قادمته التى لا تقصى » ،
فعنى به عناية فائقة ، صارت مضرب الأمثال فى تاريخ النظم .

ويمضى القلقشندى فى ذكر مراكز البريد ، فيخبرنا أن قلعة
الجبل بوصفها مقر إقامة السلطان وقاعدة الملك فى ذلك العصر كانت
المركز الرئيسى للبريد ، تخرج منها المكاتبات والأوامر السلطانية ،
وترد إليها الأنباء والأخبار من مختلف أطراف البلاد . أما طرق
البريد الرئيسية التى تبدأ من قلعة الجبل ، فأولها إلى مدينة قوص
بالوجه القبلى ، ومن قوص تتفرع طرق فرعية إلى أسوان والنوبة
وعيناب وسواكن . وثانيها من قلعة الجبل إلى الإسكندرية ، وهنا
يشير القلقشندى إلى طريقين يمكن تشبيههما - مع الفارق - بالطريق
الصحراوى والطريق الزراعى اليوم ، أحدهما من قلعة الجبل بالقاهرة
إلى وردان ودمهور بخذاء « الجبل الغربى » . والآخر « فى وسط
العمران وتعرف بالوسطى » ويمر بقلوب مخترقاً وسط الدلتا إلى
منوف والمحلة إلى الإسكندرية . وثالثها الطريق من قلعة الجبل إلى
دمياط عن طريق سرياقوس ومنها إلى بلبيس ثم دمياط « ومن
أراد غزة » (١) ، ومن غزة تتفرع طرق البريد إلى الكرك ودمشق
وصفد . ومن دمشق تتفرع إلى حمص وحماه وحلب وطرابلس
وغيرها من مدن الشام . ومن حلب تتفرع طرق البريد إلى البيرة
على الفرات وأياس فى قيليقية وغيرها من المراكز الشمالية .

ولا يكتفى القلقشندى بذكر محطات البريد ومراكزه بالتفصيل ؛
ولأنما يسوق لنا طرفاً من النظم المتبعة فى البريد ، فيقول : إن
صاحب ديوان الإنشاء كان هو المتولى لأمر البريد وتنفيذ أموره ،
وكان للبريد ألواح من فضة ، محفوظة بديوان الإنشاء فى عهدة كاتب
السر ، منقوش على وجهى اللوح نقشاً مزدوجاً مانصه « لا إله إلا الله
محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

ولو كرهه المشركون. ضرب بالقاهرة المحروسة » ، وعلى الوجه الآخر ما صورته
« عز لمولانا السلطان الملك الفلاني : فلان الدنيا والدين ، سلطان
الإسلام والمسلمين فلان ، ابن مولانا السلطان الشهيد الملك الفلاني ،
فلان ، خلد الله ملكه » وفي ذلك اللوح ثقب معلق به شرابة من
حرير أصفر ذات بندين ، يجعلها البريدي في عنقه ، ويصير اللوح
أمامه تحت ثيابه ، والشرابة خلفه من فوق ثيابه . فإذا خرج بريدي
إلى جهة من الجهات ، أعطى لوحاً من تلك الألواح يعلقه في عنقه
ويذهب إلى الجهة التي يقصدها ، فكل من رأى تلك الشرابة خلف
ظهره علم أنه بريدي ، فيستقبله أرباب مراكز البريد على طول
الطريق ، ويسلمونه خيل البريد ، ويقدمون له كل ما يحتاج
إليه (١) . . .

وينبخرنا القلقشندی أن الأمر لم يقتصر على استخدام الخيل في نقل
البريد ، وإنما أدرك المسلمون منذ وقت مبكر أهمية عامل الوقت في
نقل الأخبار ، فاهتموا بالحمام الزاجل وأطلقوا عليه اسم الحمام
الرسائي . وبلغ من اهتمامهم بهذا النوع من الحمام أن وصفوه من حيث
اللون وعدد الريش في الجناحين والذنب ، والفرق بين الذكر
والأنثى ، والزمان والمكان اللائقين بالإفراخ . . . وذكر القلقشندی
أن أول من اهتم به في الإسلام هم الخلفاء العباسيون ، وفي مصر عني
به الخلفاء الفاطميون حتى أفردوا له ديواناً وجرائد بأنساب الحمام ،
كذلك عني نور الدين محمود — عندما امتدت دولته من الموصل
إلى دمشق إلى مصر — بأمر هذا النوع من الحمام . وهكذا حتى
كانت دولة المماليك ، فاهتموا به اهتماماً كبيراً ، حتى ألف فيه محيي
الدين بن عبد الظاهر — صاحب ديوان الإنشاء — كتاباً أسماه « تمام
الحمام » . وكما كان لبريد الخيل مراكز ومحطات ، كذلك كان
للحمام الرسائي محطات وأبراج ، مركزها قلعة الجبل ، ومنها تتجه إلى
الإسكندرية ودمياط والسويس وبابيس ومن بلبيس إلى الصالحية وغزة

ودمشق . ومن دمشق إلى شمال الشام وأنحاء الفرات : كذلك كانت هناك طرق وأبراج للحمام الرسائي من القاهرة إلى الجنوب - أي قوص وأسون وعيذاب . ولكن القلقشندى يذكر أنه انقطع على أيامه تدريج الحمام الرسائي إلى تلك الجهات الجنوبية (١) .

وهكذا يقدم لنا القلقشندى في كتابه صبح الأعشى صورة فريدة لمعامل هام من عوامل الربط بين أنحاء الدولة ومختلف أطرافها في العصور الوسطى ، الأمر الذى مكن السلطة المركزية فى القاهرة من متابعة أخبار البلاد والعباد من أقصى أطراف الشمال حتى أقصى أطراف الجنوب ، فضلا عن الوقوف على أخبار القوى المجاورة من الأعداء والأصدقاء جميعاً

وفى ختام عرضنا لنظم الحكم والإدارة فى مصر العصور الوسطى كما صورها القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى - نشير إشارة سريعة إلى ما جاء فى تلك الموسوعة من معلومات قيمة عن الإقطاع والنظام الإقطاعى فى مصر . ذلك أن الدولة الأيوبية ومن بعدها دولة المماليك قامت على أسس إقطاعية واضحة ، استعانت بها الدولتان لإعداد جيوش على أسس إقطاعية ، تمكن السلاطين والحكام من مواجهة الأخطار المهددة لهم . على أن القلقشندى اختار أن يتكلم عن الإقطاع فى الدولة الإسلامية منذ عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وما كان يكتب فى الإقطاعات فى ذلك الوقت ثم زمن الخلفاء الراشدين والعباسيين ببغداد والفاطميين بمصر (٢) . ويضيق بنا المجال فى هذا العرض الموجز عن تتبع كافة المعانى والمعلومات العديدة التى أوردها القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى عن الإقطاع فى مصر فى عصرى الدولتين الأيوبية والمماليكية ، والأثر الخطير له فى النظم الإداريه والاقتصاديه والاجتماعية والسياسية ، ولكن تكفى الإشارة العابرة إلى بعض المبادئ

(١) صبح الأعشى ، ج ١٤ ص ٣٨٩ - ٣٩٤ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٠٤ - ١٤٣ .

الخطيرة والمعلومات الجديدة التي وردت في كتاب «صبح الأعشى» عن الإقطاع والنظام الإقطاعي في مصر العصور الوسطى ، علماً بأن القلقشندي يظهر أسفه العميق لأن الأمور على أيامه خرجت عن القواعد الشرعية ، فلم يعد الحكام يلتزمون بحكم الشريعة في الإقطاع « وعمت بذلك البلوى والله المستعان في الأمور كلها » (١) .

ولم يقف الأمر فيما كتبه القلقشندي عند حد ذكر صور للكتب والتواقيع التي كانت تكتب عن السلاطين إلى الأمراء المقطعين ، وما كانت تحويه هذه التواقيع من معان عميقة ووصايا للمقطع بمراعاة العدالة في الرعاية وحسن تصرف شئون البلاد المقطعة ... (٢) وإنما يشير القلقشندي إلى أن الإقطاع في عصر المماليك لم يقتصر على الأرض ، وإنما أقطعت سائر الأموال كالخراج والحزبة والمكوس والضرائب وغيرها (٣) . والمعروف أن أرض مصر قسمت في عصر المماليك إلى أربعة وعشرين قيراطا ، أربعة للسلطان وعشرة للأمراء وعشرة للأجناد . على أن ظروفًا عديدة في ذلك العصر استدعت إعادة التوزيع الإقطاعي ، وهي العملية التي كانت تسمى الروك - بمعنى فك الزمام ومسح الأرض وتعيين حدودها وإعادة توزيعها بين المقطعين - وأشهرها الروك الحسامي نسبة إلى حسام الدين لاجين ، والروك الناصري نسبة إلى الناصر محمد . وبتوزيع الإقطاعات تسجل كافة البيانات الخاصة بها في ديوان الجيش أو ديوان الإقطاع ، الذي يصفه القلقشندي بأنه « مظنة الإقطاعات » (٤) : فإذا أقطع أحد الأمراء أرضاً فإنه « يتصرف فيها كيف شاء » (٥) ، على قول القلقشندي . ويفهم من صبح الأعشى أن منح الإقطاع كان محوطاً بمجموعة من الحقوق والواجبات الإقطاعية ، المتبادلة بين السلطان من ناحية والشخص

(١) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١١٧ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٤٤ وما بعدها .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٤٥٠ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٥٣ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٥٠ .

المقطع من ناحية أخرى : وأول واجب على المقطع هو أن يحلف يمين الولاء للسلطان ، ويقوم كاتب الإنشاء بتسجيل أسماء من حلفوا في أوراق خاصة ، تحمل في ديوان الإنشاء «لتخلد فيه» على قول القلقشندي ، (١) كذلك يلتزم المقطع بدفع الخراج المقرر على إقطاعه لأن هذا الخراج من أهم مصادر بيت المال ، في الوقت الذي صارت الإقطاعات « هي جل البلاد في الوجهين البحري والقبلي (٢) » . وكان السلطان يقول للمقطع في التوقيع الصادر منه إليه «وقد اخترناك لخدمتنا على بصيرة (٣)» ، مما يشير إلى أن المقطع كان ملزماً بخدمة السلطان وخاصة تقديم الطاعة والخدمة العسكرية . ومن ناحية أخرى كان المقطع يحظى بحقوق ، منها ما هو أدنى مثل الألقاب العديدة التي أضفها السلاطين على المقطعين ، فضلاً عن مراعاة قواعد بروتوكول خاصة في مكاتباتهم (٤) . هذا عدا مظاهر التشريف التي أضفيت على المقطعين – وخاصة كبار الأمراء – مثل دق الطبول على أبوابهم . أما الحقوق المادية للمقطع ، فأهمها الخلع والملابس والخيول والأطعمة التي كانت تصرف لهم في مختلف المناسبات (٥) .

* * *

هذا عرض موجز لبعض ما استطعنا ذكره في هذه العجالة عن نظم الحكم والإدارة في مصر في ضوء ما ذكره القلقشندي في موسوعته صبح الأعشى . فإذا تركنا هذا الجانب ونظرنا إلى الجانب الاقتصادي وجدنا أنفسنا أمام ثروة ضخمة من المعلومات التي حواها كتاب صبح الأعشى والتي تجعل منه في نظرنا مرجعاً هاماً لتاريخ مصر الاقتصادي في العصور الوسطى . ونستطيع أن نقسم المعلومات التي تستقيها من صبح الأعشى في هذا الجانب إلى عدة أقسام هي : الزراعة ، المعاملات الداخلية ، المالية العامة ، التجارة الخارجية .

(١) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ٣٦٩ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٥٨ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٥١ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٥ ، ص ٤٨٨ ، ٤٩٤ - ٤٩٥ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٥٢ - ٥٣ .

أما عن الزراعة فإن القلقشندي يشير إلى النيل وأهميته للبلاد والعباد بوصفه الشريان الذي ينقل الماء والحياة إلى أرض مصر ، ويربط بين ذلك وبين الاهتمام بأمر الجسور المنتشرة في أنحاء البلاد لتنظيم عملية الري وضمان وصول مياه الفيضان إلى كافة الأراضي الزراعية . ويقسم القلقشندي هذه الجسور إلى قسمين : أولها الجسور السلطانية « وهي الجسور العامة الجامعة للبلاد الكثيرة ، التي تعمر في كل سنة من الديوان السلطاني بالوجهين القبلي والبحري ، ولها جراريف ومحارث وأبقار مرتبة على غالب البلدان بكل عمل من أعمالها : وقد جرت العادة أن يجهز لكل عمل في كل سنة أمير بسبب عمارة جسوره ، ويعبر عنه بكاشف الجسور في العمل القلاني ... » ويضيف القلقشندي أن لهذه الجسور خولة ومهندسين لكل عمل ، يقومون بخدمة كاشف الجسور (١) : أما النوع الثاني من الجسور ، فهي الجسور البلدية ، ويفهم من كلام القلقشندي أن هذا النوع تستفيد منه منطقة معينة محدودة ، لا البلاد كلها : ولهذا لا تتكفل الدولة بصيانتها والإشراف عليها — كما هو الحال في الجسور السلطانية — وإنما « هي خاصة ببلد دون بلد ، ويتولى عمارتها المقطعون بالبلاد من الأمراء والأجناد وغيرهم ، من أموال البلاد الجارية في إقطاعهم » (٢) :

ويتكلم القلقشندي عن أنواع الأراضي في مصر ، ومدى خصوبتها والإقبال على زراعتها : وبناء على هذا تتفاوت الرغبة فيها وتختلف قيمتها باختلاف قيمة ما يزرع فيها : ثم يقسمها — نقلاً عن ابن مماتي — إلى ثلاثة عشر نوعاً ، أولها الباقي « وهو خير الأرضين وأغلاها قيمة وأوفاهها سعراً وقطيعاً ؛ لأنها تصلح لزراعة القمح والكتان : وآخرها السباخ » وهو أرض غلب عليها الملح ، فملحت حتى لم ينتفع بها في زراعة الحبوب ، وهي أردى الأرضين « (٣)

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٩ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٥٠ - ٤٥٢ .

وفيما عدا ذلك فإن عناية حكام مصر بأمر الزراعة — وخاصة في
العصرين الأيوبي والمماليكي — ظهرت ضمنها في كثير من التواقيع
والمناشير الإقطاعية التي يوصى فيها السلطان الأمير المقطع بتعمير البلاد
المقطعة له وتأمينها » وإهداء الغبطة إلى أفئدة أهلها حتى تسمع باغتيابها،
وعند ذلك يتحدث كل منهم بلسان الشكور » (١) .

هذا عن الزراعة ، أما المعاملات بين الناس فكانت تتم وفق وحدات
خاصة في الموزونات والمكيلات والمقيسات . ويقول القلقشندي في صبح
الأعشى إن وحدة الموازين في حاضرة البلاد — وهي القاهرة والفسطاط —
كانت الرطل المصري ، وهو مائة وأربعة وأربعون درهما ، وأوقيته
اثنا عشر درهما ، وعنه يتفرع القنطار المصري وهو مائة رطل .
ويفهم من كلام القلقشندي أن الرطل لم يكن واحداً في جميع أنحاء
الدولة ، وإنما اختلف من مكان إلى آخر . أما المكيلات ، فكان
وحدتها القدح ، وكان « بمصر أقداحاً مختلفة المقادير أيضاً كالأرطال ،
ولكل قاحية منها قدح مخصوص بحسب إردبها . » على أن الوحدة
السائدة بالعاصمة كانت القدح المصري وهو مائتان واثنتان وثلاثون
درهما ، وكل ستة عشر قدحاً تسمى وبة ، وكل ستة وتسعين قدحاً
تسمى إردباً . ومرة أخرى يؤكد القلقشندي أنه بنواحي مصر في
الوجهين القبلي والبحري أراذب متفاوتة يبلغ مقدار الإردب في بعضها
إحدى عشرة وبة بالمصري (٢)

أما المقيسات فتشمل الأراضي والأقمشة : وقال القلقشندي إن
الأرض صنفان : أرض الزراعة وتقاس بالقصبه الحاكمية نسبة إلى
الحاكم بأمر الله الفاطمي ، وطولها ثمانية أذرع بذراع اليد التي تساوي
ست قبضات بقبضة إنسان معتدل ، وكل قبضة أربعة أصابع : أما
أرض البنين فتقاس بذراع يعرف بذراع العمل ، طوله ثلاثة أشبار ،

(١) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٤٧ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٥ .

بشبر رجل معتدل : وأما الأقمشة فيقول القلقشندي أنها تقاس في القاهرة
بذراع طوله ذراع بذراع اليد وأربع أصابع مطبوقة « ويزيد عليه ذراع
القماش بالفسطاط بعض الشيء ، وربما زاد في بعض نواحي الديار المصرية أيضا
نحو ذلك . ولغير القماش من الأصناف أيضا كالخضر وغيرها ذراع
يخصه » (١) .

ويعطينا القلقشندي فكرة عن الأسعار في عصره ، فيقول : إن سعر
إردب القمح بلغ خمسة عشر درهما ، والأرز فوق ذلك ، واللحم
حوالي نصف درهم للرطل ، والدجاج الجيد منه درهمين إلى ثلاثة
للطائر ، والسكر الرطل بدرهم ونصف والمكرر منه بدرهمين ونصف .
ويقول القلقشندي : إن هذه الأسعار بقيت إلى ما بعد سنة ٧٨٠ هـ
«عندما غلت الأسعار وتزايدت في كل صنف من ذلك وغيره (٢)» .

أما عن المالية العامة لمصر في العصور الوسطى ، فيحكى القلقشندي
كثيرا من المعلومات الطريفة عنها في كتابه صبح الأعشى ، والمعروف
أن المالية العامة تشمل الإيرادات والمصروفات : أما الإيرادات
فعبارة عن الموارد الأساسية لبيت المال في ذلك العصر . وهنا نجد
القلقشندي يقسم لنا هذه الموارد إلى قسمين : شرعية وغير شرعية .
فالموارد الشرعية أولها المال الخراجي ، أي ضريبة الأرض أو الخراج ،
وكان أكثر خراج الوجه القبلي — على أيام القلقشندي — غلالا عينية
من قمح وشعير وحمص وفول وعدس وبسلة . والأغلب أن يؤخذ
عن خراج كل فدان من الأصناف المذكورة ، ما بين إردبين إلى ثلاثة ،
بكيل تلك الناحية . هذا في حين أن خراج معظم بلاد الوجه البحري
دراهم ، أي نقداً وليس عينا . والمورد الثاني من الموارد الشرعية
لبيت المال كان ما يتحصل مما يستخرج من المعادن مثل الزمرد والشب
والنظرون ، وجميعها احتكرها سلاطين مصر لشدة طلب الأوربيين عليها

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٧ - ٤٤٨ .

« وليس لأحد أن يبيعه أو يشتريه سوى الديوان السلطاني ، ومتى وجد مع أحد شيء من صنفه استهلك (صودر) (١) . وبعد ذلك يأتي المورد الثالث لبית المال وهو الزكاة . وقد أصبح الوضع في عصر المماليك أن من تجب عليهم الزكاة صاروا يفرقونها بأنفسهم ، ولم يبق ما يؤخذ من الناس في صورة زكاة إلا نوعان : الأول ما يؤخذ من التجار على ما يدخلون به إلى البلاد من ذهب أو فضة ، وهذه الضريبة تبلغ حوالى ٢ أو ٢ ونصف في المائة . والثانى ما يؤخذ من مواشى أهل برقة — من الغنم والإبل — عند وصولهم إلى البحيرة للرعى (٢) . أما المورد الرابع فهو الحوالى أى الجزية المقررة على أهل الذمة في كل سنة ، وكانت ضئيلة القيمة في عصر القلقشندى ، إذ تراوحت بين خمسة وعشرين درهما وعشرة دراهم تستأدى معجلة (مقدما) في شهر رمضان من كل عام . والمورد الخامس هو ما يؤخذ من تجار الكفار الواصلين فى البحر إلى الديار المصرية ، وقد بلغت هذه الضريبة الخمس فى عصر المماليك « وربما زاد ما يؤخذ منهم على الخمس أيضا . (٣) » وبعد هذا يأتي المورد السادس لبית المال وهو المواريث الحشرية ، ويقصد بها مال من يموت وليس له وارث خاص . ولهذه الجهة ناظر يولى من قبل السلطان ويحمل المتحصل منها إلى بيت المال . (٤) أما المورد السابع لبیت المال فهو ما يتحصل من دار الضرب بالقاهرة ، وكان يضرب بها ثلاثة أصناف ، هى الذهب والفضة النقرة والفلوس النحاس . ويقصد بهذا المورد الضريبة التى تؤخذ من صاحب الذهب أو الفضة أو النحاس مقابل ضرب معدنه وتحويله إلى دنانير أو دراهم أو فلوس ، بعد ضبط عيارها (٥) .

هذا عن الموارد الشرعية لبیت المال ، أما عن الموارد غير

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٥٩ - ٤٦٠ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٦١ - ٤٦٢ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٦٣ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٦٤ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٦٥ - ٤٦٨ .

الشرعية فيقصد بها القلقشندى المكوس المتنوعة التي لا يوجد لها سند شرعى يبرر فرضها ، ومعظم هذه المكوس التي ذكرها القلقشندى مفروضة على المتاجر — وبخاصة التوابل — التي كان الكارمية يجلبونها إلى مصر ، فضلاً عما كان يؤخذ بحاضرة الديار المصرية — القسطنطينية والقاهرة — من مكوس وضرائب ، مثل «مكوس الملاهى والقراريط على الأملاك المبيعة» . وكان صلاح الدين الأيوبي قد أبطل هذه المكوس غير الشرعية ، ولكنها عادت أشد ما تكون — وخاصة في عصر المماليك — « فعمت البلوى بهذه المكوس ، وخرجت في التزيد عن الحد » (١) .

أما عن السياسة النقدية ، فنجد القلقشندى يوضح لنا في كتابه «صبح الأعشى» أنواع العملة المتداولة في مصر على عصر سلاطين المماليك ، وهى الدينانير الذهبية والدراهم الفضية والفلوس النحاسية ، والمفروض في علم الاقتصاد أن الذهب هو أساس النقد دائماً ، وبه تقوم بقية النقود من فضة ونحاس . وقد أشار القلقشندى إلى أن العبرة في وزن الدينانير بالمشاقيل ، وضابطها أن كل سبعة مثاقيل زنتها عشرة دراهم من الدراهم الآتى ذكرها ، والمثقال معتبر بأربعة وعشرين قيراطاً . وقد لجأ بعض سلاطين المماليك إلى ضرب دينانير ذهبية يتعامل بها الناس ، من ذلك أن الأمير صلاح الدين بن عرام — نائب الإسكندرية في عهد السلطان الأشرف شعبان بن حسين — ضرب دينانير زنة كل منها مثقال نقش على أحد وجهيها « محمد رسول الله » ، وعلى الوجه الآخر « ضرب بالإسكندرية في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين عز نصره » . كذلك ضرب الأمير يلبغا السالمى — في عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق — دينانير زنة كل واحد منها مثقال ، كتب في وسطها كلمة « فرج » ، على أنه يفهم من القلقشندى أن الدينانير التي سكنت في مصر في عصر

سلاطين المماليك تعرضت للتلاعب ، ولم تكن ثابتة على حال واحد
« وربما كان منها ما زنته مثقال ونصف أو مثقالان ، وربما كان
نصف مثقال أو ربع مثقال ، إلا أن الغالب فيها نقص أوزانها ،
وكانهم جعلوا نقصها في نظير كلفة ضربها . . . (١) » .

وفي الوقت الذي اعتري الدنانير المماليكية ذلك الخلل ، وتعرضت
لتلاعب السلاطين والأمراء بغية الربح غير المشروع ، مما أفقدها
ثقة المتعاملين ، يذكر القلقشندي أن البندقية ضربت في القرن الثالث
عشر للميلاد (السابع للهجرة) عملة ذهبية عرفت باسم الأفرنتية
أو الدوكات ، امتازت بعيارها الصحيح ووزنها الثابت ، وسمكها
المحدد ، مما جعل الناس يقبلون على التعامل بها . وقد وصف
القلقشندي في صبح الأعشى هذه العملة الأوربية ، فقال : إنها « معلومة
الأوزان ، كل دينار منها معتبر بتسعة عشر قيراطاً ونصف قيراط
من المصرى . . . وهذه الدنانير مشخصة على أحد وجهيها صورة
الملك الذي تضرب في زمنه ، وعلى الوجه الآخر صورتا بطرس
وبولس الحواريين اللذين بعث بهما المسيح عليه السلام إلى رومية .
ويعبر عنها بالأفرنتية جمع أفرنتى وأصله أفرنسى . . . ويعبر عنه
أيضاً بالدوكات ، وهذا الاسم في الحقيقة لا يطلق عليه إلا إذا كان
ضرب البندقية من الفرنجة ، وذلك أن الملك اسمه عندهم دوك . . . » (٢) .
ولم يلبث أن انتشر الدوكات البندقي وعم استعماله في مصر والشام
وغيرهما من بلدان المسلمين ، بعد أن حاز ثقة المتعاملين ، الأمر
الذي أزعج سلاطين المماليك ، فحاول السلطان الناصر فرج بن برقوق
عمل دنانير جديدة « على زنة الدنانير الأفرنتية المتقدمة الذكر » ،
بمعنى أنه جعلها ثابتة الوزن ، وبزنة مثقال تماماً . وقد عرفت هذه
الدنانير بالناصرية ، نسبة إلى السلطان الناصر فرج ، وكثر وجودها

(١) صبح الاعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٠ - ٤٤١ .

(٢) صبح الاعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤١ .

وعم استعمالها ، ولكنها كانت مع ذلك ثقل بمقدار عشرة دراهم عن الدنانير الإفرنتية . وهكذا ظل « صرف الذهب بالدينار المصرية لا يثبت على حال ، بل يعلو تارة ويهبط أخرى بحسب ما تقتضيه الحال » ، على قول القلقشندي (١) .

أما الدراهم الفضية أو الدراهم النقرة ، فالمفروض فيها أن يكون ثلثاها من فضة وثلثها من نحاس ، والعبارة في وزنها بالدرهم ، وهو معتبر بأربعة وعشرين قيراطاً ، « والدرهم من الدينار نصفه وخمسه ، وإن شئت قلت سبعة أعشاره ، فيكون كل سبعة مثاقيل عشرة دراهم » (٢) .

وأما الفلوس النحاسية - ومفردها فلس - فكانت أقل أنواع العملات . ويذكر القلقشندي أن السلطان الناصر حسن غنى بضرب فلوس جيدة سنة ٧٥٩ هـ اشتهرت بالحدود جمع جديد ، زنة كل فلس منها مثقال « فجاءت في نهاية الحسن ، وبطل ما عداها من الفلوس ، وهي أكثر ما يتعامل به أهل زماننا » . ولكن الفلوس هي الأخرى تعرضت للتلاعب ، فأنقص وزنها عن المثقال « حتى صار فيها ما هو دون الدرهم ، وصار تكوينها غير مستدير » . واختلف تقييمها بالميزان « فكانت توزن بالقبان كل مائة وثمانية عشر رطلا بالمصري » بمبلغ خمسمائة درهم ، ثم أخذت في التناقص لصغر الفلوس ونقص أوزانها ، حتى صار كل مائة وأحد عشر رطلا بمبلغ خمسمائة . ثم حدث للفلوس ما يتكرر حدوثه حتى العصور الحديثة عندما يغلو سعر المعدن المصنوعة منه ، إذ يذكر القلقشندي أن خلوا النحاس وقلة الوارد منه إلى الديار المصرية أدى إلى اختفاء الفلوس النحاسية ، حيث أقبل التجار على جمعها للاستفادة مما فيها من معدن . هذا على أن كثيراً من التجار حملوا الفلوس النحاسية المضروبة في مصر إلى الحجاز واليمن

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٢ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٣ .

وغيرهما من البلاد ، الأمر الذى « يوشك إن دام هذا أن تنفذ الفلوس من الديار المصرية ، ولا يوجد ما يتعامل به الناس !! (١) » .

على أن ثمة جانباً خطيراً فى تاريخ مصر الاقتصادى — هو جانب التجارة — لا يبدو صريحاً فى كتاب صبح الأعشى ، وإن كان من الممكن بشيء من المثابرة والمتابعة استخلاص كثير من المعلومات الهامة التى تلقى ضوءاً ساطعاً على التجارة الخارجية لمصر فى العصور الوسطى ، وخاصة فى عصر سلاطين المماليك . والمعروف أن مصر كانت دائماً أبداً — فى مختلف عصور التاريخ — معبراً هاماً من معابر التجارة بين الشرق والغرب ، ولذا كان من الطبيعى قبل شق قناة السويس ، أن تكون لها موانئ نشيطة على ساحل البحر الأحمر — أو القلزم — تستقبل تجارة الشرق وخاصة من التوابل ، لتنقل إلى القاهرة وموانئ البحر المتوسط ، حيث يفد التجار الأوربيون يجلبون بضائع بلادهم من جهة ويشتررون توابل الشرق من جهة أخرى . وهنا نجد القلقشندى فى صبح الأعشى يوضح لنا طريق التجار عبر مصر ، فيقول : إن التجار الكارمية كانوا يحملون بضائعهم فى بحر القلزم من جهة الحجاز واليمن وما والاها إلى عيذاب والقصير ، ومن هناك تنقل البضائع عبر الصحراء الشرقية حتى قوص « ومن قوص إلى فندق الكارم بالفسطاط فى بحر النيل » (٢) . أما موانئ مصر على البحر الأحمر ، فقد حددها القلقشندى بأربع ، أولها عيذاب وكان رؤساء المراكب يفضلونها لوقوعها مقابل جدة فكان يسهل التعدية إليها ، وإلى الشمال من عيذاب يقع القصير وهو أقل أهمية من عيذاب وإن كانت بعض السفن تفضله « لقربه من قوص وبعد عيذاب منها » . وفى الشمال يوجد الطور ، وكانت له أهمية قديمة ، ولكن التجار قاطعوه « لما فيه من الشعب (المرجانية) الذى يخشى على المراكب بسببه » . وظل أمر الطور مهملاً حتى كانت سنة ٧٨٠ هـ عندما عفى بأمره الأمير صلاح الدين

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٤٤ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٦٨ .

ابن عوام ، فعمر فيه السفن وعندئذ قصده الناس ، ووصلت إلى الطور
« مراكب اليمن بالبضائع ورفضت عيذاب والقصير » . وأخيرا كان
ميناء السويس على القرب من مدينة القلزم ، ولكن هذا الميناء ظل مهملا
« والدخول إليه نادر ، والعمدة على ساحل الطور كما تقدم (١) » .

هذا عن ثغور مصر ومنافذ تجارتها الخارجية على ساحل البحر الأحمر
في العصور الوسطى ، أما على ساحل البحر المتوسط ، فكان لمصر ثغران
كبيران ، أولهما دمياط « وهى مدينة حسنة عند مصب الفرقة الشرقية من النيل
في بحر الروم ، ذات أسواق وحمامات » . ولا يخفى علينا أن دمياط كانت
ميناء مصر الأول على البحر المتوسط طوال شطر كبير من العصور الوسطى ،
لوقوعها على مصب النيل مما أدى إلى سهولة ارتباطها بداخلية البلاد من
ناحية ، ولقربها من بلاد الشام من ناحية أخرى . ولعل نشاط دمياط
التجارى وأهميتها الاقتصادية جعلتها مطمعا للصليبيين « فتسلطت عليها
الفرنج ، وملكها مرة بعد مرة » ، على قول القلقشندى . ولعل تعرض دمياط
لحملتين صليبيتين كبيرتين في النصف الأول من القرن السابع الهجرى
(الثالث عشر للميلاد) جعل المسلمون يخربون « أسوارها في سنة ثمان
وأربعين وستمائة (١٢٥٠ م) خوفا من استيلائهم (الفرنج) عليها » . (٢)
وهكذا تجمعت عدة عوامل لتجعل الإسكندرية بعد منتصف القرن
السابع للهجرة (الثالث عشر للميلاد) ميناء مصر الأول على البحر المتوسط
حتى صارت « أجل ثغور الديار المصرية » . وقد أفاض القلقشندى
في وصف الإسكندرية على أيامه ، وما بها من قصور ومنشآت وبساتين
وغيرها . وكان أن أصبحت الإسكندرية مقصد التجار « وإليها تهوى
ركائب التجار في البر والبحر ، وتمير من قماشها جميع أقطار الأرض ،
وهى فرضة بلاد المغرب ، والأندلس ، وجزائر الفرنج ، وبلاد الروم
والشام » : (٣) غير أن نشاط الإسكندرية الاقتصادية جعلها مطمع

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٦٨ - ٤٦٩ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٠٦ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٠٨ .

الصلبيين في أواخر العصور الوسطى ، فصرفوا النظر عن دمياط ليوجهوا ضربة قاسية إلى الإسكندرية سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) عندما هاجمها بطرس لوزجنان ملك قبرص . ويشير القلقشندي إلى ما فعله الصليبيون في تلك السنة بالإسكندرية ، « حين طرقها العدو المخدول من الفرنج سنة سبع وستين وسبعمئة ، واجتاح أهلها وقتل وسبي » . ويربط القلقشندي بين تلك الحملة الصليبية التي تعرضت لها الإسكندرية ، وبين تحويلها من مجرد ولاية صغيرة إلى « نيابة كبرى تضاهي نيابة طرابلس وحماة وما في معناهما » . (١)

هذا عن ثغور مصر وموانئها التجارية في العصور الوسطى . أما عن علاقات مصر التجارية مع دول الشرق والغرب جميعا في تلك العصور ، فنجد عنها الشيء الكثير في كتاب صبح الأعشى ، وذلك بين ثنايا الكتب الواردة إلى الأبواب السلطانية أو الصادرة عنها إلى ملوك وحكام الشرق والغرب . ويضيق بنا المجال عن تتبع عشرات الكتب التي أوردها القلقشندي والتي لا تخلو معظمها من إشارات إلى علاقات تجارية بين حكام مصر من ناحية وتلك الدول من ناحية أخرى . ولكن يكفي أن نضرب مثلين ، أحدهما برسالة من الشرق ، والآخر برسالة من الغرب . أما الأولى فيقول القلقشندي : إنها وصلت إلى مصر سنة ٦٨٢ هـ (١٢٨٣ م) من صاحب مملكة سيلان « وهى من جملة ممالك الهند » يقول فيها : « إن عنده الجواهر والآلئ والقبيلة والقماش الكثير من البز وغيره ، وكذلك البقم والقرفة وجميع ما يطلب الكارم . وأن عنده في كل سنة عشرين مركبا يسيرها إليه ، فيطابق مولانا السلطان التجار إلى البلاد » . (٢) أما الرسالة الثانية فبعث بها مبكائيل دوق البندقية سنة ٨١٤ هـ (١٤١١ م) ، يقول فيها مخاطبا سلطان مصر « السلطان المعظم ملك الماوك (فرج الله) ناصر الملة الإسلامية ، خلد الله سلطانه . يقبل الأرض بين يديه نقولا

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٠٨ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٧٧ .

دوج البنادقة ، وبسأل الله أن يزيد عظمته ؛ لأنه ناصر الحق ومؤيده ،
وموئل الممالك الإسلامية كلها . وينهى ما عنده من الشوق والمحبة لمولانا
السلطان ، وأنه لم تنزل أكابر التجار والمحترمين والمتريدين من الفرنج
إلى الممالك الإسلامية شاكرين من عدل مولانا السلطان وعلو مجده ،
وتزايد الدعاء ببقاء دولته . وقد رغب التجار بالتردد إلى مملكته
الشريفة بواسطة ذلك ... » (١).

أما عن موقف حكام مصر من ذلك النشاط التجارى الذى هياه لهم
موقع بلادهم ، فيبدو مما ذكره القلقشندى أنهم عملوا على الاستفادة منه
استفادة كاملة . وثمة رسالتان على جانب خطير من الأهمية وردتا
فى صبح الأعشى ، وهما جديرتان بعناية الباحثين نظرا لما فيهما من معان
عميقة توضح حرص حكام مصر على إغراء التجار الأجانب على القدوم
إلى مصر ببضائعهم ومتاجرهم ، لبيعها من ناحية وابتياح ما يلزمهم
من ناحية أخرى . أما عن الرسالة الأولى فصادرة عن السلطان المنصور
قلاوون سنة ٦٧٨ هـ للقاضى جمال الدين بن بصاصة ناظر ثغر
الإسكندرية ، وفيها يوصى السلطان ناظر الثغر بأن يحرص على «معاملة التجار
الواردين إليه بالعدل الذى كانوا ألفوه ، والرفق الذى نقلوا أخباره
السارة عنه ، فإنهم هدايا البحور ، ودواب الثغور ، ومن ألسنتهم
يطلع على ما تجنه الصدور ، وإذا بذر لهم حب الإحسان نشروا له
أجنحة مراكبهم كالطيور . وليعتمد معهم ما تضمنته المراسيم الشريفة
المستمرة الحكم إلى آخر وقت ، ولا يسلك معهم حالة توجب لهم
الخزائن والتظلم والمقت ، وليواصل بالحمول إلى بيت المال المعمور ،
وليملاً الخزائن السلطانية من مستعملات الثغر وأمتعته وأصنافه لكل
ما تستغنى به عن الواصل فى البرور والبحور ، وليصرف همته العالية
إلى تدبير أحوال المتساجر بهذا الثغر ، بحيث ترتفع رعوس أموالها
وتنمى ، وتجود سحائب فوائدها وتهمى » (٢) ومن الواضح أن هذه

(١) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ٤١٩ - ٤٢١ .

الرسالة تعتبر في حد ذاتها نموذجاً رائعاً ودليلاً قاطعاً على مدى حرص حكام مصر — وخاصة في عصر سلاطين المماليك — على تقديم كافة التسهيلات للتجار الأجانب المترددين على الثغور المصرية ، وذلك لجذبهم إلى البلاد ، مما يعود عليهم بالنفع والفائدة .

أما الرسالة الثانية ، فهي عبارة عن منشور أصدره السلطان المنصور قلاوون إلى تجار الصين والهند والسند واليمن والعراق وبلاد الروم . : يغريهم على القدوم إلى مصر بمتاجرهم وأموالهم ، ويعددهم بتوفير الأمن والطمأنينة والعدالة وحسن المعاملة لهم « . . . ومن يؤثر الورد إلى ممالكنا إن أقام أو تردد ، النقلة إلى بلادنا الفسيحة أرجاؤها ، الظليلة أفيائها وأفنائها ، فليعزم عزم من قدر الله له في ذلك الخير والخيرة ، ويحضر إلى بلادنا ليجتاح ساكنها إلى ميرة ولا إلى ذخيرة ؛ لأنها في الدنيا جنة عدن لمن قطن ، ومسلة لمن تغرب عن الوطن . . فمن وقف على مرسومنا هذا من التجار المقيمين باليمن والهند ، والصين ، والسند ، وغيرهم ، فليأخذ الأهبة في الارتحال إليها ، والقدوم عليها ، ليجد الفعل في المقال أكبر ، ويرى إحسانا يقابل في الوفاء بهذه العهود بالأكثر . . . ومن أحضر معه بضائع من بهار وأصناف تحضرها تجار الكارم ، فلا يخاف عليه في حق ، ولا يكلف أمراً يشق » (١) .

ونحن إذا اعتمدنا على الوثائق السابقة الواردة في كتاب صبح الأعشى للاستشهاد بمحرص حكام مصر على تشجيع التجارة والتجار وإكرام وفادتهم في مصر وتوفير العدالة وحسن المعاملة لهم ، فلا يفوتنا أن نشير إلى بعض وثائق أخرى أوردها القلقشندي تشير إلى ما كان يتعرض له أحياناً التجار الأوروبيون من الظلم وسوء المعاملة في مصر . من ذلك أن دوق البندقية أرسل سنة ٨١٤ هـ يشكو مما حدث في العام السابق ، من « أن مولانا السلطان مسك قنصل البنادقة والمحتشمين من التجار بشجر الإسكندرية المحروس ، وزنجريهم بالحديد ، وأحضرهم إلى القاهرة ،

وحصلت لهم البهولة بين جنوسهم ، والضرر والقهر الزائد ، وكسر
حرمتنا بين أهل طائفتنا ٠٠٠ » (١) ورأينا الخاص في هذا الصدد ،
أن الطابع الغالب كان الإحسان إلى التجار الأجانب ، وحسن استقبالهم
ومعاملتهم . أما ما عدا ذلك فلا يعدوا حالات قليلة نادرة كانت صدى
مباشراً للتوتر السائد بين المسيحيين والمسلمين في عصر الحروب الصليبية
وذيولها .

٠ ٠ ٠

أما عن الحياة الاجتماعية في مصر في العصور الوسطى ، فنخرج من
كتاب صبح الأعشى بصورة واضحة عن مظاهر الترف والثراء التي أحاطت
بالبلاط ، سواء في عصر الخلفاء الفاطميين أو عصر سلاطين المماليك .
ولعل الظاهرة التي تسترعى الانتباه هي أن القلقشندي في صبح الأعشى
لا يخص الدولة الأيوبية بجزء مستقل من كتابته ، وإنما يدمج الدولة
الأيوبية في الدولة المماليكية ، ويتكلم عما كان عليه « ترتيب المملكة
من ابتداء الدولة الأيوبية وإلى زماننا » . وربما كان السر في ذلك
هو ما سبق أن أشرنا إليه من أن كثيراً من النظم والأوضاع التي سادت أيام
المماليك إنما كانت في حقيقة الأمر استمراراً لأصول ظهرت أيام الأيوبيين .
على أن ثمة حقيقة أخرى هامة ينبغي أن نضعها دائماً موضع الاعتبار ،
هي أن الدولة الأيوبية كانت وليدة الحروب الصليبية ، وجاء ظهورها
نتيجة لتيار الجهاد الديني ضد الصليبيين ، وبالتالي فإن هذا التيار الدافق
حال دون الإسراف في مظاهر الترف والفخفة التي أحاطت بالبلاط
الفاطمي من ناحية والبلاط المماليكي من ناحية أخرى .

وثمة ملحوظة أخرى ، هي أننا في دراستنا لكتاب صبح الأعشى
لاستخلاص صورة عن الحياة الاجتماعية بمصر في العصور الوسطى ،
تواجهنا حقيقة هامة هي أن القلقشندي لا يهتم إلا بإبراز ما يتعلق بحياة
الحكام دون غيرهم من طبقات الشعب . ولا يخفى علينا أن القلقشندي

كتب كتابه صبح الأعشى في غرض معين هو صناعة الإنشاء ، وأن ديوان الإنشاء في حد ذاته يمثل جهازا من أرفع أجهزة الدولة وأكثرها ارتباطاً « بالأمور السلطانية » (١) بحيث أن صاحبه « يكاد ألا يكون عند الملك أخص منه ولا ألزم لمجالسته » (٢) وهكذا لا تنتظر من القلقشندى مهما يستطرد في كتابه أن يتعرض كثيرا لأوضاع عامة الشعب والمظاهر الاجتماعية العامة للأمة ، وإنما هو يتكلم عن الخلفاء والملوك ، فإذا أشار إلى الأعياد الدينية والقومية ، فإنه يفعل ذلك ليصف دور الخليفة أو السلطان في تلك الأعياد ، من حيث موكبه وملبسه وما ينعم به في تلك المناسبات على رجال دولته . . . وإذا ترك جانب الخليفة أو السلطان حينما ، فحسبه أن يتكلم عن « أعيان المملكة » (٣) ممن لهم صلة مباشرة بالسلطان . وربما أشار القلقشندى إلى بعض فئات — مثل أهل الذمة — ولكن تلك الإشارات العابرة إنما تأتي في مجمل كلامه عن الوزارة أو ضمن رسالة تصل إلى السلطان من أحد ملوك العالم المسيحي بوصيه خيرا بالقبض في مصر . . . فهي إشارات سريعة عابرة ، قد تكون لها أهميتها ولكنها غير مقصودة .

وهكذا نجد في كتاب صبح الأعشى وصفا رائعا لحياة الخلفاء الفاطميين العامة والخاصة ، وما أحاط بهذه الحياة من مظاهر الثراء والإسراف: فإذا كان مجلسه في الشتاء علق المجلس بستور الديباج وفرش بالبسط الحريري ، وإن كان في الصيف ، علق بالاستور الدبيقية وفرش بطبرى طبرستان المذهب (٤) . أما إذا خرج الخليفة الفاطمي في موكب ، فكانت تعد له ولرجالها مائة فرس مسومة ، عليها سرج موشاة بالذهب والفضة ، وبعضها مرصع بالجواهر ، وفي أعناق الخيل أطواق الذهب وقلائد العنبر ، وفي أرجلها خلاخل الذهب والفضة . . (٥) أما الأسمطة

(١) صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٩٠ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٠١ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٣٩ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٩٩ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٥٠٤ .

الفاخرة الشهيرة التي كانت عمد بقصر الخليفة ، فأشهرها في رمضان والعيدين ، وكانت تنصب الخليفة مائدة من فضة تعرف بالمدورة ، عليها الأواني الذهبية والصيني الحاوية للأطعمة الفاخرة ، ويعمر السماط بواحد وعشرين طبقاً عظاماً ، في كل طبق واحد وعشرون خروفاً من الشوى ، وفي كل واحد منها ثلثمائة وخمسون طيراً من الدجاج والفراريج وأفراخ الحمام . . . عدا الحلوى المائعة والأطعمة الفاخرة . . . (١)

فإذا انتقلنا إلى عصر سلاطين المماليك وجدنا الصورة أتم ما تكون ظهوراً ، إذا أفاض القلقشندى في وصف حياة السلاطين ، وتكلم في إسهاب عن البيوت السلطانية كالشراب خاناه والفراش خاناه والطشت خاناه . . . وما كانت تحويه من آلات وما تضمنه من موظفين وغلان . وبلغ الأمر بسلاطين المماليك أنهم جلبوا الثلج من بلاد الشام لتبريد الماء زمن الحر صيفاً ، وذلك « لكمال الرفاهية والأبهة » ، فقرروا له هجناً تحمله في البر وسفننا تحمله في البحر ، حتى يصل إلى القلعة حيث يحفظ بالشراب خاناه . وذكر القلقشندى أن السفن الخاصة بنقل الثلج من الشام بلغت على أيامه حوالى سبع ، كانت تأتي إلى دمياط ، ثم ينقل الثلج في النيل إلى ساحل بولاق ، ومن هناك تحمله البغال إلى الشراب خاناه بالقلعة . أما الهجن المخصصة لنقل الثلج فكانت لها مراكز خاصة أشبه بمراكز البريد (٢). وفي القصر السلطاني كانت تمتد الأسمة الفاخرة عدة مرات يومياً ، ويشرف على هذه الأسمة الأمير الجاشنكير ، ومهمته أن يأكل قبل السلطان خوفاً من أن يدس عليه السم في أكله أو شربه . (٣) واشتهر سلاطين المماليك وأمرؤهم بولعهم الشديد بألعاب الفروسية والصيد والرياضة على اختلاف أنواعها « لما في ذلك من تمرين النفوس على اكتساب التأييد وحصول المسرة بكل ظفر جديد » (٤) وثمة

(١) صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٥٢٧ - ٥٢٨ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٩٥ - ٣٩٧ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٥ ، ص ٤٦٠ ، ٣٩٦ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٦٦ .

رسائل في الصيد ذكرها القلقشندي تعطينا صورة قوية واضحة عن أهمية رياضة الصيد في المجتمع المالكي ، وما أضفاه عليها الماليك من مظاهر العناية والعظمة ، (١) فضلا عما في هذه الرسائل من وصف لطريقة الصيد واستخدام الجوارح الصائدة ؛ سواء في صيد الطير أو صيد الوحوش. (٢) ومن الرياضات المحببة إلى الماليك أيضا لعب الكرة ، وقد وصف القلقشندي هيئة السلطان عند خروجه للعب الكرة في الميدان الأكبر ، كما ذكر أن السلاطين اعتادوا أن ينعموا على أمرائهم بالخيول والحوائص الذهبية في تلك المناسبة (٣)

وبالإضافة إلى ما في كتاب صبح الأعشى من أوصاف ذات قيمة علمية بالغة للبلاط والحياة الرسمية والمواكب السلطانية وحياة السلاطين الخاصة والعامة ، فإنه يتضمن أيضا معلومات طريفة عن زى أعيان المملكة ، سواء أرباب السيوف من الأمراء ، أو أرباب الوظائف الدينية كالقضاة والعلماء ، أو مشايخ الصوفية ، أو أرباب الوظائف الديوانية : (٤) كذلك نجد القلقشندي يحكى الكثير عن المناسبات والأعياد الدينية والقومية ، وما كان يحدث فيها أحيانا من انحرافات اجتماعية : (٥) وثمة إشارات في كتاب صبح الأعشى إلى بعض الأمراض الاجتماعية التي عرفها المجتمع المصري في تلك العصور ، مثل الرشوة والزنا واللواط وشرب الخمر . . . وغيرها : (٦)

أما عن أحوال أهل الذمة — وخاصة النصارى — ووضعهم الاجتماعى في مصر في العصور الوسطى ، فيبدوا مما كتبه القلقشندي وأورده في كتابه صبح الأعشى من وثائق أن وضعهم لم يكن سيئا على طول الخط ، مثلما يحرص بعض الكتاب على تصويرهم . فالقلقشندي يذكر

(١) صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٦٥ وما بعدها .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٦٧ - ١٧١ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٤٧ ، ٥٤ - ٥٥ .

(٤) صبح الأعشى ج ٤ ، ص ٣٩ - ٤٣ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٣١٣ .

(٦) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٣٠٣ - ٣٠٤ .

أن الخليفة الحافظ لدين الله الفاطمي اتخذ بهرام النصراني الأرمني وزيراً له ، حتى إذا ما أغضب هذا الوضع المسلمين فر بهرام إلى الشام ، وكتب إلى الخليفة الحافظ « يطلب أهل جماعته من الأرمن الذين كانوا معه في جملة جند الديار المصرية » : (١) وهذه القصة في حد ذاتها توضح لنا أن هناك جالية من المسيحيين عملت في خدمة الخلافة الفاطمية ، وأن بعض أفراد هذه الجالية وصلوا إلى أرقى مناصب الدولة . كذلك جاء في كتاب صبح الأعشى أنه حدث أيام الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي أن « امتدت أيدي النصارى ، وبسطوا أيديهم بالخيانة ، وتفننوا في أذى المسلمين وإيصال المضرة إليهم » : واتخذ الخليفة المذكور كاتباً منهم ، فاستبد وطغى « وصادر عامة من بالديار المصرية ، من كاتب وحاكم وجندى وعامل وتاجر . . . » (٢) وبرغم ما هو معروف من تعرض أهل الذمة في بعض أوقات عصر المماليك للاضطهاد ، فإن القلقشندي أتى برسالة أرسلها امبراطور القسطنطينية سنة ٨١٤ هـ إلى سلطان المماليك ، يوصيه خيراً بأقباط مصر ، ويعترف له أن البطارقة أرسلوا إليه يذكرون له حسن معاملة السلطان لهم ، « وكذلك على البطارقة والنصارى والكنائس على حكم معتدلة السلطان ومحبة ، والوصية بهم ، ومعاونتهم ، وأجراؤهم ، على جارى حوائدهم ، من غير تشويش على ما ألفوه من إنصافكم أولاً وآخرأ لأجل محبتكم لنا ومحبتنا واستمرار العناية بهم ، مع أن البطارقة عرفونا أن مولانا السلطان يبرز مرسومه بمراعاتهم والإحسان إليهم » : (٣)

• • •

أما عن السياسة الخارجية لمصر في العصور الوسطى ، فهنا نجد أنفسنا أمام ثروة ضخمة موزعة توزيعاً غير متكافئ بين مختلف أجزاء كتاب صبح الأعشى : ذلك أن الهدف الأساسي من هذا الكتاب

(١) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٢٦٠ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ٣٦٩ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ١٤١ - ١٢٢ .

هو أن يكون دراسة لفن صناعة الإنشاء ولنظام العمل في ديوان الإنشاء نفسه ، ومن ثم حرص القلقشندى فيه على أن يأتي بأمثلة لاحصر لها للمكاتبات المتبادلة بين حكام مصر من ناحية وبقية حكام العالم — مسلمين ومسيحيين — من ناحية أخرى ، وساعد القلقشندى على ذلك عمله بديوان الإنشاء نفسه ، مما مكنته من الوقوف على عديد من الخطابات والرسائل المتبادلة بين الطرفين ، وهو أمر لم يتيسر لسائر الكتاب والمؤرخين .

وثمة حقيقة تسترعى انتباهنا عندما نتصفح كتاب صبح الأعشى لنقف على علاقات مصر الخارجية في العصور الوسطى ، هي أن غالبية المكاتبات والمراسلات والوثائق التي أتت بها إنما ترتبط بعصر سلاطين المماليك بالذات . وقد يكون بعض السر في هذا أن ذلك العصر هو عصر القلقشندى نفسه ، الذي عاش فيه وعاصر أحداثه واطلع في ديوان الإنشاء على خباياه وأسراره ، وأسهم بيده في كتابة بعض وثائقه . ولكننا ينبغي أن نضيف إلى ذلك حقيقة هامة هي أن عصر سلاطين المماليك في مصر يمثل أنشط عصور التاريخ المصري في السياسة الخارجية — على الأقل في العصور الوسطى — ، لأن مصر في ذلك العصر كانت تبدو في نظر كافة الدول الإسلامية في المشرق والمغرب قاعدة الخلافة العباسية ، والقوة الضاربة التي تزود عن الإسلام والمسلمين ، فلا أقل من أن يتجه إليها ملوك المسلمين وحكامهم يخطبون ودها وينشدون تأييدها ، ويطلبون مساعدة حكامها ضد خصومهم وأعدائهم . ومن ناحية أخرى بدت مصر في ذلك العصر في نظر القوى غير الإسلامية وبخاصة المسيحية في صورة مركز المقاومة الإسلامية وقلب العالم الإسلامي النابض والقوة المتحكمة في أفضل طرق التجارة بين الشرق والغرب ، فإن لم يكن الاتصال بها ضروريا في شئون السياسة والحرب ، فلا غنى عن الاتصال بها في عالم التجارة والمال .

وفيما يتعلق بالروابط بين مصر والدول العربية الآسيوية ، أشار القلقشندي في صبح الأعشى إلى بعض المكاتبات التي أرسلها السلطان صلاح الدين الأيوبي إلى الخليفة العباسي ببغداد يستنصره على الصليبيين ويخبره أن البابا قد استثارهم في الغرب ضد المسلمين « واستخرج منهم كل منخور ، وأغلق دونهم الكنائس ، ولبس وألبسهم الحداد » حتى يستعيدوا بيت المقدس من المسلمين . ثم شرح له صلاح الدين كيف أن الصليبيين - في الحملة الصليبية الثالثة - وصلوا إلى عكا « يمدهم البحر بمراكب أكثر عدة من أمواجه » (١) أما في عصر المماليك فقد حدث أن سقطت الخلافة العباسية في بغداد وأحياءها الظاهر ببيرس في القاهرة ، ومن ثم فقد أصبح الخليفة العباسي على مقربة من السلطان « ولا يكاد يفارق السلطان سقراً ولا حضراً مفارقة توجب الكتابة إليه » (٢) .

أما عن اليمن فقد ارتبطت بمصر ارتباطاً قوياً في أوائل عهد الدولة الأيوبية ، عندما فتحتها جيوش صلاح الدين يوسف ونجد في كتاب صبح الأعشى نص رسالة أرسلها صلاح الدين إلى أخيه سيف الإسلام (طغتكين) في اليمن سنة ٥٨٤ هـ يخبره بما أحرزه من نجاح في حروبه ضد الصليبيين ، ويطلب منه العودة ليستعين به على قتالهم (٣) . واستمرت العلاقة قائمة بين مصر واليمن عقب قيام سلطنة المماليك في مصر إذ بادر السلطان المظفر قطز بالكتابة إلى صاحب اليمن يشره بالانتصار على التتار في عين جالوت (٤) . كذلك أرسل السلطان المنصور قلاوون كتاباً إلى صاحب اليمن مبشراً إياه بنجاح جيوش المماليك في فتح صافيتا وغيره من الحصون الصليبية التي استولى عليها المسلمون (٥) . وثمة خطاب آخر ذكره القلقشندي أرسله المنصور قلاوون

(١) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١٢٦ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٤٠ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٦٠ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٥٣ - ٣٥٧ .

إلى صاحب اليمن يعزیه فی ولده الملك الصالح (١). أما الناصر محمد ابن قلاون فقد أرسل رسالة إلى صاحب اليمن يشكره فيها على تهنئة بنجاح عساكر المماليك فی غزو أرمينية الصغرى ، ويستحثه على إرسال الأموال من اليمن لاستخدامها فی الجهاد ، « وهذه المملكة اليمنية قد اجتمع فيها من الأموال ما يربى عن الحصر والحد ، ويزید على الإحصاء والعد ، لا ينفق منها شيء فی الجهاد » (٢) ، وكان أصحاب اليمن يردون على هذه الرسائل معربين عن ولائهم لسلطين المماليك كما يبدو من الرسالة التى أرسلها الأشرف إسماعيل صاحب اليمن إلى الظاهر برقوق سنة ٧٩٨ هـ يطلب فيها السماح له بالحج وتسفير المحمل (٣) .

وفیهم من كتاب صبح الأعشى أن ثمة مكاتبات دارت بین سلطين المماليك من قاحية « وصاحب الهند والسند » من ناحية أخرى . كما تشير الرسائل التى أوردها القلقشندى أن حدة العنف مع مغول فارس أخذت تخف وتهدأ بعد أن اعتنق حكام مغول فارس الإسلام (٤) . أما أشراف الحجاز فكانت تربطهم رابطة التبعية بسلطين المماليك . كذلك يروى القلقشندى أن هناك روابط ربطت عرب البحرين بسلطنة المماليك ، فكان « منهم قوم يصلون إلى باب السلطان وصول التجار يجلبون جیاد الخیل وكرام المهارى واللؤلؤ وأمتعة من أمتعة العراق والهند ، ويرجعون بأنواع الحباء والإنعام والقماش والسكر وغير ذلك » (٥) .

أما عن الدول الإسلامية ، فى شمال أفريقية فیفهم من كتاب صبح الأعشى أن حکامها ربطتهم بسلطين المماليك فى مصر روابط المودة . وربما ضایق سلطين المماليك أن بنى حفص فى تونس اتخذوا ألقاب

(١) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٥٧ - ٣٦٠ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٧٢ - ٧٦ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٤٤ - ٣٥٢ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٢٣٦ وما بعدها .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٧٠ .

الخلافة والإمامة ، وهو الأمر الذى ظهر فى بعض عبارات ذكرها القلقشندى عندما قال عن بنى حفص أنهم « يدعون » النسب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (١) . ولكن يبدو من الخطابات المتبادلة بين بنى حفص من ناحية وسلاطين المماليك من ناحية أخرى أن الطرفين حرصا على تبادل أخبار الجهاد ضد المسيحيين فى المشرق والمغرب (٢) ، هذا عن العلاقة بين سلطنة المماليك ودولة الحفصيين فى تونس ، أما عن علاقة المماليك ببقية بلاد المغرب الإسلامى ، مثل بنى زيان فى تلمسان وبنى مرين فى فاس ، فيلاحظ أنها تأثرت بما كان هناك من صداقة بين سلطنة المماليك ، وبنى مرين ، فى الوقت الذى ساءت العلاقات بين بنى زيان وبنى مرين . يدل على ذلك ما جاء فى كتاب صبح الأعشى من رسائل أرسلها بنو مرين إلى سلاطين المماليك يبشرونهم بما أحرزوه من انتصارات على خصومهم بنى زيان ، وكيف أن سلاطين المماليك — وبخاصة الناصر محمد بن قلاوون — أرسلوا ردودا تفيض بعبارات المحبة والإخلاص لبنى مرين (٣) . وفى الوقت نفسه أرسل أصحاب تلمسان إلى سلاطين المماليك رسائل يعبرون عن ودهم ، ولم تخل رسائلهم من مرارة لتأييد سلاطين مصر لخصومهم بنى مرين « وقد وجب شكركم علينا من كل الجهات ، واتصلت المحبة والمودة طول الحياة ، غير أن فى قلوبنا شيئا من ميلكم إلى غيرنا . . . » (٤) . ولا أدل على قوة الرابطة بين سلطنة المماليك فى مصر وملوك المغرب العربى ، من أن هؤلاء الآخرين كانوا يقفون موقف المترقب عندما دهم خطر التتار المشرق العربى أيام هولاكو ثم أيام تيمورلنك (٥) .

(١) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٣٧٧ .

(٢) انظر نص الخطابات المتبادلة بين السلطان الظاهر برقوق من ناحية والمتوكل على الله أحمد من ناحية أخرى . صبح الأعشى ، ج ٧ ص ٣٧٩ - ٣٨٤ ، ج ٨ - ص ٧٩ - ٨٤ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٧ ص ٣٨٩ وما بعدها ، ج ٨ ص ٩٩ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٨٦ .

(٥) صبح الأعشى ، ج ٧ ص ٤٠٧ - ٤١١ ، ج ٨ ص ٧٩ - ٨٤ .

فإذا تركنا شمال إفريقية واتجهنا إلى غربها ، وجدنا عدة دول إسلامية هي البرنو والكانم والتكرور ، وجميعها ذكرها القلقشندي وأشار إلى ماكان بينها وبين مصر من صلات في العصور الوسطى . من ذلك أن ملك البرنو أرسل رسالة إلى السلطان الظاهر برقوق يشكو له عرب جندام المجاورين له ، لأنهم أخذوا جماعة من أقاربه باعوهم في الأقطار ، وطلب البحث عنهم وعدم بيعهم بمصر والشام (١) ، أما مملكة الكانم فقد قال عنها القلقشندي : إن ملوكها من بيت قديم في الإسلام . وقال عن مملكة مالي : إنها تسمى باسم أكبر مدنها التكرور وأن ملكها منسأ موسى وصل إلى الديار المصرية حاجاً أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون واجتمع به ، فأكرمه السلطان الناصر محمد (٢) .

هذا عن غرب إفريقية ، أما شرقها فكانت به الحبشة ، وهي دولة مسيحية ربطتها بمصر في تلك العصور روابط قوية نظراً لتبعية كنيسة الحبشة للكنيسة المرقسية بالإسكندرية . ويفهم من كتاب صبح الأعشى أن ملك الحبشة كان كلما خلا منصب المطرانية في بلاده ، بادر بإرسال رسالة إلى سلطان مصر يرجوه أن يأذن لبطريك الإسكندرية بإرسال مطران جديد إلى الحبشة (٣) ؟

وعندما يتكلم القلقشندي « عن ماوك الكفار ببلاد الشرق » فإنه يركز كلامه على مملكة الكرج من ناحية ومملكة أرمينية الصغرى من ناحية أخرى . ويشير القلقشندي إلى مابين هاتين المملكتين وبين سلطنة المماليك من عدااء ، بسبب تأييدهما للمغول في فارس ، حتى وصفهم بأنهم « للعساكر الهولاكوهية عتاد وذخر » ، وبأن « لملوك البيت الهولاكوهي عليهم حكم قاهر » (٤) .

(١) صبح الاعشى ، ج ٨ ، ص ٨ .

(٢) صبح الاعشى ، ج ٨ ، ص ٩ - ١٠ .

(٣) صبح الاعشى ج ٨ ، ص ٤١ - ٤٢ .

(٤) صبح الاعشى ، ج ٨ ، ص ٢٧ - ٣٠ .

أما فيما يتعلق بالدولة البيزنطية فيبدو من صبح الأعشى أن الطابع
الغالب على العلاقات بينها وبين سلطنة المماليك كان طابع المهادنة
والسلم . ولا يخفى علينا أن البيزنطيين وقفوا موقفا معاديا من الصليبيين
بالشام ، الأمر الذى جعلهم يجنحون لمسالمة سلاطين المماليك . وثمة
نسخة للاتفاق بين الطرفين وردت من جهة امبراطور الدولة البيزنطية
سنة ٦٨٠ هـ ونسخة أخرى صدرت عن السلطان المنصور قلاوون في
نفس العام يتعهد فيها كل طرف باحترام مصالح الآخر « لتدوم
المحبة » بين الطرفين (١) .

كذلك ذكر القلقشندي صورة خطاب من الامبراطور مافويل
بالولوجي إلى السلطان الناصر فرج بن برقوق سنة ٨١٤ هـ يخطب
وده ويوصيه خيرا بالأقباط في مصر (٢) .

ويهتم القلقشندي اهتماما خاصا بالعلاقات السياسية بين مصر والقوى
المسيحية في غرب أوروبا ، وخاصة في إيطاليا وأسبانيا وفرنسا . وتسترعى
فظرنا في كتابة القلقشندي تلك المرونة في تعريب المصطلحات والألقاب
الفرنجية ، فلفظ Constable كتبه القلقشندي كندسطل ، ولفظ vassal
كتبه فصل ، ولفظ Doge كتبه دوج ودوك ، ولفظ Captain كتبه
قبطان ، ولفظ Podesta كتبه بودشطا ولفظ Consuls كتبه كناصله ، ولفظ
Corsairs بمعنى قراصنة كتبه كرسالية ، وألفونس كتبه الأدفونش ،
والبرتغال كتبه برتقال ، Roi du France كتبه ريدفرنس .

ونستخلص من كتاب صبح الأعشى أن ثمة روابط عديدة
ربطت سلطنة المماليك بجنوا والبندقية ونابلي في إيطاليا (٣) ،
وطليطلة وبرشلونة وأرغونة في أسبانيا ، فضلا عن البرتغال (٤) .
ويبدو أن أخبار سقوط عكا في قبضة المماليك في أواخر القرن

(١) صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٧٢ - ٧٨ .
(٢) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ١٢١ - ١٢٢ .
(٣) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٤٦ - ٨٠ .
(٤) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٣٣ - ٣٦ .

الثالث عشر للميلاد ، جعلت حكام الممالك المسيحية في أسبانيا يسارعون إلى عقد اتفاقيات مع السلطان الأشرف خليل بن قلاون ، وهى الاتفاقيات التى ذكر القلقشندى صوراً هامة فريدة منها . (١) أما ملك فرنسا فيذكر القلقشندى أنه أرسل رسولا إلى مصر يفاوض سلطانها لتسليمه بيت المقدس مقابل مائتى ألف دينار تعهد بدفعها سنويا ولكن السلطان غضب لطلبه . (٢)

ويضيق بنا المقام عن تتبع مختلف العلاقات بين كافة القوى في الشرق والغرب وبين مصر في العصور الوسطى ، وهى العلاقات التى أشار إليها القلقشندى في كتابه صبح الأعشى بطريق مباشر أو غير مباشر . على أننا نخرج من الوثائق التى ذكرها القلقشندى بملحوظة هامة هى تقدم الحكام المعاصرين في فن السياسة وتمسكهم بآداب المعاملة الدبلوماسية ، وقدرتهم على إخفاء نواياهم ومشاعرهم تجاه خصومهم . من ذلك ما جاء في صبح الأعشى من نص رسالة فريدة أرسلها صلاح الدين الأيوبي إلى الملك بلدوين ملك مملكته بيت المقدس يعزيه في وفاة أبيه ، ويهنئه بجلوسه على عرش بيت المقدس بدله ، ويصف « مانالنا من الوحشة لفراق ذلك الصديق وخلو مكانه ، وكيف لا يستوحش رب الدار لفرقة جيرانه (٣) ! ! » ومرة يروى القلقشندى عن صاحب طليطلة (الأدفونش) سوء نواياه وخبثه ، ومع ذلك فإن « مكاتباته متواصلة ، والرسل بيننا وبينه ماتنقطع على سوء مقاصده ، وخبث سره وعلايته » . وكان سلاطين مصر عندما يكتبونه يلقبونه بالملك « الجليل ، الهام ، الأسد ، الباسل : : : محب المسلمين ، صديق الملوك والسلاطين ! ! » (٤)

* * *

(١) صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٦٣ - ٧٠ .

(٢) صبح الأعشى ، ج ٥ ، ص ٣٦ .

(٣) صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١١٥ و ١١٦ .

(٤) صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٣٥ .

وبعد ، فهذه عجالة قصيرة عن بعض الجوانب التي يمكن أن نستفيد فيها من كتاب صبح الأعشى في دراسة تاريخ مصر في العصور الوسطى . وكل جانب من هذه الجوانب يمكن أن يكتب فيه الكثير مما لا يتسع له هذا البحث الموجز . بل إن كل وثيقة من عديد الوثائق التي تضمنها كتاب صبح الأعشى يمكن أن تكون موضوعا للدراسة طويلة مفصلة . هذا عدا جوانب أخرى لها خطورتها في دراسة تاريخ مصر في العصور الوسطى ، وأعرضنا عن ذكره بعد أن تعهد بعض الزملاء بالكتابة فيها ، مثل الحياة العلمية والدينية ، والعلاقة بين المسلمين والصليبيين في ضوء وثائق صبح الأعشى .

ومرة أخرى نكرر ما سبق أن ذكرناه في بداية هذا البحث من أن كتاب صبح الأعشى هو في حقيقة أمره موسوعة علمية ضخمة ، نخرج منها القارئ بجديد في كل مرة يعيد فيها قراءته . إن ما يحويه هذا الكتاب من مادة غزيرة أعظم من أن يحيط بها فرد في سهولة .

٣

فن الكتابة عند القلقشندى

بقلم: الدكتور جمال محرز

من المعروف أن أهل الحجاز هم الذين اشتقوا الخط العربي من الخط النبطي وأن الهيئة النبطية للخط ظلت غالبية على كتاباتهم وأنهم لم يتمكنوا من التخلص منها إلا بعد مضي قرنين من الزمان من تاريخ اشتقاقه أى في المدة الواقعة بين منتصف القرن الثالث الميلادى ونهاية القرن السادس الميلادى .

ونحن نعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم اهتم بأمر تعليم المسلمين القراءة والكتابة فزاه يشترط لفك الذين يعرفون القراءة والكتابة من أسرى موقعة بدر أن يعلم كل منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة .

واقتردى المسلمون بالرسول واهتدوا بتعاليمه فاهتموا بأمر الخط أعظم اهتمام وأولوه عناية فائقة فوجدت المدارس لتعليمه واشتهرت الفسطاط بمدارسها ونبغ عدد من الكتاب في الخط وعكف بعضهم على اشتقاق أنواع جديدة من الأنواع التى كانت معروفة في عهده وهكذا تعددت أنواعه وأشكاله وحفظت لنا المصادر أسماء بعض من اشتهروا بجودة الخط فنذكر أن رياسة الخط جودة وإحكاماً انتهت في العصر الطولونى إلى أبى طبطب المحرر لدرجة أن أهل مدينة السلام كانوا يحسدون أهل مصر على أبى طبطب وابن عبد كان، يعنى كاتب الإنشاء لابن طولون ويقولون : بمصر كاتب ومحرر ليس لأمر المؤمنين بمدينة السلام مثلهما ، واشتهر في العصر الفاطمى ابن الصيرفى بحسن الخط واستخدمه بدر الجمالى .

وذاع صيت كثير من الناس في الخط فيما تلا ذلك من عصور نكتفى

بذكر بعضهم ممن استطاعوا أن يكونوا لهم مدرسة في الخط ؛ فمن هؤلاء الحسن أبو علي الجويني الكاتب البغدادي المولد وقد رحل إلى القاهرة وأقام بها وتوفي عام ٥٨٦ هـ - ١١٧٢ م ، وابن العفيف وقد أسس مدرسة للخط في القرن الرابع عشر الميلادي وهو عماد الدين الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٧٣٦ هـ وسنة ١٣٣٥ م ، ومنهم ابن الصائغ مؤسس مدرسة تنسب إليه في القرن الخامس عشر الميلادي وهو عبد الرحمن بن يوسف الزين القاهري .

ومن مظاهر اهتمام المسلمين بالخط وأمره وضعهم المؤلفات عنه وعن أنواعه والنسبة الفاضلة فيه نذكر منها عل سبيل المثال لا الحصر كتاب القلم وهو رسالة في خط الكتابة لإسحق بن إبراهيم اليربري المعروف بابن العديم من القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) وكتاب منهاج الإصابة في أدوار الكتابة للشيخ شمس الدين محمد بن أحمد ابن علي الزفتاوي المولود سنة ٧٥٠ هـ سنة ١٣٤٩ المكتوب المجود بالفسطاط وله مختصر في قلم الثلث ، ومنها العناية الربانية في الطريقة الشعبانية وهي ألفية من نظم الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الأساري محاسب الفسطاط ، ومن كتب عن الخط القلقشندي في صبح الأعشى ، وقد أمدنا القلقشندي بمعلومات قيمة عن الخط ولعل أفضل ما نفعله في هذا المقال هو أن نستعرض ما حفظه لنا القلقشندي في كتابه المذكور :

وأول ما نلاحظ قبل أن يتكلم عن القلم أو الخط بمعنى آخر وما يجب أن يتوفر له من شروط ليصبح خطاً محققاً نراه يتحدث عن الخط وما ورد بشأنه في القرآن الكريم « اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم » ومثل « والقلم وما يسطرون » ثم يذكر ما ورد على لسان البعض كقول عبيد الله بن العباس « الخط لسان اليد » وقول جعفر بن يحيى « الخط سمط الحكمة وبه تفصل شذورها وينتظم منشورها » وقول مسلم بن الوليد « من عجائب الله

تعالى في خلقه وإنعامه عليه من فضله تعليمه إياهم الكتابة المفيدة للباقيين والمخاطب للعيون بسرائر القلوب على لغات متفرقة في معان معقولة بحروف مؤلفة من ألف وباء وجيم وذال متباينات الصور مختلفات الجهات لقاحها التفكير ونتاجها التأليف تخرس منفردة وتنطق مزدوجة بلا أصوات مسموعة .

ثم ينتقل إلى حديث عن بيان حقيقة الخط فيقول : إنه علم تتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ أو ما يكتب منها في السطور وكيف سبيله أن يكتب وما لا يكتب وإبدال ما يكتب منها في الهجاء وبماذا يبدل ، ثم يعقد فصلاً لبيان المقصود من وضعه والموازنة بينه وبين اللفظ فيقول : إن المقصود من وضعه أداء المعنى المشعور به للمسمع إذ لا وقوف على ما في الذهن ووضع الخط لأداء اللفظ المقصود فهمه للناظر فيه ، فإذا أردت إيقافك أحداً على ما في ذهنك من المعاني تكلمت بالألفاظ وضعت له ، وإذا أردت تأدية ألفاظ لذلك الإيقاف إلى أحد بغير شفاه نقشت النقوش الموضوعات لتلك الألفاظ ، فيطالع تلك النقوش ، ويفهم منها تلك الألفاظ ، ومن الألفاظ تلك المعاني .

أما الموازنة بين الخط واللفظ فالأصل في ذلك أن الخط واللفظ يتقاسمان فضيله البيان مشتركان فيه من حيث أن الخط دال على الألفاظ ، والألفاظ دالة على الأوهام ، وهما يعبران عن المعاني ، إلا أن اللفظ معنى متحرك واللفظ معنى ساكن ويستمر في عقد المقارنات بين الخط واللفظ ، والتشابه بينهما بدرجة كبيرة جداً حتى أطلق على القلم اسم اللسان ، فقالوا : الأقلام ألسنة الإفهام ، والقلم أحد اللسانين .

ويحدثنا بعد ذلك عن وضع الحروف سواء الحروف بصفة عامة أو حروف اللغة العربية ، فيورد النظريتين ؛ النظرية التوقيفية التي تنسب وضع الحروف إلى آدم عليه السلام ، والنظرية الاصطلاحية التي تنسب وضع الحروف إلى جماعة من طي .

وينتقل من هذا إلى عدد الحروف وجهة ابتدائها وكيفية ترتيبها
 وصور الحروف العربية وتداخل أشكالها والحث على تحسين الخط
 والطريق إلى تحسينه ويقول : « إن الوجه الصحيح في تصحيح الحروف
 أن يبدأ أولاً بتقويمها مفردة مبسطة لتصبح كل صورة منها على حالها
 ثم يؤخذ بالرباعي ثم بالخماسي فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف
 وأن يعتمد في التمثيل إلى توقيف المهرة في الخطوط العارفين بأوضاعها
 ورسومها واستعمال آلتها ، فإن لكل خط من الخطوط قلما من
 الأقلام يصلح لذلك الخط ، وهذه الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع
 المختلفة التي يصنع الصانع لكل آلة منها جزءاً من صناعته لا يصنع به
 غيره ولا يعول على كتابة خط من الخطوط نقل مثاله بنفسه فإن ذلك
 لا يكفيه إذ لو كان ذلك كافياً لاستغنى في جميع الصنائع عمن يوقف
 عليها .

ويتلو ذلك الحديث عن هندسة الحروف ومعرفة اعتبار صحتها مبتدئاً
 من الألف إلى الياء واصفاً كل حرف وما يجب أن يتوفر فيه من
 اشتراطات ليكون خطاً محققاً :

ويمكن أن نقول : إن أساس الخط عندهم عملية هندسية أساسها
 النقطة والدائرة فمن النقطة تتكون الألف وما شابهها ومن الدائرة
 الجيم وما شابهها ويتكلم عند حديثه عن الحروف حرفاً حرفاً
 ما يجب أن يتوافر فيه من عدد النقط أو أجزاء الدائرة كما يمدنا هذا
 الفصل من كتابه بأوصاف الحروف أو أجزائها مثل الخط المنتصب
 للألف ، والخط المنتصب والمنسطح للياء ، والخط المنكب ، ونصف
 الدائرة للجيم والمنكب والمنسطح للدال والمنتصب والمقوس للسين
 وهكذا ، وهو في هذا يورد النسبة بين كل جزء وآخر حتى تأتي
 الكتابة محققة .

ثم يتكلم بعد ذلك عن معرفة ابتداء الحروف وانتهائها ، فبدأ

بالحروف التي تبدأ بنقطة ، ثم الحروف التي تبدأ بشظية ، ثم بحلقة ، ثم ما يختم
بنقطة القلم ، ثم ما يختم بشظية وما يختم في ختمه إرسالا مبينا
حروف كل نوع .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن بعض ما يجب على الكاتب
اعتباره عند الكتابة ثم حركة اليد بالقلم في أثناء الكتابة فيقول نقلا
عن بعض الكتاب « كل خط منتصب ينبغي أن يكون الاعتماد
فيه من القلم على سنيه معا وكل خط يميني إلى يسرة ينبغي أن يمال
القلم فيه نحو اليسرة قليلا ، وكل خط من يسرة إلى يميني ينبغي أن يمال
رأس القلم إلى اليمين قليلا وكل شظية ينبغي أن تكون بالسن اليمنى
من القلم ، وكل نقطة ينبغي أن تكون بسن القلم ، وكل تعبير كما في النون
وتعريقة الصاد يجب أن تكون بالسن الأيمن ، وكل رسالة يجب أن
تكون بسن القلم اليمنى ، وكل تعريج كما في عراق الجيم والعين
يجب أن يكون بسن القلم اليسرى ، وكل ما أخذ فيه من يميني إلى
يسرة كاللام ونحوها ينبغي أن يمال فيه رأس القلم إلى اليسرة قليلا ،
وكل ما أخذ فيه من يسرة إلى يميني كـرأس الجيم ينبغي أن يمال
رأس القلم فيه إلى يميني قليلا وكل خط منتصب يجب أن يكون انتهاؤه
إرسالة ، وطول كل سنة من السين ونحوها مثل سدس ألف خطها .

أما تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم فينتقل عن إخوان الصفاء
من رسالة الموسيقى ويقول « ينبغي لمن يرغب أن يكون خطه جيدا
وما يكتبه صحيح التناسب أن يجعل لذلك أصلا يبنى عليه حروفه ؛ ليكون
ذلك قانونا له يرجع إليه في حروفه لا يتجاوز ولا يقصر دونه ، ومثال
ذلك في الخط العربي أن تخط ألفاً بأي قلم شئت وتجعل غلظه الذي
هو عرضه مناسبا لطوله وهو الثمن ، ليكون الطول مثل العرض ثمان
مرات ثم تجعل البركار على وسط الألف ، وتدير دائرة تحيط بالألف
لا يخرج دورها عن طرفيه : فإن هذا الطريق والمسلك يوصلان إلى معرفة
مقادير الحروف على النسبة ، ولا تحتاج في مقاييسك ما تقصده إلى شيء
يخرج عن الألف وعن الدائرة التي تحيط به »

وهكذا يستمر في الحديث عن باقى الحروف ، ويتكلم بعد ذلك عن الحروف التى تروس والتى تطمس والتى تفتح .

ثم ينتقل بعد ذلك إلى الحديث عن الأقلام المستعملة فى ديوان الإنشاء فى زمانه ومقدار قطع الورق المناسب لكل قلم ويذكر أنها سبعة أقلام هى : الطومار ، ومختصر الطومار ، والثالث ، وخفيف الثالث ، والرقاع ، والمحقق والغبار .

أما عن قطع الورق فيذكر أن الطومار الكامل من مقادير قطع الورق أصل عمله وهو المسمى بالفرخة ، أما مختصر الطومار فله قطع البغدادى الكامل ، والثالث لقطع الثلثين ، وخفيف الثالث لقطع النصف ، والرقاع لقطع العادة ، والغبار القطع الصغير من ورق الطير .

ويذكر أن الطومار يكتب به السلطان علاماته على المكاتبات والولايات ومناشير الإقطاع وأن المحقق استحدثت كتابته فى تغراوات كتب القانات. أما الغبار فيكتب به بطائق الحمام والمطمنات وما فى معناه .

ثم يتحدث عن الأصل فى تسمية قلم الثالث وما فى معناه من الأقلام المنسوبة إلى الكسور والثلثين والنصف ويقول : « إن الأصل فى ذلك أن للخط الكوفى أصليين من أربع عشرة طريقة وهو قلم الطومار ، وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شئ مستدير ، وقلم غبار الحلية وهو قلم مستدير كله ليس فيه شئ مستقيم فالأقلام كلها تأخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة ، فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثالث سمي قلم الثالث وإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلثان سمي قلم الثلثين .

وثمة رأى آخر وهو أن قلم الطومار مساحة عرضه أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون ، وقلم الثالث منه بمقدار ثلثه وهو ثمانى شعرات وقلم النصف بمقدار نصفه وهوائنتا عشرة شعرة ، وقلم الثلثين بمقدار ثلثيه وهو ثمان عشرة شعرة ويتبع ذلك بإيراد أمثلة للأقلام السبعة المختلفة التى ذكرها ، والحروف المختلفة بالنسبة لمواقعها فى الكلمات ثم يتحدث عن أوجه تجويد الكتابة وتحسينها بالكلام عن حسن التشكيل وحسن الوضع ، فاحسن التشكيل خمسة

شروط هي : التوفية بمعنى أن يوفى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب منها من مقوس ومنحنى ومنسطح ، والثاني الإتمام وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها من طول أو قصر أو دقة أو غلظ ، والثالث الإكمال وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي عليها من انتصاب وتستطيع وانكباب واستلقاء وتقويس ، والرابع الإشباع وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم حتى يتساوى به فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ، ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزاء بعض الحروف مثل الألف والراء ونحوهما ، والخامس الإرسال وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يرعشه .

أما عن حسن الوضع فهناك أربعة أشياء لازمة وهي : الترصيف أي وصل كل حرف متصل إلى حرف والتأليف وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن ، والثالث التسطير وهو إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرًا منظم الوضع كالمسطرة ، والرابع وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة .

وأخر ما يذكره القلقشندي عن الخط فصل عن مراعاة فواصل الكلام ؛ إذ يقول إن الخط إذا كان متميز الفصول وصل معنى كل فصل منه إلى النفس على صورته ، وإذا كان متصلًا دعا إلى أعمال الفكر في تخليص أغراضه ، ويذكر أن الفواصل دائرة عند النساخ وبياض عند كتاب الرسائل ؛ وينتظم كلامه بمراعاة حسن التدبير في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها .

ونراه يتحدث بعد هذا عن لواحق الخط ، وهي : النقط والشكل . هذا عرض مجمل لما احتواه كتابه صبح الأعشى للقلقشندي من معلومات وبيانات وتعايم عن الخط وأنواعه والشروط التي يجب اتباعها لتجويده وتحسينه ونستطيع أن نقف من هذا كله على مقدار العناية والأهمية التي وجهها الكتاب والخطاطون المحيدون وغيرهم ، لتوفير كل ما يكون من شأنه أن يساعد الكتاب على تحسين خطوطهم وتجويدها .

ومما لا شك فيه أن هذه العناية قد أتت ثمارها ، وتوفر للبلاد الخطاطون
المجيدون الذين رأسوا ديوان الإنشاء ، وتولوا تحرير الوثائق والكتب والمواثيق
فضلاً عن تحرير المخطوطات ، والمصاحف الثمينة الغالية التي تزدان بها معارض
دور الكتب والمتاحف المختلفة وتحفظ بعض المصاحف المملوكية بدار الكتب
بأسماء محرريها ، فثمة مصحف باسم السلطان برقوق قام بتحريره عبد الرحمن
الصائغ ، ومصحف آخر باسم السلطان فرج حرره موسى بن إسماعيل الكتاني ،
كما أن مصحفاً ثالثاً يحمل اسم كاتبه هو موسى بن إسماعيل بن أحمد
الخرجاني .

٤

ديوان الإنشاء.. نشأته وتطوره

بقلم: الدكتور حسن حبشي

اهتم المسلمون منذ ظهر الإسلام بالمراسلات التي عرفت فيما بعد بالمراسلات الديوانية، ثم اتخذت كلمة «الإنشاء» سمة خاصة بها، وأصبح لهذه الكلمة الأخيرة معنى وظائفي، أي أنها أضحت «وظيفة» لها شروطها الخاصة ومراسمها الذاتية، بل يمكن القول بأن الشروط التي تطلب توافرها فيمن يشغلها باغت حداً لم تبلغه أية وظيفة أخرى اللهم إلا «الخلافة» حين وضع الفقهاء لها شروطاً لا تنعقد إلا بها^(١)، ولعل من أقدم الرسائل ذلك الكتاب الذي يقال إن الرسول عليه السلام أنفذه إلى هرقل يدعوهُ للإسلام، هذا بالإضافة إلى أن الرسول صلى الله عليه وسلم اتخذ له منذ البداية «كتاباً» يكتبون عنه فيما يصدر عنه من رسائل وفيما يكتب به أمراءه وأصحاب سراياه من الصحابة، وكذلك من قرب من السلاطين والملوك يدعوهم إلى اعتناق الإسلام، ومعنى هذا أن الكتابة وجدت «كفن» ، و «الكاتب» كوسيلة لترجمة عما يراد الإفصاح عنه للمرسل إليهم : إلقاء كان أوردًا ، وقد استكثر الرسول من الكتاب حين جاوزوا الثلاثين عدداً ، فإذا وضعنا هذا العدد من الكتاب في الذهن جاز لنا القول بأنهم كانوا يؤلفون في مجموعهم بذرة أول «ديوان إنشاء» وضع في الإسلام ، وإن لم يتخذ هذا الاسم مدلولاً عليه ، ثم تطور بتقدم الأيام حتى بلغ ذروة التنظيم في العصر المملوكي نظراً لاتساع رقعة الدولة وتعدد جهات اختصاصها واتصالاتها لاسيما الخارجية منها بصورة جعلت من القائمين بالكتابة الديوانية هيئة خاصة ، وهذا ما حمل القلقشندي على إفراد كتابه الضخم «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» لهذا الموضوع ،

(١) راجع في هذا الموضوع كتاب الماوردي للأحكام السلطانية .

ولقد قام هذا الكتاب في أصله على « مقامة » كتبها هو بنفسه وسمّاها « الكواكب الدرية في المناقب البدرية » وهي التي أدرجها في صبحه (١)، وإن كان هناك من يردّها إلى محاولة من جانبه للنسج على منوال الحريري والهمداني (٢)، وليس من شك في أن قوام مادة « الإنشاء » - من حيث التطور التاريخي والنهج التقليدي في الكتابة، إنما يعتمد على إدراك القلقشندی لهذا الفن.

ولو رجعنا إلى المدلول التاريخي للفظ « الديوان » لوجدنا الأوائل القدامى قد ردوه على اختلاف فيما بينهم إلى أصلين، أولهما الأصل الفارسي، ولقد أشار إلى ذلك الماوردي في الأحكام السلطانية، فذكر أن هناك وجهين للأصل الفارسي للتسمية - أحدهما أن كسرى مر ذات يوم على كتاب ديوانه وهم يحسبون مع أنفسهم ويجمعون فيما بينهم، فتعجب منهم وقال عنهم « ديوانه » أي « المجانين »، أما القول الآخر فهو أن « الديوان » بالفارسية اسم للشياطين « فسمى الكتاب بذلك لحذقهم بالأمور، ووقوفهم على الجلي منها والخفي »، وهذا الأصل الفارسي لم ينكره بعض علماء اللغة كالأصمعي، وتابعه الجوهري في الصحاح.

أما ثاني هذين الأصلين فهو الأصل العربي على سعة في مدلوله واستعماله، ومهما يكن الاختلاف في مرده اللغوي فالثابت أن العرب منذ أربعة عشر قرناً عرفوا هذا الديوان وإن كان إذ ذاك في صورة أولية، أشار إليها القلقشندی في قوله « إنها لم تكن في الشهرة وتواتر الكتابة في زمانه » (صلى الله عليه وسلم)؛ ومعنى هذا كله أن الديوان قديم الإنشاء؛ وأن الشخصية البارزة فيه هي شخصية « الكاتب » أو « المنشئ » الذي تبوأ منذ بداية ظهوره مكانة سامية، فهو « الأمين على السر الذي يفضي به إليه بما قد يحجب الخبر فيه عن غيره »، ومن ثم شرطوه بشروط كان

(١) القلقشندی : صبح الأعشى ج ١٤ .

Cf. C.E. Bosworth: A Maqama on Secretaryship: al-Qalqashandi's al-Kawakib al-Durriya fil manaqib al-Badriyya, BSOAS, Vol. XXVII, Pt. 2, 1964, pp. 291-298.

الالتزام بها في معظم العصور (١) ضرورة لا تخرج عنها الدولة أو الخليفة أو السلطان ، وردوها إلى أسس عشرة أولها : العدالة ، من حيث اعتبار الكتابة ولاية شرعية وهذا تكريم لها ، وثانيها : ما يعرف بالتكليف ، وذلك للحاجة إلى بالغ مدرك لما يقتضيه الرأي والأمر وما لا يجوز فيه التعديل على الصبي ، وثالثها : الذكورة ، ورابعها : الإسلام ، لأن الدولة إسلامية من ناحية واعتماداً على الآية الكريمة من ناحية أخرى (يأيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالاً ودوا ما عنتم (٢)) ، وخامسها : الحرية التي بانتفاها يتنفى الكمال والقدرة على التصرف غير المشروط أو المقيد ، وسادسها : البلاغة ، وسابعها : وفور العقل فلا ولاية ولا شهادة لغير العاقل ، وثامنها : العلم بمواد الأحكام الشرعية حتى لا تخرج القضية عن نطاق العدل الذي قضى به الشرع ، وتاسعها : شرف النفس ، وعاشرها : الكفاية لما يقتضيه منصب الكتابة من تولى الرجل المناسب .

وإذا كانت بعض الوظائف تتطلب في وقتنا الحاضر ما يعرف بالمقابلة الشخصية فقد كانت هناك صفات أخرى تطلبها القوم يومذاك في الكاتب منها :

صباحة الوجه وفصاحة اللفظ ، وطلاقة اللسان ، وإيثاره الجدل على الهزل ، وتوقد الفهم وحسن الإصغاء ، وإيثاره الشغل على الفراغ ، ثم بعد ذلك ملازمته لمجلس الملك أو السلطان إذا كان جالساً ، وملازمته للديوان إن لم يكن جالساً « ليتأذى به سائر كتاب الديوان وكى لا يجدوا رخصة في الغيبة عن ديوانهم » على حد تعبير قوانين ديوان الإنشاء لمن يشغل وظيفته ، كما تطلبوا فيه كتمان السر ، الأمر الذي يصر القلقشندى على خطورته ويراه ضرورة لا يمكن التجاوز عنها فيمن يشغل وظيفة كاتب الإنشاء فيقول عنها « هذه الصفة هي الشرط اللازم والواجب المحتم » ، وأورد عن المأمون في هذا الصدد قوله : « الملوك تحتمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء : القدحُ

(١) تخطى المسئولون عن بعض الشروط في العصر الفاطمي .

(٢) قرآن كريم ، سورة آل عمران ، ٣ : ١١٨ .

في الملك ، وإفشاء السر ، والتعرض للحُرْم « وقد ثبت هذا المعنى في الأذهان وأصبح أمراً مألوفاً بعد التجاوز عنه نقضاً لا يجوز معه انعقاد الوظيفة حتى ليشير القلقشندي إلى أن العامة في مصر يبدلون « الباء » في كاتب السر « بميم » فيقولون « كاتب السر » ويرد ذلك إلى رأيين إما لأنه يكتب سر الملك ، وإما من باب إبدال الباء بالميم على لغة ربيعة ، ثم يعقب على ذلك قائلاً : « ولكنهم لا يعرفون الثاني » وهذا ترجيح منه لفكرة كتمان السر .

* * *

هذه هي بعض صنمات الكاتب في الديوان ، فما هو شأن الديوان في العصور الإسلامية ؟ . . لقد سار الخلفاء الراشدون على نهج الرسول ، فاتخذ كل منهم كاتباً أو أكثر ، فلما قامت الدولة الأموية أصبح أمر هذا الديوان مفوضاً إلى كاتب يقيمه خليفة الوقت الذي كان هو ذاته « يوقع على القصص ويحدثها بنفسه ، أما الكاتب فيكتب ما يبرز إليه من توقيعه ، ويصرفه بقلمه على حكمه » أي أن التوقيع كان لصاحب السلطة العليا ، أما التصريف فلمتولى مهمة الكتابة ، وظل لفظ « الكاتب » يطلق طوال عصر بني أمية على متولى هذا الديوان حتى ولى الخلافة أبو العباس السفاح فاستوزر أبا سلمة الحلال وأصبح هذا الفعل نهجاً يسلكه من جاء بعده من خلفاء بيته ، على أن أهمية المكاتبات في هذا العصر أدت إلى نقلة جديدة في ديوان الإنشاء لم تكن من قبل ، تلك هي إضافة ديوان الرسائل هذا تارة إلى الوزير حيث يتولى أموره ويصرفها بنفسه ، وقد يفرد عنه — أي عن الوزير — تارة أخرى بكاتب ينظر في أمره ، وفي هذه الحال الثانية يقوم كاتب ديوان الإنشاء باعتماد ما يرد إليه من ديوان الوزارة ويمشي على ما يلقى إليه من توقيع الوزير الذي ينفذ إشارة الخليفة . وقد وجد بفضل الكتابة في الديوان جماعة من البلغاء أسهموا بقدر معلى في الأدب مثل يحيى بن خالد وزير الرشيد ، وابن العميد وأبي إسحاق الصابى .

على أن العناية باللغة وفنون الأدب والبلاغة والتمثل بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأشعار القدماء وأمثالهم : ما لبثت أن زحزحت عن

مكانتها تبعاً لتدهور الأوضاع السياسية وضعف قوة العرب ، فحل محلها — بعد سقوط الخلافة العباسية سنة ٦٥٦ هـ — كتابات ديوانية بالمغولية والفارسية حين آلت مقاليد الأمور لهؤلاء الأعاجم ، ولم يكن من المتوقع بطبيعة الحال إلا أن يبطل رسم الكتابة المعتبرة ، وهذا هو الذى ألم بالكتابة الديوانية فى غير مصر التى عرفت الديوان بصورة أو بأخرى منذ عهد بعيد فرعته وليداً ، واهتمت به حتى اكتمل عوده فى النهاية ، وانتظمت قواعده ، واعتبرت أصوله فى العصر المملوكى ؛ ويمكن إجمال هذه المراحل فيما يلى :

كانت المرحلة الأولى فى قيام الديوان فى مصر مصاحبة للفتح العربى لها ولم يكن من المنتظر أن تحدث طفرة فى الكتابة ، فمصر قريبة العهد بالحكم البيزنطى ورسومه وتقاليده ووظائفه ، كما يغلب اللسان القبطى على العامة وبعض الخاصة ، بيد أن البلاد كانت قد دخلت فى مرحلة جديدة هى مرحلة الاستقرار العربى وما يتطلبه الحكم الجديد من مراسلات مع الخلافة ومعاملات مع الشعب ، إلى جانب ما كان لابد من وجوده من التنظيمات الإدارية البيزنطية ، ومن ثم فليس لنا أن نلتظر انتقالاً كلياً مما جرى عليه القوم إلى تعريب كامل ، لذلك لم تبدل عناية كبرى بشأن ديوان المراسلات ، ولقد فسر القلقشندى صرف المهمة عن الديوان إلى أن المسئولين اقتصروا منذ بداية الفتح العربى حتى أوائل الدولة الطولونية على « المكاتبات لأبواب الخلافة ، والترز اليسير من الولايات » .

على أن سمات ديوان الإنشاء أخذت فى الانبثاق فى الفترة الممتدة من أوائل الدولة الطولونية حتى نهاية الإخشيدية ، لكن هذه السمات كانت أشبه ببراعم لم تتفتح أزهارها إلا فى العهد التالى ، وهو عهد الخلافة الفاطمية ، وهذا هو دور الاستقلال الأول فى تاريخ مصر الإسلامية ووقوفها تجاه الخلافة العباسية موقف النضال والعداء ، وإذا كان الفاطميون جد حريصين على تدعيم سلطانهم فى نفوس الجماعات التى تدين لهم بالطاعة وكذلك بين الأمم ، وإذا كانت مصر قد أصبحت ذات علاقات تجارية

وسياسة مستقلة بكثير من الدول والولايات مابين إسلامية ونصرانية فلا مشاحة إذا اهتم الفاطميون بديوان الإنشاء ، وإن استعملوا فيه بصورة واضحة جماعات من المسلمين والذميين على السواء ، وكان هذا حدثاً جديداً يكاد يزعم الشرط الرابع من الشروط التي كان من المطلوب توافرها في «الكاتب» ، وتطالعنا في هذا العصر أسماء أفراد من غير أهل الإسلام مثل ابن سوردين النصراني وأبي سعيد العميدى وابن أبي الدم اليهودى .

وكان متولى ديوان الإنشاء أو الرسائل أو الكتابة — وكلها تسمية لمسمى واحد — من أجل «الكتاب بلاغةً ومترلةً» ، ويخاطب «بالأجل» ويلقب حينذاك «بكاتب الدست» ، وكانت المكاتبات تسلم إليه مختومة ، وأصبحت له رسوم معينة تقتضيها مكانته عند الفاطميين الخلفاء ، فهو عندهم «أول أرباب الإقطاعات في الكسوة والرسوم والملاطفات» . هذا إلى أن له حاجباً من الأمراء الشيوخ ، ويحمل دواته أستاذ من خواص الخليفة عند حضوره إلى مجلس الخلافة .

ثم جاءت الدولة الأيوبية ، فكان مجيئها بداية فترة جديدة في ديوان الإنشاء لما جرى خلالها من تطور ملحوظ ، إذ نلاحظ لأول مرة ما عمد إليه صلاح الدين من جمعه الوزارة وديوان الإنشاء للقاضى الفاضل ، وكأنه كان في ذلك ناظراً إلى ما حدث عند قيام الخلافة العباسية من جمع الوزير بين الوزارة والكتابة ، وقد بدا ذلك الجمع بين الاثنين أمراً مقررأ في أغلب الأحيان زمن الأيوبيين الذين أرادوا في الوقت ذاته محور رسوم الفاطميين في هذا المجال ، فلم يستعملوا سوى المسلمين ، ولا تطالعنا في هذه الفترة أسماء لأصحابها عرق قريب أو بعيد في الذمية .

فلما انتهت ولاية الأيوبيين وقامت دولة المماليك أو الدولة التركية كما تسمى أحياناً أصبح كاتب ديوان الإنشاء في المكانة المرموقة في الدولة ، يصاحب السلطان في حله وترحاله ويرافقه في حملاته ، ويعرف من أسرار الحكومة ماقد يخفى في كثير من الأحيان على صفوة الخاصة من خاصة السلطان .

و ثم صفة أخرى هى أن صاحب ديوان الإنشاء أصبح ينقل من مصر إلى دمشق ، حدث هذا لأول مرة للقاضى شرف الدين عبد الوهاب ابن فضل الله الذى كتب فى مصر للأشرف بن قلاون وأخيه الناصر محمد فى سلطناته الثلاث ، وللعادل كتباً ، والمنصور لاجين ، والمظفر بيبرس ؛ ثم نقله الناصر محمد بن قلاون إلى كتابة السر بدمشق .

وتطالعنا فى هذه الفترة أسماء كثيرين من كتاب ديوان الإنشاء قد يرجع البعض منهم إلى أسرة واحدة ، ويأخذ كل منهم نفسه بالاهتمام بالفنون اللازمة للمهنية إياه لشغل وظيفة كاتب السر ؛ وكان الواحد فى بعض الأحيان يستعمل ولده بالنيابة ، أو يوليه استقلالاً ، كما حدث من القاضى محي الدين بن فضل الله حيث فوض أمر الديوان ، استقلالاً لولده القاضى علاء الدين سنة ٧٣٨ هـ ، ولم تكن هذه الظاهرة تعنى إيثار ذوى القربى أو ترجع إلى عصبية أسرية ، ولكن يمكن تفسيرها باهتمام العائلة بالآلات اللازمة لكتابة الإنشاء ، نظراً لما تدره الكتابة على شاغلها من كسب مادى ومعنوى ومكانة مرموقة فى المجتمعين المصرى والشامى ، وهى مكانة ترقى بصاحبها إلى مجالسة السلطان .

ولم يكن ثم لقب واحد متفق عليه فى بداية هذه الدولة يطلق على كاتب ديوان الإنشاء فكان « يعبر عنه بكاتب الدست حيناً وكاتب الدرج حيناً آخر » ثم أطلق لقب « كاتب السر » لأول مرة زمن المنصور قلاون ، أطلقه على القاضى فتح الدين عبد الظاهر ، ومن ثم نزل لقب « كاتب الدست » درجة فأصبح يطلق على من دونه من كتاب الديوان ، والألقاب كالأشخاص منها ما يهرم فيموت ومنها ما يخلى مكانه لجديد .

وإذ كانت القاهرة مركز سلطان الديار المصرية الشامية وفيها الخليفة وإذ كانت هناك دواوين لكتابة الرسائل فى كل ولاية ونيابة فقد أطلق على متوليه فى مصر لقب «صاحب دواوين الإنشاء» بالجمع فى بعض الأحيان تعظيماً له لمخاورته السلطان والخليفة ، أما كاتب ديوان الإنشاء . بدمشق فيسمى « بمتولى ديوان الإنشاء بالشام » ، وأما متوليه

في حلب وحمص وحماه وطرابلس وصفد فيسمى « بصاحب ديوان المكاتبات » مضافاً إلى النيابة الموجودة بها . أما النيابات الصغرى كغزة والكرك والإسكندرية فيقال لمتولى ديوان كل منها « كاتب الدرج » . وهناك ظاهرة أخرى تطالعنا في بداية الدولة الجركسية هي اصطناع جماعة من غير أهل مصر وإن كانوا من المتعممين ، فقد عهد برقوق في سلطنته الأولى بالديوان إلى القاضي أوحى الدين عبد الواحد التركمانى ، وفي ولايته الثانية إلى علاء الدين الكوكى ثم لبدر الدين محمود الكلاستانى .

* * *

كان للديوان في مصر رسوم وتقاليد معتبرة منها ما يتعلق بموظفيه ومنها ما يتعلق بمحتوظاته : صادرة ، أو واردة ، وقد ارتفعت منزلة صاحب ديوان الإنشاء في مصر فبعد أن كانت مهمته في العصور الأولى متصورة على أن يكتب بأسلوبه ما يلقي به إليه أصبحت له اختصاصات معينة يتصرف فيها بحكمته ووفق قواعد مرعية هي نتاج تجارب سابقة موصولة في حقل الكتابة والمراسلات الديوانية ، ولعل أهم ما أضيف إليه من الاختصاصات هو مراعاة الألقاب والراتب والدعاء في المكاتبات والولايات وهذا أمر منظور فيه إلى تعقيدات نظم الحكم والسلطنة في الدول والإمارات المختلفة يستوى في ذلك منها الإسلامية وغير الإسلامية ، فليس له أن يزيد أحداً في لقبه عما لقبه به الحاكم ، ولذلك نص القلقشندي على أنه ينبغي على صاحب الديوان « أن ينزل كل واحد من الكاتبيين وأرباب الولايات منزله على ما يقتضيه مصطلح الزمان من علو وهبوط » . وحينئذ عليه أن يحتاط في ذلك ويؤخذ كتاب الإنشاء بما حدد لهم من غير إفراط ولا تفريط ، فالملوك والسلاطين يسمحون ببدرات المال ولا يسمحون بالدعوة الواحدة ، وإن نظرة واحدة للألقاب التي تفتح بها المراسلات سواء ما ورد منها في القلقشندي أو في غيره من المصادر والمراجع أو مازال منها محفوظاً ليتمكن الاستدلال منها على مكانة الكاتب وملته ومذهبه .

يضاف إلى هذا أنه ينبغي على الكاتب أن يتصفح ما يخرج من الديوان من الولايات والمنشير والمكاتبات فإنه « إذ أزل الكاتب في شيء زل بسببه متولى الديوان ، بل السلطان بل الدولة بأسرها » ومعنى هذا أنه لا يجوز أن يلقب أحداً دون لقبه وإلا أنزله من مكانته وترتب على ذلك أمران أحدهما أن يستقر في الأذهان أن الدولة المصادر منها الكتاب لا تعرف مجريات الأحداث والأمور خارج حدودها وأنها تعيش في عزلة وثانيها أن مخاطبة المخاطب بلقب دون لقبه فيه حط من منزلته وما يترتب على هذا الخلط من تغير نفساني قد يؤدي إلى تراخ في العلاقات أو تؤثر فيها ، ثم إن لصاحب ديوان الإنشاء حق الدخول على السلطان حتى في أوقات لا يسمح فيها بالدخول لأحد عليه ، وله أن يأخذ في مثل هذه الحظاظ اثنين هما طارق الليل فشر ما جاء به ولو كان خيراً ما جاء في تلك الساعة ، ورسول الثغر فإنه إن أبطأ ساعة أفسد عمل سنة فليدخله عليه ولو كان في لحافه .

* * *

لم يبلغ ديوان الإنشاء في أى مملكة من الممالك الإسلامية ما بلغه ديوان الإنشاء في الديار المصرية من حيث التنظيم وتعدد الوظائف واختصاص كل واحدة بعمل معين وتطورها في بعض الأحيان ، ونستطيع على هدى ما جاء في ثنايا صبح الأعشى أن نقسم هذه الوظائف إلى فترتين أولاهما ما كان سائداً فيها حتى بداية العصر المملوكي وثانيهما وظائف العهد المملوكي .

وبناء على ما يذكره القلقشندي فقد كان هناك في كلتا الحالتين صاحب الديوان وكان تحت إدارته في العهد الأول سبعة كتاب دونه منزلة وإن كانوا كلهم في الأهمية بالدرجة القصوى وهم :

١ - كاتب يتولى الإنشاء من نفسه ويبدع في العبارة بقدر ما أتاحت له بلاغة اللغة وتمكنه منها وحفظه للأشعار والمؤثرات والحكم العربية وفوق كل ذلك وجوب حفظه للقرآن الكريم والأحاديث النبوية فكان تلقى إليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فيتولاه من حيث الصياغة وحسن التعبير ووضوح الفكرة والإطناب حيث ينبغي الإطناب وتضمين ما يؤيدها من

آى الذكر الحكيم والاستشهاد بالأحاديث الشريفة والتمثل بالأشعار الرائعة والحكمة البليغة ، أى أنه كان يتطلب فيه أن يكون مالكا لمقاييد البلاغة والفصاحة قادرا بملكته البيانية على إدارة اللغة والألفاظ وفن التلاعب بالمعاني تلاعباً يمكنه من مدح المذموم وذم الممدوح ، ولم يكن ذلك بالأمر الذى يعاب عليه أو يقدر فى مكانته ، بل كان — فى كثير من الأحيان — ميزة يرقى بها إلى المكانة السامية والوظيفة الرقيقة والمنصب الجليل فى الديوان، أما الثانى فكاتب يكتب عن السلطان واشترط فيه إلى جانب البلاغة أن يكون على دين مولاه وأن يكون « عالماً بقدر طبقة المكتوب إليه »

٣ — وأما الثالث فكاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة وكبرائها وولاتها ووجوهها من النواب والقضاة ، وأن ينشئ تقليدات ذوى الخدم الصغار ، ويشترط فيه أن يكون كريم النفس عفيفها لا يقع تحت إغراء يدخله فى تجربة تودى به إلى إفشاء سر أو التشلىق بأمر قبل صدوره لأنه كما يقول القلقشندى يعلم بالوالى قبل توليه والمصروف قبل صرفه.

٤ — وأما الرابع فكاتب يكتب المناشير ، ولقد تطلبت كثرتها — لاسيما فى الدولة المملوكية — كثرة عددية من الكتاب الذين يتولون هذا الضرب من الكتابة فيستقل كل واحد أو جماعة منهم بمجموعة خاصة وهذه الكثرة العددية تحتملها ضرورة توفير نسخ متعددة للنسخة الأصل مطابقة لها تمام المطابقة حتى فى التنقيط والضبط بتعبير هذا العصر « مخلدة فى الديوان ، لاتغادر المبيضة بحرف لتكون موجودة فيما لو احتيج إليها »

٥ — وأما الخامس فكاتب يبيض ما يبيضه المنشئ ، ويشترط فيه حسن الخط .

٦ — وأما السادس فكاتب تقتصر مهمته على النظر فيما قد كتب أى أنه أشبه بالمراجع حتى يؤمن عثرات القلم وسهو البال من خطأ لغوى أو إعجام أو تصحيف أو سقوط حكمة أو حرف يغير المعنى أو حذف لفظة أو إضافتها مما قد يتبدل معه المقصود ويفسر الموضوع على غير وجهة

والظاهر أنه كان يشترط فيه فوق كل شيء إتقان علم اللغة وحفظ القرآن والحديث .

٧ - وأما السابع فكاتب يكتب التذاكر والدفاتر الخاصة بمتعلقات الديوان ، وكان عدد أفراد هذه الطائفة كبيراً كما يستدل من تعدد المهام الموكولة إليهم ، شأنهم في ذلك شأن رجال الفئة السالفة وتنقسم وظيفة الكاتب منهم في هذا الضرب إلى أقسام لعل أهمها هو قيامه بوضع جزازات أو تذاكر منفصل بعضها عن بعض تشتمل على أهم ما يتضمنه كل كتاب من الكتب الصادرة من الديوان أو الواردة إليه أى أنه يستفرغ كل ما في الرسالة من أمور يفصل بعضها عن بعض فإذا احتيج لمسألة خاصة بذاتها أمكن العثور عليها في يسر وسهولة ، وتكون لكل تذكرة علامة باسمها أى ذات عنوان شاملة لاسم مرسلها والمصدرة إليه وعليها تاريخ المكاتبه .

ومن وظيفة الكاتب في هذه الطبقة أيضاً أن يضع دفتر الألقاب المختلفة ومراتب مخاطبة كل شخص وما يجب أن يدعى له به في السجلات والمكاتبات والمناشير والتوقيعات حتى لا يخاطب فرد بلقب غير لقبه عظم أو صغر هذا اللقب ، ففي كليهما حط من مكانته ومن مكانة الدولة ويشمل هذا الدفتر أوراقاً منفصلة ، فتكون لكل شخص ورقة خاصة به متضمنة تاريخه وألقابه ووظائفه وما أنعم به عليه من إقطاع وخلع . وتاريخ صرفه واسم من صرف به ، فإن ولى وصرف من يومه تضمنت الورقة الولاية والصرف وإن تعددتا ، وهذا يتطلب السرعة في إعداد هذه التذاكر ولا يقتصر على تذكرة . ومن ثم كان لنا أن نتوقع أن العمل في ديوان الإنشاء كان مستمراً ليلاً ونهاراً والغرض من هذا الدفتر أن يكون موجوداً لدى كتاب الإنشاء إذ لاتسع الذاكرة مهما كانت واعية أن تحفظ في دقة كل ما يتعلق بهذه الأمور ، وإذا كان كتاب هذه الطائفة كثيرين فقد وكل إليهم إلى جانب هذا كله وضع دفتر بالأحداث الجلية مع ذكر تواريخها ، وليس من شك في أن المنفعة جلية وهى عندى أشبه بالجزازات التى يدونها الباحث الحديث حين يجمع مادة من مختلف المراجع والمصادر

الأصلية ، ومن ثم لا ينبغي عليه إن أراد كتابة بحثه إلا أن ينسق بين بعضها والبعض الآخر .

وليس من شك في أنه لو عثر اليوم على هذه الجزئات أو بعضها لأمكن التنسيق بينها وإلقاء ضوء كشاف على تاريخ مصر السياسى والاجتماعى والاقتصادى والحربى وعلاقات مصر بمختلف الدول حينذاك وفي هذا يقول القلقشندى : إنه لو جمع من هذا الدفتر وسابقه تاريخ لاجتمع .

ويقوم كاتب التذاكر أيضاً بعمل فهرست منفرد للكتب الصادرة والواردة يومياً وشهرياً وسنوياً مع ذكر ورودها وصدورها وخلاصة مضمونها فإن كان الأمر هاماً نسخها الكاتب بأكمله وسلمه على حده للخازن .

وخامسها : عمل فهرست للإنشاءات والتقاليد والمناشير ويجرى هذا الفهرست على حساب الشهور كل شهر على حدة ، فإذا حال الحول ودارت السنة استجد آخر على نحوه ، على أن هناك كتباً ترد على ديوان الرسائل المصرى تكون بلسان غير العربية ، كالتركى والفارسى لذلك يوكل إلى فرد بارع فى لسان المكتوب متمكن منه حاذق له بالقيام بترجمته إلى العربية (رواية برقوق) ، وإذا كانت هذه الرسائل غير العربية كثيرة فقد تطلب ذلك عمل فهرست لجمع هذه الأصول وترجمتها ويتضمن هذا الفهرست محتويات كل كتاب واسم من قام بترجمته إلى العربية لتكون العهدة عليه ويكون لما جاء من فهم لترجمته مستولاً .

* * *

هذه هى طائفة موظفى الديوان « من الكتاب » ونلاحظ فيها تكويناً هرمياً قمته صاحب الديوان وقاعدته طائفة كبيرة من الكتاب كل منهم حجر فى هذا البناء ، عل أنه يوجد إلى جانبهم فى الديوان أيضاً وظيفتان هما :

١ - وظيفة الخازن الذى يؤتمن على حفظ كل المراسيم والمناشير

والقرارات والمعاهدات ، وهذا ما يعرف بالأرشيف في العصر الحديث مصطلحا ووظيفة ، وقد اشترطوا ألا يتم النسخ إلا في حضور الخازن وأن يكتب الكاتب أمامه ما يفيد اسم الجهة التي ورد منها الكتاب وتاريخ وروده وتاريخ الرد عليه ، فإن لم يكن ثم جواب عليه قالوا « أخذ الخازن على المنشور خط صاحب الديوان نفسه أنه لا جواب عنه » وذلك لتبرأ ذمته ولايتهم في وقت من الأوقات أنه أخفاه أو يدعى أنه لم يعلم به .

٢ - أما الوظيفة الثانية فكانت وظيفة صاحب الديوان وهو الذي يتخذه صاحب الديوان نفسه حتى لا يصبح مكانه مجمعا لكل من أرد الدخول عليه ، فيصرفه ذلك عن تصريف مهام الأمور ومراجعة مختلف كتاب الديوان .

أما في القرن الثامن ومستهل القرن التاسع للهجرة فقد أصبح ديوان الإنشاء يتألف من طبقتين فقط هما :

١ - كتاب الدست ، وكانوا يجلسون بين يدي السلطان وتحت كاتب السر ، وقد بدأ هذا التنظيم زمن الظاهر بيبرس حيث جعلهم ثلاثة على رأسهم القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ، وهذا مما يدل على سر مكانتهم لدى السلطنة على أن هذا العدد أخذ في الزيادة حتى إنهم بلغوا العشرة زمن الأشرف شعبان بن حسين ثم جاوزوا العشرين في أخريات أيام القلقشندي وقد أدت هذه الزيادة العددية إلى أن انخرط في سلك كتاب الدست جماعات ممن ليسوا بأهل لأن يكونوا بينهم .

٢ - أما الفئة الثانية فتعرف بكتاب الدرج ومهمتهم كتابة ما يوقع به كاتب السر أو كتاب الدست أو إشارة الأمير أو الوزير أو الدوا دار من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير وغيرها ، وقد نسبوا إلى كتابتهم هذه المكتوبات في الدرج وهو في عرف الوقت بنوع من الورق المستطيل المركب من عدة أوصال تبلغ العشرين وتكون متلاصقة ، وينفى القلقشندي إطلاق لقب الموقعين على كتاب الدرج ، وإنما يقول : إنه يجوز أن

يطلق عليهم « كتاب الإنشاء » لأنهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات ، ولقد
كثُر عددهم حتى بلغ مائة وثلاثين ، وإن يكن أبرعهم قد شاركوا
كتاب الدست في التقاليد والتواقيع على أنهم لم يعودوا يهتمون بحسن اللفظ
وبلاغة العبارة ، بل إنهم مهتمون بتلفيق كلام المتقدمين في بعض الظروف
والأحوال ،

الجانب الأثرى فى كتاب "صبح الأعشى"

بقلم: الدكتور أحمد دراج

يفرد القلقشندي في كتابه « صبحي الأعشى » فصلا عن قواعد الديار
المصرية المستقرة ، وهي ثلاث :

القاعدة الأولى — الفسطاط

القاعدة الثانية — القاهرة

القاعدة الثالثة — القلعة

وهذا الفصل ؛ وهو الأول من الباب الثالث ، بالجزء الثالث من
الكتاب ، لا يشغل سوى صفحات معدودة ، أى من صفحة ٣٢٠
حتى ٣٧٩

والقلقشندي ، في حديثه عن هذه القواعد ، إنما يتحدث عن حاضرة
الديار المصرية في عصره . وذلك أن الحديث عن صناعة الإنشاء —
وهي الهدف الأصلي من تأليف كتابه صبح الأعشى — اقتضى منه التحدث
عن حاضرة البلاد باعتبارها مقراً لديوان الإنشاء ؛

وقد أخذ القلقشندي هذه الفكرة عن أستاذه شهاب الدين أحمد بن محي الدين
ابن فضل الله العمري ، الذي عبر عنها في موسوعته « مسالك الأبصار
في ممالك الأمصار » بقوله : [وأكابر المدن المشهورة بهذه المملكة قاعدة
الملك الكبرى القاهرة ، وقد تقدم القول على أنها هي والقلعة والفسطاط
ثلاث مدن صارت مدينة واحدة : (١)]

(١) نقل لنا كازانوف في كتابه « تاريخ ووصف قلعة القاهرة » ، وصف القلعة عن
النسخة الخطية بالكتبة الأهلية بباريس (القسم العربي ، رقم ٢٣٢٥) لكتاب مسالك
الأبصار لابن فضل الله العمري . وقد بدأ ابن فضل الله العمري وصفه للقلعة بهذه
العبارة التي أوردناها بالمتن — انظر :

CASANOVA : Histoire et description de la Citadelle du Caire, t. VI, Fasc. 4
dans Mém. Mission Arch. Fr. du Caire), Paris, 1894, pp. 667-672.

كما أخذ عنه هذا المعنى من جاء بعد القلقشندي من مؤرخي القرن التاسع الهجري . وعلى رأس هؤلاء السيوطي ، الذي يقول في هذا الصدد ؛ [وحاضرة مصر تشتمل على ثلاث مدن عظام ، القسطنطية ، وهي بناء عمرو بن العاص ، وهي المسماة عند العامة بمصر العتيقة ، والقاهرة بناها جوهر القائد لمولاه الخليفة المعز ، وقلعة الجبل بناها قراقوش للملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن أيوب : (١)] ومعروف أن القلعة أصبحت مقراً للحكم منذ أن انتقل للإقامة بها الملك الكامل ، ابن أخ صلاح الدين ، بعد أن كمل بناؤها على يديه في سنة ٦٠٤ هـ . فقد كان من الطبيعي أن يفكر صلاح الدين في أن يقيم بجوار (قلعة الجبل) وفي حماها ، أي أن يبني له قصراً بجوارها . غير أنه لم يقدر له أن ينفذ ذلك المشروع ، إذ شغله أحداث سورية والجهاد ضد الصليبيين عن ذلك . ومن ثم وقع إتمام ذلك المشروع على كاهل ابن أخيه الملك الكامل ، وما إن تم له ذلك حتى تحول من دار الوزارة الفاطمية إلى القلعة وأقام بها .

فالمملك الكامل هو الذي قام ببناء القصور السلطانية وغيرها من عمارات السلطنة بجانب (قلعة الجبل) التي بناها صلاح الدين . وهذه المنشآت للسلطانية احتواها سور آخر ، عرف بالسور الجنوبي لوقوعه جنوب السور الشمالي ، وهو (قلعة الجبل) ذاتها . وقد شبه كازانوفا في دراسته عن القلعة هذا السور الجنوبي بمدينة ملكية صغيرة ، مثل قوساي أو بوتسدام ، أقيمت في حمى (قلعة الجبل) .

واقترضت الإقامة بالقلعة على هذا النحو ، ونقل مقر السلطنة إليها ، بناء ما يتطلبه نظام الحكم من عمارات ومنشآت ، سواء بقلعة الجبل (القلعة العسكرية) أو بالقلعة (المدينة السلطانية) . وهذه العمارات والمنشآت هي : الإيوان ، والجامع ، والدور السلطانية ، وباب السرايا الخاص بالدور السلطانية ، وباب القلة الذي يصل بين قلعة الجبل والمدينة السلطانية والأبراج ، وأبراج

الحمام ، وخزانة الكتب وقاعة الصاحب (دارالوزارة) ، والإسطنبول السلطاني الذي بنى أسفل الربوة التي أقيمت عليها المدينة السلطانية . وكما اقتضى نقل مقر السلطنة إلى القلعة على هذا النحو أن يكون إلى جانبها الإسطنبول السلطاني ؛ فقد اقتضى وجود الإسطنبول السلطاني أن يكون بجانبه الميدان السلطاني وسوق الخيل . وسوق الخيل في ذلك الوقت كانت له أهميته الكبرى ، فمنه تشتري الدولة ما تحتاجه من خيل وعتاد وكل ما يتصل بالحرب والتجهيز والإعداد لها : ولذلك نقل الملك الكامل سوق الخيل إلى ميدان الرميّة تحت القلعة بجوار الإسطنبول السلطاني : كما أنشأ بجوارها الميدان السلطاني الذي كان يمتد من ميدان الرميّة حتى باب القرافه ، أحد أبواب سور القاهرة الممتد من القلعة إلى القسطنطينية والذي كان يتوصل منه إلى القرافة الكبرى . وهذه المنطقة أسفل القلعة التي كانت تضم الإسطنبول السلطاني وسوق الخيل والميدان السلطاني هي التي أصبحت تكون السور الثالث أو النطاق الثالث للقلعة : وكان يسمح بالدخول إلى هذا النطاق من باب السلسلة ، المواجه لمدرسة السلطان حسن : والذي كان يتوصل منه إلى الإسطنبول السلطاني (١) .

وهذه الأسوار الثلاثة أو النطاقات الثلاث هي التي عرفت باسم (القلعة) التي أصبحت القاعدة الثالثة في حاضرة الديار المصرية ، وقاعدة الحكم في مصر الإسلامية والحديثة منذ أن انتقل إليها الملك الكامل إلى أن تركها الخديوي اسماعيل .

وإذا ما انتقلنا إلى شرح بقية النص الذي جاء على لسان ابن فضل الله العمري ، ونقله عنه القلقشندي وغيره من مؤرخي القرن التاسع الهجري ، لعرفنا أن وصف حاضرة الديار المصرية على هذا النحو إنما جاء تعبيراً صادقاً عما استقر عليه أمر هذه القواعد الثلاث — وعلى وجه التخصيص — منذ عهد الناصر محمد بن قلاوون ، إذ في عهده التحمت هذه القواعد

(١) انظر :

— كازانوكا : تاريخ ووصف قلعة القاهرة (الأصل الفرنسي) ، الجزء الأول ، المقدمة ، والفصل السابع ، الجزء الثاني ، الفصل ، السابع عشر .

الثلاث بعضها ببعض ، ولم تعد مدناً منعزلة يعزل بين كل منها فضاء واسع ، وإنما أصبحت مدينة كبيرة واحدة .

فعهد الناصر محمد بن قلاوون ، الطويل الأمد ، يعتبر أعظم العهود قاطبة في تاريخ الدولة المملوكية . كما كان الناصر محمد بن قلاوون أعظم السلاطين في زمانه وأعظمهم جاهاً وثروة : وفضلاً عن ذلك فقد كان رقيق الإحساس ذواقاً للحياة المترفة الناعمة ، فدفع بحاسته المرفهة وذوقه الفني حركة الإنشاء والتعمير دفعة قوية نشيطة : فيذكر لنا من أرخ له قائمة لانهاية لها ، مما قام بإنشائه هو ، وأمراء مملكته من جسور وقنوات وقصور ومساجد . . وغيرها من المنشآت . وبارشاده وتشجيعه أنشئت خارج سور القاهرة المعزية أربعة أو خمسة أحياء جديدة ، وهى : بركة الفيل ، وناحية بولاق ، وساحل النيل من منية السيرج إلى جامع الخضيرى ، والقطعة التى فيما بين قبة الإمام الشافعى إلى باب القرافة ، والصحراء فيما بين القلعة وخارج باب المحروق إلى قبة النصر . وموجز القول فإن معالم مدينة القاهرة الجديدة إنما تؤرخ بعهده . (١)

إذا ما أضفنا إلى هذه الصورة ، ما حدث من استمرار حركة البناء والتعمير فيما بين القلعة والقاهرة المعزية من جهة ، والقلعة والفسطاط من جهة أخرى ، خلال الفترة الممتدة من نهاية عهد الناصر محمد بن قلاوون (ت سنة ٧٤٦ هـ) حتى زمن القلقشندى (ت سنة ٨٢١ هـ) ، لأدركنا مدى الالتحام الذى حدث بين هذه القواعد الثلاث (٢) ولأمكننا

- (١) عن حركة البناء والتعمير فى عهد الناصر محمد بن قلاوون انظر :
- الدكتور زيادة : حركة البناء والتعمير فى عهد الناصر محمد ، « من كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزى » - المجلة التاريخية المصرية ، والمجلدان التاسع والعاشر ، ١٩٦٠ - ١٩٦١ ، ص ٢٤١ - ٢٥٠ .
- أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ، طبعة دار الكتب ، الجزء التاسع ، ص ١٧٨ - ٢١٠ .
- كازانوف : المرجع السابق (الأصل الفرنسى) ، الجزء الثانى ، الفصل التاسع (منشآت محمد بن قلاوون) .
(٢) انظر الدراسة التى قام بها سالمون Salmon عن قلعة الكبش وبركة الفيل ، والتى ساشير إليها بالتى فيما يلى :

أن نتصور المدينة الكبيرة التي تكونت من هذه القواعد الثلاث : المدينة الكبيرة التي أصبحت تعرف لدى المصريين ، منذ ذلك الوقت ، بمدينة القاهرة ، والتي وصفها لنا ، كوحدة واحدة ، جميع الرحالة الأوربيين الذين زاروا مصر خلال القرن التاسع والعاشر الهجريين (١) .

* * *

إن هذا الجانب الأثرى في كتاب « صبح الأعشى » يمثل أحد الجوانب التي لا تتصل بموضوع الكتاب مباشرة . غير أن ما كتبه القلقشندي عن القلعة باعتبارها قاعدة الحكم في حاضرة الديار المصرية ، يعتبر أهم أجزاء هذا الجانب ، بل يعتبر من أهم ما احتواه كتابه . وهذه الأهمية تستمد وجودها من عنصرين : الأمانة في النقل عن أستاذه شهاب الدين أحمد بن محيي الدين بن فضل الله العمرى ، والدقة والإصالة في وصف ما أضافه إلى ما نقله نتيجة المشاهدة العيانية الطويلة .

وهذا الحكم إنما جاء بعد عدة دراسات تاريخية أثرية قام بها عدد من المستشرقين الفرنسيين ، يمثلون مدرسة ذات أسلوب عمل خاص كرسَتْ جهودها لإحياء معالم عواصم مصر الإسلامية : الفسطاط ، والقطائع ، والقاهرة (المعزية) ، والقلعة .

فهذه المدرسة تعتمد ، في المقام الأول ، على استخراج النصوص التاريخية الخاصة بالمعالم الأثرية من المصادر المعاصرة ، حقبة حقبة ، ثم تقوم بتطبيق هذه النصوص التاريخية على الطبيعة في ضوء ما تبقى من أحياء وآثار وأطلال ومعالم ؛ كمحاولة لإحياء المعالم الكاملة لهذه العواصم في فترات ازدهارها ومجدها .

(١) انظر :

- DOPP : Le Caire vu par les voyageurs occidentaux du Moyen-Age, Extrait du B.S.R.G.E., T. XXIV, Le Caire, 1951.
- CLERGET (M.) : Le Caire. Etudes de géographie urbaine et d'histoire économique 2 vol., Le Caire 1934.

وإلى هذه المدرسة يرجع الفضل في إحياء معالم حواضر مصر الإسلامية . فقد قام رافيس Ravaisse في عام ١٨٨٧ بدراسة تاريخية وصفية للقاهرة المعزية منذ إنشائها حتى القرن الخامس عشر الميلادي ، وهي الدراسة التي صدرت بعنوان :

— *Essai sur l'histoire et sur la topographie du Caire d'après Makrizi (dans Mém. Miss. Arch. Fr., T. I et III).*

وقام سالمون SALMON بدراسة مماثلة عن قلعة الكيش وبركة الفيل لإحياء معالم مدينة القطائع والجانب الحديد من مدينة القاهرة الممتد من باب زويلة حتى القلعة ، وهي الدراسة التي صدرت في عام ١٩٠٢ بعنوان .

— *Etudes sur la topographie du Caire. La Kal'at al-Kabch et la Birket a-lFil (dans Mém. de l'Ins. Fr. d'Arch. Or., T. VII, Le Caire, 1902.*

وكان قد سبقه كازانوف Casanova في دراسته التاريخية الوصفية للقلعة التي انتهى منها في عام ١٨٩٤ ونشرها بعنوان :

— *Histoire et description de la Citadelle du Caire (dans Mém. Miss. d'Arch. Fr. du Caire, T. VI, 4ème Masc.), Paris, 1894.*

وفي عام ١٩١٩ انتهى كازانوف من دراسته لإحياء معالم مدينة القسطنطينية ونشرها بعنوان :

— *Reconstruction topographie de la ville Fustat ou Misr (dans Mém. de l'Inst. Fr. d'Arch. Or du Caire, T. XXXV.*

هذه الدراسات جميعاً اعتمدت أساساً على كتاب « الخطط » للمقريزي ، فهو المرجع الرئيسي الذي وصل إلينا عن خطط وآثار عواصم مصر الإسلامية حتى منتصف القرن الخامس عشر الميلادي على وجه التقريب . وقد أثبتت هذه الدراسات التطبيقية صحة الجانب الأكبر مما ذكره المقريزي في خطته عن هذه المعالم والآثار الخاصة بالقسطنطينية

والقاهرة والقطائع وبركة القيل ، بصرف النظر عما يوجه إليه من تهمة النقل عن غيره ، ولا سيما الأوحدي المؤرخ : (١)

إلا أن كازانوفاً خرج من دراسته للقلعة وقد اهتزت ثقته بما جاء في كتاب « الخطط » من وصف لأسوار القاهرة والقلعة . ففضلاً عما لاحظته ، في عديد من المواضع ، من إغفال المقرئى الإشارة إلى من نقل عنه ممن سبقه من المؤرخين ، فقد أخذ عليه الكثير من المتناقضات . فهو يناقض نفسه في كثير من الأحيان ، فيما ذكره في مواضع مختلفة من كتابه « الخطط » عن الأثر الواحد : بل فيما ذكره في بعض الأحيان عن موضوع معين في كتابه « الخطط » وفي كتابه « السلوك » ، وهو كتابه الرئيسى الثانى . (٢)

كما خرج من هذه الدراسة بنتيجة هامة ، وهى أن أدق وصف للقلعة هو ما كتبه شهاب الدين أحمد بن محيى الدين بن فضل الله العمرى في موسوعته « مسالك الأبصار » وأن هذه الدقة في الوصف إنما جاءت نتيجة عمله في ديوان الإنشاء ، مشاركاً لأبيه الذى كانت له رئاسة الديوان ، طوال سنوات عديدة في عهد الناصر محمد بن قلاوون . (٣) وأن كلا من القلقشندى والمقرئى نقلتا عن ابن فضل الله العمرى هذا الوصف مع فارق كبير من حيث الأمانة والدقة في النقل : فقد أغفل المقرئى الإشارة إلى ابن فضل الله العمرى ، بينما أشار القلقشندى إلى ذلك صراحة : (٤)

(١) انظر :

— الدكتور زيادة : المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادى ، ص ١٠ - ١٢

— الأستاذ محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية ، الفصل

الثانى ، ص ٥٢ - ٥٩ .

WIET : Compte rendu d'Ibn Muyassar, oJurnal Asiatique 1921.

(٢) انظر كازانوفاً : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، الفصل الحادى عشر (قلعة

الفصل الثانى والثالث والرابع (أسوار القاهرة) ، الفصل الثامن (القلعة منذ عهد

الملك الكامل حتى عهد الناصر محمد بن قلاوون) .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ، الجزء الأول ، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٤) انظر كازانوفاً : تاريخ ووصف قلعة القاهرة (الأصل الفرنسى) ، الجزء الأول ،

القاهرة زمن شهاب الدين بن فضل الله العمرى) .

وفضلاً عن ذلك فقد أضاف القلقشندي إلى وصف القلعة الذي نقله عن ابن فضل الله العمرى ملاحظاته الخاصة المستمدة من المشاهدة العيانية والتجربة الحية ، وقد أثبت كازانوفاً دقة وصحة هذه الملاحظات ، بل أوضح أنه لولا ذلك لما أمكنه أن ينتهي إلى ما انتهى إليه في دراسته التاريخية والوصفية للقلعة . (١)

ومن حق القارىء أن نوضح له الأسباب التي جمعت وصف القلقشندي يتميز عن وصف غيره من المؤرخين ، وعلى رأسهم عمدتهم المقرئى ، بالأمانة في النقل والدقة في وصف الحديد الذي أضافه إلى ما نقله .

إن القلقشندي يتحدث في مقدمة كتابه ، وكذلك في الجزء الرابع عشر من هذا الكتاب ، عن كيفية إلتهاقه كاتباً أو موقعاً بديوان الإنشاء سنة ٧٩١ هـ . فهو ينكر صراحة أن المقامة التي سماها « الكواكب الدرية في المناقب البدرية » كانت جواز المرور له إلى هذه الوظيفة ، فهو يقول :

[هذه المقامة التي قدمت الإشارة إليها في خطبة هذا الكتاب إلى أنى كنت أنشأتها في حدود سنة إحدى وتسعين وسبعائة ، عند استقرارى في ديوان الإنشاء بالأبواب الشريفة ، وأنها اشتملت — مع الاختصار — على جملة جملة من صناعة الإنشاء ، ووسمتها « بالكواكب الدرية في المناقب البدرية » ووجهت القول فيها لتقرىظ المقر البدرى ، بن المقر العلانى ، بن المقر المحيوى ، بن فضل الله ، صاحب ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية يومئذ] . (٢)

وبدر الدين محمد بن محيى الدين بن فضل الله هو أحد أفراد أسرة فضل الله العمرى التي تولت لأكثر من قرن من الزمان وظيفة صاحب ديوان الإنشاء ، أو كاتب السر في دولتي المماليك البحرية

(١) انظر كازانوفاً : المرجع السابق ، الجزء الثانى ، الفصل الثالث عشر (القلعة

ضمن القلقشندي والمقرئى) .

(٢) صبح الأعشى ، الجزء الأول ، المقدمة ، ص ٨ ، الجزء الرابع عشر ، ص ١١٠

وما بعدها .

والبرجية . وقد شغل أفراد هذه الأسرة هذه الوظيفة عن جدارة أدبية ، (١) وإلى أحد أفرادها وهو القاضي شهاب الدين أحمد بن محيي الدين يرجع الفضل في وضع المصطلح الشريف الخاص بأصول المكاتبات والمراسلات وغيرها من أعمال ديوان الإنشاء : (٢)

هذا وقد شغل بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله وظيفة كاتب السر ثلاث مرات . الأولى من رمضان ٧٦٩ هـ حتى شوال ٧٨٤ هـ ، أى إلى أن عزل منها بعد شهر واحد تقريباً من تولية الظاهر برقوق عرش السلطنة . (٣) والثانية من ٤ من ذى الحجة ٧٨٦ هـ حتى ١٤ من صفر ٧٩٢ هـ وخادم فيها الظاهر برقوق ، والمنصور حاجي خلال السنة الأخيرة منها ، وبعد أن نجح الظاهر برقوق في استعادة عرشه فر بدر الدين إلى دمشق خشية أن يتهمه السلطان بالتآمر مع المتآمرين على خلعه . وفي السنة قبل الأخيرة من هذه الفترة (سنة ٧٩١ هـ) ألحق القلقشندي بديوان الإنشاء بعد أن امتدحه في المقامة التي أهداها إليه . (٤) وفي المرة الثالثة تولى رئاسة ديوان الإنشاء في سلطنة الظاهر برقوق أيضاً ، في الفترة من شوال ٧٩٣ هـ حتى ٢٠ شوال ٧٩٦ هـ ، وهو اليوم الذي أدركته فيه الوفاة : (٥)

ومن هذا يتضح أن بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله

(١) صبح الأعشى ، الجزء الأول ، ص ٧ - ٨ ، ص ٩٨ - ٩٩ .

- تولى رئاسة ديوان الإنشاء من بين أفراد هذه الأسرة خمسة أشخاص وهم :

١ - القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله .

٢ - القاضي محيي الدين بن فضل الله ، ومعه ابنه القاضي شهاب الدين أحمد وكان يقرأ البريد على السلطان وينفذ المهمات .

٣ - القاضي محيي الدين بن فضل الله ومعه ابنه القاضي علاء الدين وكان كاخيه شهاب الدين أحمد يقرأ البريد على السلطان وينفذ المهمات .

٤ - القاضي علاء الدين بن محيي الدين بن فضل الله استقلالا .

٥ - القاضي بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله .

(٢) صبح الأعشى ، الجزء الأول ، المقدمة ص ٧ .

(٣) WIET : Les secrétaires de la Chancellerie en Egypte sous les Sultans circassiens, No. I, pp. 1-2.

- تولى برقوق عرش السلطنة في ١٩ رمضان ٧٨٤ هـ .

WIET : Op. cit., No. III, pp. 3-4. (٤)

WIET : Op. cit., No. V, pp. 4-5. (٥)

هو صاحب الفضل على القلقشندى فى إحقاقه بالعمل بديوان الإنشاء ، كما أن القلقشندى خدم فى الديوان مرعوساً له فى فترتين من الفترات التى تولى فيها رئاسة الديوان . وما من شك أن القلقشندى يحمل له فى قلبه كثيراً من التقدير والاعتراف بالفضل والجميل . وتجلى كل ذلك فى إشارته ، فى كثير من المواضع فى كتابه إلى أفراد هذه الأسرة ، وعلى رأسهم شهاب الدين أحمد بن محيى الدين صاحب كتاب « مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار » وكتاب « التعريف بالمصطلح الشريف » (١) . وأما صحة الملاحظة المستمدة من المشاهدة العيانية ، التى أعطت وصفه القلعة صفة الأصالة والدقة فقد جاءت نتيجة عمله بديوان الإنشاء بالقلعة فترة طويلة من الزمن . وربما يرد على هذا القول بأن المقرئ عمل أيضاً موقفاً بديوان الإنشاء أثناء الفترة الأولى التى تولى فيها رئاسة الديوان بدر الدين محمد بن محيى الدين بن فضل الله . غير أنه يرد على ذلك بأن مدة عمل المقرئ فى هذه الوظيفة كانت قصيرة ، فهذا ما يتضح مما جاء على لسانه فى وصفه لقاعة ديوان الإنشاء بالقلعة . ففى هذا الصدد يقول :

[وأنا جلست فيها عند القاضى بدر الدين محمد بن فضل الله العمرى أيام مباشرتى التوقيع السلطانى إلى نحو السبعين والسبعمئة] . (٢)

بل إن هذه الحقيقة التى ذكرها المقرئ عن نفسه موضع شك كبير ، فالمعروف أنه ولد فى سنة ٧٦٦ هـ (٣) وهذا يعنى أنه عندما ترك العمل بديوان الإنشاء حسبما جاء بالنص المنقول عنه — كان يبلغ زهاء الأربع أو الخمس سنوات . وفضلاً عن ذلك ، فإنه إذا سلمنا بوجود خطأ فى النص فيما يختص بالتاريخ الذى ذكره ، فمن المعروف أن المقرئ شغل بعد تركه لهذه الوظيفة عدداً من الوظائف بمصر ،

(١) GAUDEFRÖY—DEMOMBYNES : La Syrie à l'époque des Mamelouks, Introduction, pp. III-IV.

(٢) الخطط ، الجزء الثانى ، ص ٢٢٥ .

(٣) الدكتور زيادة : المؤرخون فى مصر فى القرن الخامس عشر الميلادى ، ص ٦ .

كان آخرها وظيفة محتسب القاهرة والوجه البحرى للمرة الثالثة فى سنة ٨٠٧ هـ ، وكان هذا آخر العهد به بحياة الوظائف إلى أن توفى فى سنة ٨٤٥ هـ (١) .

وأما صاحبنا القلقشندى فقد ظل يعمل كاتباً بديوان الإنشاء بالقلعة مدة طويلة ، تبلغ — على وجه اليقين — ربع قرن من الزمان ، وربما تصل إلى الثلاثين عاماً . فالقلقشندى — كما سبق أن أوضحنا — التحق بالعمل فى ديوان الإنشاء سنة ٧٩١ هـ . وقد نقل عنه كل من أرخ لسيرته ما ذكره هو عن استقراره فى هذا الديوان فى هذه السنة ، إلا أن أحداً منهم لم يُشير إلى السنة التى اعتزل فيها الخدمة بالديوان (٢) وأقصى ما استطعنا أن نعرفه عن سيرته أنه انتهى من تأليف كتابه « صبح الأعشى » فى شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . (٣)

وكنيت دائماً التساؤل ، كيف تسنى للقلقشندى أن ينقل إلى موسوعته هذا العدد الضخم والذى لاحصر له من المكاتبات والرسائل ؛ وغيرها من المقامات الخاصة بفنون الكتابة وصناعة الإنشاء ، فضلاً عما احتوته من فصول عديدة عن النظم والمعاملات والآثار والاجتماع وغيرها من جوانب الحياة المختلفة فى مصر الإسلامية . إن الجواب المنطقى على هذا التساؤل هو أن القلقشندى لابد وأن يكون قد شغل وظيفة الكتابة فى ديوان الإنشاء فترة طويلة من الزمن استطاع خلالها أن يحصل على

(١) شغل المقرئى وظيفة الحسبة ثلاث مرات ، الأولى فى سنة ٨٠١ هـ ، والثانية فى سنة ٨٠٢ هـ ، والثالثة فى سنة ٨٠٧ هـ .
انظر : السلوك ، المخطوط بالمكتبة الأهلية ببائيس ، القسم العربى ، رقم ١٧٢٨ ، ورقة ١٠ ب ، ١١٦ ، ١١٩ ، ٤٨ ب .

(٢) السخاوى : الضوء اللامع ، الجزء الثانى ، رقم ٢٥ ، ص ٨ .
— ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، الجزء السابع ، ص ١٤٩ .

— كما ترجم للقلقشندى كثيرون كابن حجر ، وابن تفرى بردى وغيرهم ، إلا أنهم لم يضيعوا جديداً فى هذا الصدد .

(٣) ورد ذلك على لسان الأستاذ محمد عيد الله عناء أثناء اللقاء حديثه عن القلقشندى فى الندوة التى أقيمت لهذا الغرض بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية .
الدكتور زيادة : المرجع السابق ، ص ٨ .

نسخ مما تحت يده من معلومات وحقائق تتعلق بهذه الجوانب المختلفة جميعاً .

ومن ثم قرأت معظم ما استطاعت أن تصل إليه يدي من تراجم له ، وهى كثيرة ، غير أنى لم أجِد فى إحداها بغيتى . ولذا انتقلت أقلب صفحات كتاب صبح الأعشى ، جزءاً جزءاً ، على أجد على لسان القلقشندى ما يوضح حقيقة أمره ، وبعد جهد جهيد وجدت ما أبحث عنه وعرفت مما أورده عن نفسه أنه ظل — على وجه اليقين — يعمل بديوان الإنشاء حتى سنة ٨١٦ هـ وربما ظل يعمل به حتى أدركته الوفاة فى سنة ٨٢١ هـ .

فى الجزء التاسع ، صفحة ٢٢ ، يذكر القلقشندى عن نفسه :
[قلت : وكتبت للمقر البدرى ، محمود الكُلىستانى ، الشهير بالسراى ، مهتئاً له باستقراره فى كتابة السر الشريف بالديار المصرية فى الدولة الظاهرية برقوق فى سلطنته الأولى .

رَفَعْتُ للمجد مذ وُلِّيت بنيانا وشدت للفضل بعد الوهن أركاناً (١)]
هذا ومن المعروف أن بدر الدين محمود الكلىستانى تولى كتابة السر بعد أن شغرت بوفاة بدر الدين محمد بن فضل الله فى شوال سنة ٧٩٦ هـ ، وظل يشغل هذه الوظيفة حتى ١٠ جمادى الأولى سنة ٨٠١ هـ (٢)

وفى الجزء الرابع عشر ، صفحة ١٩١ ، يذكر أيضاً عن نفسه :
[قلت : وهذه رسالة أنشأتها فى تقريرى المقر الفتحى ، أبى المعالى فتح الله صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالديار المصرية والممالك الإسلامية ، أدام الله تعالى معاليه ، فى شهور سنة أربع عشرة وثمانمائة ، وهى : (٣)]

(١) يلى ذلك بقية أبيات القصيدة .

WIET : Op. cit., No. VI, pp. 5-6.

(٢)

(٣) يلى ذلك نص الرسالة وتشغل عدة صفحات ، من صفحة ١٩١ حتى صفحة

وفتح الدين فتح الله تولى رئاسة ديوان الإنشاء مرتين: المرة الأولى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٠١ هـ حتى شهر ربيع الأول سنة ٨٠٨ هـ (١)، والمرة الثانية من ٧ ذى الحجة سنة ٨٠٨ هـ حتى شوال سنة ٨١٥ هـ: (٢) وفي الجزء التاسع، صفحة ٤٢، يقول أيضاً عن نفسه:

[قلت: ومما كتبت به تهنة بالصوم للمقرّ الأشرافى الناصرى محمد بن البارزى كاتب السرّ الشريف المؤيدى بالممالك الإسلامية، فى سنة ست عشرة وثمانمائة نظماً:

أيا كاتب السرّ الشريف ومن به تميس نواحي مصر تيهام مع الشّام (٣)]
ومحمد بن البارزى تولى كتابه السرّ فى ١٣ شوال سنة ٨١٥ هـ وظل بها حتى أدركته الوفاة فى ٨ شوال سنة ٨٢٣ هـ (٤).

وعلى هذا النحو نستطيع أن نستنبط أن القلقشندى ظل قائماً بالعمل فى ديوان الإنشاء حتى نهاية سنة ٨١٦ هـ على أقل تقدير، وربما حتى تاريخ وفاته فى سنة ٨٢١ هـ فليس لدينا أى نص ينفى ذلك أو يؤيده، ويترتب على هذه الحقيقة حقيقة أخرى، وهى إن القلقشندى وإن كان قد انتهى من تأليف كتابه «صبح الأعشى» فى شوال سنة ٨١٤ هـ إلا أنه ظل يضيف إليه طوال السنوات الباقية من حياته طالما كان لا يزال يعمل بديوان الإنشاء.

ومن هذه الشواهد يتضح أيضاً أن القلقشندى عاش طول حياته الوظيفية مادحاً لرؤساء ديوان الإنشاء، غير أنه من حق القلقشندى عايناً ألا أترك هذه الملاحظة ليفهم منها القارئ والسامع ما يقلل من قدره ومكانته، إذ يتعين على المؤرخ أن يضع فى اعتباره قبل الحكم على الأشخاص طبيعة الفترة التى عاشوها. وهذه الفترة من حياة القلقشندى

WIET : Op. cit., No. VII, pp. 6-7.

(١)

WIET : Op. cit., No X, pp. 14-16.

(٢)

(٣) يلى ذلك بقية أبيات القصيدة .

(٤) WIET : Op. cit., No. XI, pp. 16-18.

الوظيفية تعتبر من أخطر الفترات التي عرفها تاريخ مصر المملوكية ، بل من أظلمها وأكثرها اضطراباً .

فقد عاصر القلقشندي وهو في بداية عمله بديوان الإنشاء الأحداث التي أدت إلى خلع الظاهر برقوق من عرش السلطنة ، وتولية المنصور حاجي أحد أحفاد الناصر محمد بن قلاوون مكانه ، ثم عودة برقوق إلى عرش السلطنة بعد مضي سنة من خلعه منها (٧٩١ - ٧٩٢ هـ) . وشهد أيضاً الفترة الأخيرة من سلطنة برقوق بما صاحبها من اضطرابات حاكها ضده المتطعون إلى عرش السلطنة من أفراد المماليك (١) . وهذه الفترة هي التي شهدت أيضاً بداية المجاعة الطويلة المتقطعة التي استمرت من سنة ٧٩٦ هـ حتى سنة ٨٠٩ هـ والتي صاحبها في السنوات الأخيرة منها ازدياد حدة المجاعة وانتشار الوباء . (٢) كما صاحبتهما منذ مطلع القرن التاسع الهجري الأحداث والمحن المتصلة بغزواتهمورلنك لبلاد الشام وتهديده مصر بالغزو . وأخيراً يأتي عهد الناصر فرج الذي امتلأ كله من بدايته حتى نهايته (٨٠١ - ٨١٥ هـ) بالاضطرابات الدموية وتآمر كبار الأمراء بمصر والشام على التخلص منه بسبب صغر سنه وقت أن تولى السلطنة ، ولرفضهم الاعتراف بمبدأ توريث السلاطين السلطنة لأبنائهم من بعدهم . لأويكفى لإبراز مدى دموية هذا العهد أن الناصر فرج قتل بيده ، في سنة واحدة ، ستمائة وعشرين أميراً من أمراء المماليك ، وجرد ضد المتآمرين عليه بالشام ثمان تجريدات عسكرية أنفق على كل منها أكثر من مليون دينار . وأنه عزل عن العرش ثم تمكن من العودة إليه ، وأنه قتل إحدى زوجاته بيده بطريقة وحشية تدل على مزاجه الدموي وتعطشه لسفك الدماء . وأخيراً انتهت حياته بالقتل وهو بدمشق ،

(١) انظر ابراهيم على طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ، ص

١٥ - ٢٤ .

(٢) المقرئزي : اغاثة الأمة بكشف الغمة ، نشر الدكتور زيادة والدكتور الشيال ،

ص ٤٣ .

— WIET et HAUTECOEUR : Les Mosquées du Caire, t. I, p. 82.

وكان قد خرج إليها على رأس حملة ليؤدب أحد الخارجين عليه : (١)
وفضلاً عن هذا كله ، فهذه الفترة هي التي شهدت فيها مصر الضائقة
الاقتصادية التي ازدادت حدة وعنفاً عند مطلع القرن التاسع الهجري
ودفعت بالبلاد نحو التدهور الاقتصادي (٢) .

وأخيراً حسب القلقشندي في ظل هذه الظروف أن استطاع أن
يحافظ على وظيفته ، التي ظل قابلاً بها أكثر من ربع قرن من الزمان ،
وليس ثمة شك أنه كان أحق برئاسة ديوان الإنشاء من الكثيرين الذين
تولوها أثناء فترة عمله به ، (٣) غير أنه كان يفتقر إلى المؤهلات التي
تؤهله لشغل هذه الوظيفة حسب معيار ذلك العصر (٤) ، وحسبه ذلك فخراً ،
وقبل أن أنهى الحديث عن هذه النقطة ، لا يفوتني أن أشير إلى
ما ذكره المقرئ عن ديوان الإنشاء : فهو — بالإضافة إلى ما سبق أن
قلته عن طول مدة عمل القلقشندي بالديوان — يلقي المزيد من الضوء
على الطريقة التي صنف بها القلقشندي كتابه . يقول المقرئ :

[وكان بجوارقاعة الصاحب بقلعة الجبل ديوان الإنشاء، ويجلس فيه
كاتب السرّ وعنده موقّعو الدّرج وموقّعو الدّست في أيام المواكب

(١) انظر :

— WIET : L'Egypte arabe, pp. 521-524, 526-532, 533-540.

— WIET et HAUTECOEUR : Op. cit., pp. 80-82.

— ابراهيم على طرخان : المرجع السابق ، ص ٢٥ - ٣٠ .

(٢) انظر :

— المقرئ : اغاثة الامة بكشف الغمة ، ص ٤٣ وما بعدها .

— DARRAG : L'Egypte sous le règne de Barshay, chap. III, pp. 57-107.

(٣) انظر :

WIET : Les secrétaires de la Chancellerie :

No. II, pp. 2-3.

أحمد الدين عبد الواحد الحنفى

No. IV, p. 4.

علاء الدين على الكركى

No. VII, pp. 6-7.

فتح الدين فتح الله

No. VIII, pp. 7-13.

سعد الدين بن غراب

No. IX, pp. 13-14.

فخر الدين ماجد بن المزوق

No. X, pp. 14-16.

فتح الدين فتح الله - للمرة الثانية

(٤) انظر :

— المقرئ : اغاثة الامة بكشف الغمة ، ص ٤٣ - ٤٥ (ولاية الخطط السلطانية

والمناصب الدينية بالرشوة) .

طول النهار ، وكانت الكتب الواردة وتعليق مايكتب من الباب السلطاني
موضوعة بهذه القاعة فلما زالت دولة الظاهر
برقوق ثم عادت اختلت أمور كثيرة ، منها أمر قاعة الإنشاء بالقلعة
وهجرت وأخذ ما كان فيها من الأوراق وبيعت بالقنطار ونسي رسمها . (١)
ومن هذا النص السابق ذكره للمقريزي ، يستخرج المؤرخ سبباً
آخر للتدليل على مدى قدرة القلقشندي على دقة الملاحظة في الحديد
الذي أضافه إلى وصف القلعة . فمن هذا النص نعرف مكان قاعة
دار الإنشاء بقلعة الجبل ، أي بالقلعة العسكرية التي بناها صلاح الدين ؛
فديوان الإنشاء كان يوجد بجوار قاعة الصاحب ، وقاعة الصاحب من
إنشاء الملك الكامل ، وقد عرفت بهذا الاسم لأن الوزراء كانوا يلقبون
بلقب الصاحب ، وأول من لقب منهم به صفي الدين بن شكر الذي
كان وزيراً للملك الكامل . (٢)

وأما القلقشندي فإنه يزيدنا إيضاحاً — في وصفه للقلعة — عن مكان
قاعة الصاحب ، فيقول في معرض حديثه عن الباب الثالث (الرئيسي)
للقلعة :

[وهو بابها الأعظم الذي يدخل منه باقي الأمراء وسائر الناس ،
يتوصل إليه من أعلى الصوة المتقدم ذكرها ، يرقى إليه في درج متناسبة
حتى يكون مدخله في أول الجانب الشرقي من القلعة . ويتوصل منه إلى
ساحة مستطيلة ينتهي منها إلى دركاه جليلة يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم
بالدخول ، وفي قبلي هذه الدركاه دار النيابة ، وهي التي يجلس بها النائب
الكافل للحكم إذا كان ثم نائب ، وقاعة الصاحب وهي التي يجلس بها
الوزير وكتاب الدولة ، وديوان الإنشاء وهو الذي يجلس فيه كاتب
السرو وكتاب ديوانه ، وكذلك ديوان الجيش وسائر الدواوين السلطانية ؛
وبصدر هذه الدركاه باب يقال له باب القلعة يدخل منه إلى دهايز

(١) الخطط ، الجزء الثاني ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) انظر كازانوف ، المرجع السابق (الأصل الفرنسي) ، الجزء الأول ، الفصل

السابع .

فسيحة على يسرة الداخل منها باب يتوصل منه إلى جامع الخطبة المتقدم ذكره ويتوصل من ظاهر هذا الجامع إلى باب الستارة ودور الحريم السلطانية (١)

ومن هذا النص نعرف أن قاعة الصاحب كانت تقع بقلعة الجبل بجوار باب القلة . وباب القلة هذا هو الذى يصل بين قلعة الجبل ، أى القلعة العسكرية (السور الشمالى) وبين المدينة السلطانية التى أقامها الملك الكامل بجانبها (أى السور الجنوبى) والنطاق الثالث الذى أنشئ أسفل القلعة ليضم الأصطبل السلطانى وغيره من المنشآت الملحقة بالقلعة . أى أن دار ديوان الإنشاء التى كان يعمل بها القلقشندى ، كانت تقع فى مكان وسط بالقلعة ككل . ومن هذا المكان يستطيع القلقشندى أن يلم بكل ما يجرى فى أقسام القلعة وأسوارها الثلاثة ، ويعرف دقائق وصف كل مكان بها .

وربما يظن المرء أن الأمر كان فى غاية اليسر والسهولة ، وأن أى إنسان يدخل القلعة أو يعمل بها كان يستطيع أن يلم بدقائق وصفها فالدخول إلى القلعة والخروج منها كان يسير وفق نظام محكم دقيق ، نظراً للوضع الذى آلت إليه القلعة على يد الملك الكامل وخلفائه من الأيوبيين ، والمماليك خاصة . فقد أصبحت مقر الحكم وحاضرة البلاد ، فضلاً عن إقامة السلاطين وخواص كبار الأمراء والمماليك بها .

فقد كان يتوصل إلى قلعة الجبل (القلعة العسكرية) من بابها الرئيسى الذى عرف بباب المدرج وبباب سارية . ونظراً لأهمية هذا الباب ، فقد كان المتصرف عليه نائب القلعة ، الذى كان يعرف أيضاً باسم والى باب القلعة . وكان يتوصل إلى المدينة السلطانية من باب السر ، ويختص الدخول والخروج منه بأكابر الأمراء وخواص الدولة . كما كان يتوصل إليها من باب القلة بعد أن يجتاز المرء باب المدرج ويعبر الساحة التى تصل بينهما ثم يسمح له بعبور باب القلة بعد أن يكون قد استجوب على يد والى

هذا الباب ، الذى كان يعرف باسم والى باب القلة . ولم يكن هذا والى يقل أهمية من حيث المنصب عن نائب القلعة . أما النطاق الثالث أسفل القلعة فقد كان يتوصل إليه عن طريق باب السلسلة الذى كان يقع فى مواجهة مدرسة السلطان حسن . (١) كما أن العمل بالقلعة كان يجرى وفق رسوم دقيقة صارمة ، سواء من حيث العمل بالدواوين أو من حيث المجالس والمواكب السلطانية . (٢)

لقد أوضحت فى هذا العرض العوامل التى أدت إلى إبراز قيمة الجانب الأثرى الذى تضمنه كتاب صبح الأعشى ، وعلى وجه التخصيص وصفه للقلعة . وبذلك أكون قد أسهمت فى إيضاح أحد الجوانب الهامة لهذا الكتاب ، وأسهمت أيضاً بالمشاركة بجهد متواضع بجانب الجهد الكبير الذى قام به المستشرق الفرنسى كازانوف *Casanova* فى دراسته للقلعة .

وسبق أن قلت : إن كازانوف عرف قيمة وصف القلقشندى للقلعة بعد أن أخضعه للدراسة المقارنة الدقيقة ، ولذلك وضعه فى مكان الصدارة من النصوص التى اعتمد عليها فى دراسته التاريخية الوصفية للقلعة : (٣) غير أن منهج البحث والخطة التى وضعها لنفسه ليسير فى دراسته للقلعة منذ بنائها على يد صلاح الدين حتى عهد الخديوى اسماعيل ، جعلته لا يتطرق إلى عدد من المسائل الفرعية التى لا تمس موضوع بحثه إلا بقدر محدود . ومن هذه المسائل الفرعية القضية التى نحن بصدددها ، وهى الأسباب التى أدت إلى إبراز قيمة وصف القلقشندى للقلعة ، من حيث الأمانة فى النقل ، والأصالة والدقة بالنسبة للجديد الذى أضافه إلى ما نقله عن غيره .

(١) انظر كازانوف : المرجع السابق (الأصل الفرنسى) ، الجزء الثانى ، الفصل السادس عشر (وصف عام للقلعة منذ عام ١٧٩٨ حتى نهاية القرن التاسع عشر) ، ملحق (ولاية القلعة فى عصر سلاطين المماليك) .
(٢) انظر :

حليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، ص ٦٣ - ٦٥ ، ص ٩٦ - ٩٩ ، ص ١٠٨ - ١٠٩ .

(٣) انظر كازانوف : المرجع السابق (الأصل الفرنسى) ، الجزء الأول ، الفصل السابع (منشآت الملك الكامل) ، الفصل التاسع (منشآت محمد بن قلاوون) ، الجزء الثانى ، الفصل الثالث عشر (القلعة زمن القلقشندى والمقريزى) .

٦

وثائق القلقشندی فی "صبح الأعشى"

بقلم: الدكتور عبد القادر أحمد طليمات

١ - تعتبر الرسائل الديوانية الصادرة عن دواوين الإنشاء في حكومات الدول الإسلامية - والتي نسميها «وثائق» من أهم المصادر التاريخية ، فهي تقع في المرتبة الثانية من حيث توثيق الخبر ؛ أعني أن الخبر الخبرى الذى يورده المؤرخ في كتابه ؛ يؤخذ مأخذ الترجيح لا التعمين ، والخبر الذى يرد في الرسائل الديوانية يعتبر أساساً للتعين أو اليقين ، أما ما كان أثراً من الآثار فيعتبر تعيينياً يقينياً ، فالرسالة الديوانية أو الوثيقة ، إذا ما صح صدورها من ديوان الإنشاء ، يمكن أن تعتبر الحكم الفصل في صحة خبر المؤرخ من عدمه .

فهناك أخبار عند المؤرخين ، يقف منها الدارس أو الباحث الحديث موقف المتشكك ، ولا يستطيع الفصل فيها لغرابتها بحسب نظرته للأمر ولكن هذا الشك يزول - إما سلباً أو إيجاباً - إذا ما عثر على وثيقة تؤيد الخبر أو تنفيه ، ومن أمثلة الأخبار التى نعيمها ، خبر ذكره سبط ابن الجوزى في كتابه «مرآة الزمان» عن الملك الأيوبي يوسف بن ممدود ابن الملك العادل المعروف بالحواد ، لما تقلبت به الأحوال بسبب خلافه مع أبناء أسرته ، قصد الصليبيين وأقام معهم ، وحضر معهم غزوهم «قلنسوة» وأنهم قتلوا ألفاً من أهلها المسلمين وهو لا يحرك ساكناً . وليس من شك في أن هذا الخبر يستدعى الوقوف عنده والشك في صحته ، ولكن هناك رسالة أوردها القلقشندي في كتابه «صبح الأعشى» أرسلها الملك الحواد نفسه إلى أمير صليبي يقال له «فرانك» (وهو فرديك الثانى ملك بيت المقدس ، كما سنرى فيما بعد) ، وهى رسالة ودية ، رداً على رسالة وصلته منه لم يذكرها القلقشندي ولا غيره . بل أكثر من هذا

فإن الخاتمة التي ختم بها الملك الجواد الرسالة ، تبين أن غيره من الأيوبيين أيضاً كانوا على علاقة ودية بالصلبيين ؛ وأن المكاتبات الودية كانت تتبادل بينهم ، ومنهم الملك الكامل ؛ حيث يختم الملك الجواد رسالته إلى « فرانك » بقوله « فأما ما ذكره المقام العالى السلطانى ، الملكى ، الكاملى الناصرى زاده الله شرفا وعلوا — من أنه لا فرق بين المملكتين ، فهذا هو المعتقد فى صدق عهده ، وخالص وده » . وهذه الرسالة تعنى ، أن العلاقة بين معظم أعيان الملوك الأيوبيين ، وأعيان الملوك الصليبيين ، لم تكن كلها علاقة عداء وحروب فحسب ، وإنما كان إلى جانبها علاقة ود ، تشبهها مكاتبات ودية تتبادل بينهم .

والرسائل الديوانية كثيرا ما تغير مفهوم الدارس الحديث للأحداث فى ضوء أخبار المؤرخ . أو فى ضوء رسائل ديوانية أخرى . من ذلك الصورة المرسومة فى الأذهان ، بأن سياسة صلاح الدين الأيوبي مع الصليبيين كانت سياسة عداء بحت ، وكانت بالتالى سياسة خصومة وجفاء ، وبخاصة مع الحكام منهم ، ولكن الرسالة التي أرسلها صلاح الدين إلى « بلدوين » الخامس — ملك بيت المقدس — يعزیه فيها بوفاة والده ، ويهنئه باستخلافه على مملكة بيت المقدس بعده ، وغبطة صلاح الدين باستخلافه وتمنياته الطيبة له بالتوفيق ، تغير معالم هذه الصورة تغييرا تاما ، وتكشف عن وجود أصول للعلاقات الدبلوماسية ، شبيهة بالعلاقات الدبلوماسية الحديثة .

كذلك الرسالة التي أرسلها الملك الأيوبي المعروف بالجواد . إلى « فرانك » ملك بيت المقدس ؛ توقفنا على سياسة الأيوبيين — بعد وفاة صلاح الدين — مع الصليبيين ، وهى نفس السياسة الودية التي اتبعها صلاح الدين . وفى ضوء مثل هذه الرسائل يمكن الكتابة عن الحروب الصليبية ، كتابة تختلف كل الاختلاف عن الكتابة التي تعتمد على الأخبار الخبرية وحدها . (وسنعرض هاتين الرسالتين بعد قليل) فالرسائل الديوانية ، من الرسائل التي لا يستغنى عن الانتفاع بها

دارس التاريخ ، بل هي من المصادر الأولى الضرورية للباحث أو الدارس لكي يستوفى عن طريقها بحثه ، ويكون (يحثه) موضع التقدير والثقة .
والواقع ، أنه قد آن لدارسى التاريخ الإسلامى ، أن يجدوا فى دراساتهم ، بأن يولوا علم الوثائق أهمية خاصة ، باعتباره عمادا من أعمدة البناء التاريخى ، وباعتباره الوسيلة المؤدية إلى اليقين فى الحكم على الأخبار وروايات الإخباريين .

٢ - وقد أشبع القلقشندى كتابه بالمكاتبات الديوانية التى يمكن الاستفادة منها فى الأبحاث التاريخية على طول التاريخ الإسلامى منذ ظهور النبى - عليه الصلاة والسلام - حتى عصر القلقشندى ، فقد تضمن كتاب « صبح الأعشى » الكتب المتبادلة بين النبى وحكام عصره فى فارس وبيزنطة ومصر ، وبينه وبين الزعماء العرب فى الجزيرة العربية ، وكذلك المكاتبات الصادرة عن حكومات الخلفاء الراشدين ، والأمويين ، والعباسيين ، والبويهيين ، والسلاجقة ، والطولونيين ، والإخشيديين ، والفاطميين ، والأيوبيين ، والسلاطين المماليك فى مصر والشام ، وكذلك المكاتبات الصادرة عن حكومات المغرب والأندلس .
والمكاتبات الصادرة عن دواوين الإنشاء التى تضمنها كتاب القلقشندى متنوعة الموضوعات ، مثل :

- عهود وتقاليد ومراسيم وتوقيعات بتعيين موظفين عسكريين وإداريين وقضائيين .

- عقود صلح ومهادنات بين الحكام المسلمين وأعدائهم (كالروم ، والصليبيين ، والأسبان النصارى) .

- رسائل ودية متبادلة بين الحكام المسلمين وبعضهم بعضا ، (مثل الكتابين المتبادلين بين صاحب « فاس » والسلطان الناصر محمد بن قلاوون) .

- رسائل ودية متبادلة بين الحكام المسلمين والحكام غير المسلمين المجاورين لهم (مثل الكتابين المتبادلين بين القائد أبو الفوارس ختور التركى وبين ملك الروم « وردس بن قنبر » المعروف بعسقاروس .

— إجازات بالتدريس ، والإفتاء ، ورسائل تهاني وتعازي ،
وتقارير على الكتب ، والإقطاع ، والنيابة عن السلطنة . وهذه
المكاتبات لها أهميتها القصوى للباحثين المحدثين — كل في اختصاصه ،
حيث يمكنه جمع مادة ومعلومات لموضوعه ، موثوق بها .

٣ — وقد يعتقد البعض ، أن القلقشندي اهتم بجمع هذه المكاتبات
في كتابه لأهميتها التاريخية ، أو لاستفيد منها الناس من الناحية الخبرية ،
والحقيقة أن الأمر لم يكن كذلك ، وإنما كان اهتمام القلقشندي
بجمعها لكي يستفيد منها كتاب عصره في ديوان الإنشاء وكتاب
الأجيال التالية من ناحية صناعة الإنشاء ، فهي إذن نماذج لأساليب
الكتابة الديوانية يقدمها للكتاب الذين تقصر أقلامهم عن الأساليب
التقليدية للكتابة الإنشائية البلاغية ، وعن أصول إنشاء مثل هذه
الرسائل ، ويتبين غرض القلقشندي هذا بوضوح في أكثر من
مناسبة :

— فهو يذكر في مقدمة كتابه الغرض من تأليفه بصفة عامة
فيقول : إنه لما عين في ديوان الإنشاء أنشأ مقامة بناها « على
أنه لا بد للإنسان من حرفة يتعلق بها ، ومعيشة يتمسك بسببها ،
وأن الكتابة هي الصناعة التي لا يليق بطالب للعلم من المكاسب سواها ... »
وأنه جنح في المقامة « إلى تفضيل كتابة الإنشاء وترجيحها . . . »
ونبه فيها « على ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد ، وما ينبغي
أن يسلكه من الجواد » وضمها « من أصول الصناعة ما أربت على
المطولات وزادت ، وأودعها من قوانين الكتابة ما استولت به على
جميع مقاصدها أو كادت » ثم أشار عليه بعضهم أن يبسط ماجاء
في المقامة ، فشرع في ذلك ، وألف كتاب « صبح الأعشى » .

— وينقد بعض الرسائل ويبدى عدم رضائه عنها لأسباب مختلفة ،
مثل تعليقه على « توقيع بتصدير الجامع الأموي » فيقول

« وهى من تلفيق كتاب الزمان ، على أنها بالمدرس أليق منها بالمصدر » (١) .

— ويعلق على « توقيع بتدريس المدرسة الخاتونية البرانية الحنفية بدمشق ، كتب به للشيخ « صدر الدين على بن آدمى » بقوله : « كأنه رأى التوقيع فى الأصل ، لمن لقبه « بدر الدين » لأن « البدر » المناسب لهذا الافتتاح ، فنقله بعض جهلة الكتاب إلى « صدر الدين » كما تراه » (٢) .

— ويعلق على نسخة « أمان » بقوله : « قلت : وهذا الأمان ، أوله ملفق من كلام « التعريف » (٣) وغيره ، وآخره كلام سوقى مبتذل نازل ، ليس فيه شىء من صناعة الكلام » (٤) فيلاحظ على هذه التعليقات ، أن القلقشندى اهتم من المكاتبات بالأسلوب والعرض فقط ، فهو فى المثال الأول : يحذر الكاتب من الخلط — عند كتابة التوقيع — بين « التصدير » و « التدريس » وينبهه إلى وجوب معرفة الفرق بينهما حتى لا يخطئ فى إنشائه . وفى المثال الثانى : ينبه الكاتب إلى وجوب مراعاة افتتاح التوقيع بما يطابق لقب الموقع إليه ؛ لأن لكل لقب افتتاحية خاصة تناسبه (٥) . وفى المثال الثالث : يقدم أسلوباً مبتذلاً كنموذج ليتجنبه الكاتب .

— كذلك يصرح القلقشندى فى كثير من الرسائل ، بأنه دونها لتكون نموذجاً ينهج الكاتب على نهجه ، مثال ذلك ، قوله : إن التقاليد والتفاويض والتواقيع وغيرها ، الصادرة عن ديوان الإنشاء فى مصر — والتى ذكرها

(١) : ح/١٢/ص/٣٥٧ .

(٢) : ح/١٢/ص/٣٦٨ .

(٣) : يقصد كتاب « التعريف بالمصطلح الشريف » لابن فضل الله العمرى .

(٤) : ح/١٣/ص/٣٤٩ .

(٥) : مثال ذلك ، أن من لقبه « بدر الدين » يفتتح توقيعه هكذا : « أما بعد

حمد الله الذى اطلع « بدر الدين » مشرقاً فى منازل السعود .. » (ح/١٢/ص/٣٦٧) .

ومن لقبه « شرف الدين » يفتتح توقيعه ، هكذا : « أما بعد حمد الله الذى قسم للمناجر :

« شرفاً » يتجدد .. » (ح/١٢/ص/٣٧٠) .

في كتابه — « ليس هو على سبيل الاستيعاب ، بل على سبيل التمثيل والتذكير لينسج على منواله ، وينهج على نهجه » (١) .

— ويعلق على منشور أعجبه كتب به عن الملك المنصور قلاوون لآلئيه الناصر محمد بقوله : « كما أن هذا المنشور منشور سلطان ، فهو في البلاغة لحسن إنشائه سلطان المناشير » . (٢)

— ويعلق على نص هدفة لم يعجبه أسلوبها بقوله : أنه أثبتنا ، « ليستمد منها الكاتب ما لعله لا يحضر بباله من مقاصد المهادنات » (٣) .

٤ — كذلك لم يكن غرض القلقشندى أن يجعل كتابه سجلا للمكاتبات التي صدرت عن الحكومات الإسلامية أو التي وردت إليها ، ودليل هذا ، أنه يذكر أنه اطلع على كتاب صدر عن الخليفة المكتفى بالله « عندما بعث محمد بن سليمان الكاتب إلى الديار المصرية فانتزعها من يد بني طولون واستولى عليها للخليفة ، في نحو كراسة ، تاريخها سنة ثمان وستين ومائتين . . . » ثم يقول : (أضربت عن ذكرها لظولها) . (٤)

— ويعلق على المكاتبات — التي ذكرها — التي صدرت عن الأبواب الشريفة السلطانية بالديار المصرية ، والممالك الشامية ، لأرباب السيوف والأقلام وغيرهم ، من : التقاليد ، والتفاويض ، والتواقيع ، والمراسيم — المكبرة والمصغرة « ليس هو على سبيل الاستيعاب ، بل على سبيل التمثيل والتذكير ، لينسج على منواله ، وينهج على نهجه » (٥) . فمن هذه الأمثلة التي ذكرناها — وغيرها كثير — يتبين أن غرض القلقشندى بإيراده نصوص المكاتبات في كتابه هو لتقديمها كنماذج لتعليم صناعة كتابة الرسائل إلى جانب الأدوات

(١) : ح / ١٢ / ص / ٢٧٩ .

(٢) : ح / ١٣ / ص / ١٦٩ .

(٣) : ح / ١٤ / ص / ٦٣ .

(٤) : ح / ٨ / ص / ٢٩٠ .

(٥) : ح / ١٢ / ص / ٢٧٩ .

الأخرى ، وهذه الأداة هي الناحية الإنشائية وما يتطلبها من جودة الإنشاء ، وبلاغة الأسلوب ، وسلامة التعبير وتكييفه بحسب مقام المرسل إليه أو بحسب المناسبة ، ووضوح الفكرة ، وحسن العرض ، وترتيب النقاط .

هـ - ولكن كيفما كان الغرض الذى من أجله أورد القلقشندي الرسائل بأنواعها فى كتابه فإنها هامة جداً ، لأكثر من سبب :

- فقد تبين أن من ضمن رسائله رسائل نادرة فقدت أصولها ، فلا توجد إلا فى كتابه ، منها : الرسالة التى وجهها الملك الأيوبي (الجواد) إلى (فراتك) ملك بيت المقدس ، والتى أشرنا إليها من قبل ، فإن العثور على نصها فى غير صبح الأعشى أمر مستحيل ، وخاصة أن القلقشندي لم يذكر مصدره الذى نقلها منه (وسوف نذكر نص الرسالة فى بحثنا هذا) . ومن الرسائل النادرة أيضاً : الرسالتان المتبادلتان بين أبي الحسن على بن عثمان بن يوسف بن يعقوب المريني ، صاحب (فاس) وبين سلطان مصر الناصر محمد بن قلاوون ، ولم يذكر القلقشندي مصدره الذى نقلهما منه ، وقد حاولنا العثور على المظان التى يحتمل أنها ذكرتهما ، حتى علمنا من السيد أمين عبد المجيد أن القلقشندي ينفرد وحده بهما (١) ، فعندئذ أوقفنا البحث اعتماداً على قوله ،

- يمكن ضبط الرسائل الموجودة فى المصادر المختلفة على مثيلاتها التى فى « صبح الأعشى » من حيث اللفظ ، أو النقص ، أو تحديد تاريخ الرسالة ، والعكس بالعكس بالنسبة لرسائل القلقشندي . وقد أجرينا نحن مقابلة على رسالتين وردتا فى « صبح الأعشى » على مثيلتهما فى مصادر أخرى ، وتبين من المقابلة اختلاف فى بعض الألفاظ ، كذلك وجدنا نقصاً فى رسالتى القلقشندي ، فأما إحداها ، فهى الرسالة الصادرة عن محمد بن طنج الإخشيد إلى إمبراطور الروم ؛

(١) يقوم السيد أمين عبد المجيد بأعداد موضوع عن بنى مرين بالمغرب الأقصى للحصول على درجة الماجستير فى التاريخ .

وأما الأخرى فهي الرسالة التي كتبها محيي الدين بن عبد الظاهر إلى
الصاحب بهاء الدين ابن حنا وزير الملك الظاهر بيبرس .

٦ - ونحن بسبيل عرض أربع رسائل من رسائل القلقشندي
الهامة ، والتي تعتبر فادرة ؛ لأنه ينفرد بها .

فأما الرسالة الأولى ، فهي الرسالة الودية ، التي أرسلها صلاح
الدين الأيوبي إلى « بردويل » ملك بيت المقدس يعزیه فيها بوالده ،
ويهنئه بالملك بعده (ولم يذكر القلقشندي تاريخها) : و « بردويل »
هو « بلدوين الخامس » الذي خلف أباه « بلدوين الرابع » على ملك
بيت المقدس سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) وقد تحقق لنا هذا التاريخ من
وجهين :

الوجه الأول : أن « بلدوين الرابع » ملك بيت المقدس بعد وفاة
« عموري » سنة ٥٧٠ هـ ، وكان صلاح الدين لم يكن قد مكن لنفسه
بعد في الشام ، ثم إن بلدوين الرابع لم يكن ابناً لعموري : ثم لما توفي
« بلدوين الرابع » سنة ٥٨١ هـ خلفه ابنه بلدوين الخامس على بيت المقدس .
والوجه الآخر : أن الرسالة أرسلها صلاح الدين إلى ملك بيت
القدس قبل أن يستولى - صلاح الدين - على بيت المقدس في
سنة ٥٨٣ .

وأهمية هذه الرسالة ، ترجع إلى أنها أوقفنا على سياسة صلاح الدين
مع الصليبيين والتي لم ترد عند أي مؤرخ آخر ، ولا حتى عند المؤرخين
المعاصرين لصلاح الدين كابن الأثير ، والعماد الكاتب ، وابن شداد
وهي سياسة التودد إلى الصليبيين عندما يكون مشغولا بغيرهم ،
ففي الفترة ما بين سنة ٥٧٠ هـ وسنة ٥٨١ هـ كان صلاح الدين مشغولا بحروبه
مع « بنى زنكي » للاستيلاء على دولتهم في الشام والجزيرة ، فأخذ يتودد
إلى الصليبيين حتى نال بغيته من الزنكيين ، ثم اتجه بعد ذلك إلى
الصليبيين يقاتلهم . والرسالة ؛ وإن كانت موجهة إلى « بلدوين
الخامس » إلا أنه يفهم من مضمونها - كما سنرى من نصها - أن الرسائل

كانت متبادلة بين صلاح الدين وبين « بلدوين الرابع » أيضاً الذى يصفه صلاح الدين بـ « الصديق » ، ويتأسف « لفقده الذى عظمت به الأرزاء » . وهذا هو نص الرسالة التى يقول القلقشندى : إنها من إنشاء القاضى الفاضل (وكان رئيس ديوان إنشاء صلاح الدين) وقد مهد القلقشندى الرسالة بقوله :

« كتب القاضى الفاضل عن السلطان « صلاح الدين يوسف بن أيوب » إلى « بردويل » أحد ملوك الفرنج ، وهو يومئذ مستول على بيت المقدس وما معه ، معزياً له فى أبيه ، ومهنئاً له بجلوسه فى الملك بعده ، ماصورته : « أما بعد — خص الله الملك المعظم حافظ بيت المقدس بالحد الصاعد ، والسعد الساعد ، والحظ الزائد ، والتوفيق الوارد ، وهناه من ملك قومه ما ورثه ، وأحسن من هداه فيما أتى به الدهر وأحدثه ، فإن كتابنا صادر إليه عند ورود الخبر بما ساء قلوب الأصاديق ، والنعى الذى وددنا أن قائله غير صادق ، بالملك العادل الأعز الذى لقاه الله خيراً ما لقي مثله ، وبلغ الأرض سعادته كما بلغه محله ، معزاً بما يجب فيه العزاء ، ومتأسف لفقده الذى عظمت به الأرزاء ، إلا أن الله سبحانه قد هون الحادث بأن جعل ولده الوارث ، وأنسى المصائب ، بأن حفظ به النصاب ، ووهبه النعمتين : الملك والشباب ، فهنيئاً له ما حاز ، وسقيا لقبر والده الذى حق له الفداء لوجاز ، ورسولنا الرئيس العميد مختار الدين أدام الله سلامته قائم عنا بإقامة العزاء من لسانه ، ووصف ما نالنا من الوحشة لفراق ذلك الصديق وخلو مكانه ، وكيف لا يستوحش رب الدار لفرقة جيرانه . وقد استفتحنا الملك بكتابنا وارتياحنا ، وودنا الذى هو ميراثه عن والده من ودادنا ، فليلق التحية بمثلها وليأت الحسنة ليكون من أهلها ، وليعلم أننا له كما كنا لأبيه : مودة صافية ، وعقيدة وافية ، ومحبة ثبت عقدها فى الحياة والوفاة وسريرة حكمت فى الدنيا بالموافاة ، مع ما فى الدين من المخالفات ، فليسترسل إلينا استرسال الواثق الذى لا ينجل ، وليعتمد علينا

اعتماد الولد الذي لا يحمل عن والده ما تحمّل ، والله يديم تعميره ، ويحرم
تأثيره ، ويقضى له بموافقة التوفيق ، ويلهمه تصديق ظن الصديق (١) .
وأما الرسالة الثانية : فهي رسالة الملك « الجواد » الأيوبي ،
إلى « فرانك » ولحسن الحظ ، أن القلقشندی ذكر تاريخها ، وهو
شهر شعبان سنة ٦٣٠ هـ . و « فرانك » هذا ، هو « فردريك الثاني »
الذي تنازل له الملك الكامل الأيوبي عن عدة بلاد ، ومنها بيت
المقدس ، وذلك بموجب معاهدة الصلح التي غقدت بينهما في
(٦٢٦ هـ) ١٨ فبراير ١٢٢٩ م وبذلك أصبح « فردريك » ملكاً
على بيت المقدس (٢) .

ويفهم من مضمون الرسالة ، أنها رد على رسالة أرسلها « فرانك »
إلى الملك « الجواد » ، كما يفهم من مضمونها أيضاً ، أن المكاتبة كانت
جارية بين « فرانك » وبين الملك الكامل ، ومعنى هذا ، أنه برغم
العداء الشديد بين الخصوم الألداء : المسلمين والصليبيين ، فإن العلاقات
الدبلوماسية بين ملوكهم ، كان لها نصيب كبير في سياستهم ،
وكانت أداة المخاطبة بينهم هو الأسلوب المهذب الرفيع ، الذي
يرتفع عن المهاثرات ، ويتنزه عن الإسفاف ، كما يتبين من نص
الرسالة . وقد مهد القلقشندی للرسالة بقوله :

« كتب بعض كتاب الدولة الأيوبية عن الملك « الجواد » —
أحد ملوكهم — في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر ،
جواب كتاب ورد عليه من « فرانك » — أحد ملوك الفرنج —
في شعبان سنة ثلاثين وستمائة . »

« وردت المكاتبة الكريمة ، الصادرة عن المجلس العالي ، المولى
الملك ، الأجل ، الأعز ، الكبير ، المؤيد ، الخطير ، العالم العامل ،

(١) : ح / ٧ / ص / ١١٥ .

(٢) باركر : الحروب الصليبية ، ص / ١٤٥ (ترجمة الدكتور الباز العريني) .
بن الاثير : الكامل في التاريخ ، ح / ٩ / ص / ٣٧٨ .

الظهير ، العادل ، الأوحـد ، المجتـبى ، شمس الملة النصرانية ،
جلال الطائفة الصليبية ، عضد الأمة الفرنجية ، فخر أبناء المعمودية
عمدة الممالك ، ضابط العساكر المسيحية ، قيصر المعظم (فلان) معز
إمام رومية ، ثبت الله لديه نعمه ، وعزز موارد جوده وديـمـه ،
وأمضى صوارم عزائمه وأعلى هممه ، ولا برحت أنوار سعده تتلالا ،
وأخبار مجده تبسط وتتعالى ، وسحائب الألسنة الناطقة بحمده تستهل
وتتوالى ، إلى أن يتحلى جيد الضحى بعقود الليل ، وتطلع الشعـرى من
مطالع سهيل — فجدد الثناء على جلاله ، وأكد المديح لإحسانه وإفضاله
وأنفس أسباب المودة والخصافة ؛ وشدد أواخى الإخلاص والموافاة
فاستبشرت النفوس بوروده ، وسرت القلوب بوفوده ، ووقف منه
على الإحسان الذى نعرفه ؛ ووجد عقده مشتملا على جواهر الوداد
الذى نألفه ، فشكر الله على هذه الألفة المنتظمة ، والمحبة الصادقة
المكرمة ، والمجلس العالى ، الملك الأجل أعلى الله قدره ، ونشر
بالخير ذكره ، أولى من أهـدى المسرات ، بورود المراسم والحاجات
ووصل الأنس بكريم المكاتبات ، مضمنة السوانح والمهمات .

« فأما ما ذكره المقام العالى السلطان الملكى الكاملى الناصرى — زاده
الله شرفا وعلوا — من أنه لافرق بين المملكتين ، فهذا هو المعتقد فى
صدق عهده ، وخالص وده ، ولا زال ملكه عاليا ، وشرفه ناميا
إن شاء الله تعالى » (١) .

وأما الرسالتان الأخريان النادرتان ، وهما : رسالة أبى الحسن على
المرينى ، ورد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عليها ؛ فإنهما طويلتان
جداً ، ولذلك نقتصر على ذكر مضمونهما وأهميتهما .

فأما رسالة أبى الحسن على ؛ فإنها تطلعنا على تقليد جرى عليه ولادة
الأمر فى الأقطار الإسلامية ، وهو أن يقترن الود بتبادل الأخبار الحارية
فى أقطارهما ، ونجد أبا الحسن فى هذه الرسالة يخبر صاحب مصر بجميع

(١) : ح/٧/ص/١١٧ .

أخبار المغرب في فترة من أدق الفترات التي شهدت الصراع بين بني مرين أصحاب « فاس » وبين بني عبد الواد أصحاب « تلمسان » من ناحية ، ثم بين بني مرين وملوك الألبان النصاري من ناحية أخرى (١) .

وتطلعنا رسالة محمد بن قلاوون إلى أبي الحسن ، على ما يتبع عادة عندما يقصد بعض أفراد الأسر المالكة في المغرب إلى الحج مارين بمصر ، وقد جرى العرف بالإخبار بالأمر إلى صاحب مصر ، ثم بقيام صاحب مصر ، بفروض الود والجمالة والاستقبال والتشجيع ، مع تبادل الهدايا في مثل هذه المناسبات . كذلك تطلعنا على إخبار السلطان ، أبا الحسن على ، على الحرب التي أعلنها على صاحب « سيس » الذي خرج عن طاعته ، وامتنع عن دفع الجزية السنوية المقررة عليه ، وملاقاه السلطان وجيشه من متاعب ومشاق حتى أخضعه وأعادته إلى الطاعة .

وتدل خاتمة رسالة السلطان على حقيقة هامة غير مألوفة ، لم ينتبه إليها الدارسون للعصر المملوكي ، وهي أن المماليك جروا على سياسة التوفيق بين المذهب السني والمذهب الشيعي . ولعل ذلك التوفيق كان مقصودا ؛ لأن بني مرين باعتبارهم ورثة الموحدين ، كانوا يعطفون على الشيعة ، بينما كان قلاوون وأهل بيته سنيين ، فاقتضت المجاملة من السلطان أن يشير إلى محمد عليه الصلاة والسلام ، وإلى علي بن أبي طالب ربيه وزوج ابنته ، منتهزا فرصة تطابق إسمه (أي السلطان) وهو « محمد » على اسم النبي ، وتطابق إسم صاحب فاس وهو « علي » على إسم علي رضي الله عنه ، فختم الناصر دعاءه — في ختام رسالته — « ... ويدم على الإسلام مزيد العز الذي يتجدد بكل آونة ، من طلائع رايات « محمد » وبدائع آراء « علي » ، بمنه وكرمه » (٢) .

٧ — وقد أجرينا مقابلة رسالتين ذكرهما ألقلقشندی ، على مثيلتهما ؛ ذكرتهما مصادر أخرى ، والغرض من هذه المقابلة ، هو التنبيه إلى عدم

(١) : ح / ٨ / ص / ٨٧ .

(٢) : ح / ٧ / ص / ٣٩٥ .

الإعتماد على نصوص القلقشندي وحده ، حيث تبين أن فيها اختلافات وتقص وزيادة بالنسبة لمشيئاتها في المصادر الأخرى ، كذلك ضرورة ضبط الرسائل — لفظاً وموضوعاً — الموجودة في المصادر على رسائل القلقشندي .

فأما الرسالة الأولى : فهي الرسالة التي أرسلها محمد بن طنج الأخشيد إلى أمبراطور الروم « أرمانوس رداً على رسالة أرسلها إليه الإمبراطور (١) » . ويفهم من رسالة الأخشيد ، أن رسالة إمبراطور الروم إليه ، كانت عن اقتراح تقدم به بتبادل الأسرى بين الطرفين ، ويطلب كذلك من الأخشيد أن ييسر مهمة التجار الروم الذين يقدمون إلى مصر للتجارة . وواضح أيضاً من رد الأخشيد ، أن الإمبراطور كان يعتبر نفسه أعلى مكانة من الأخشيد ، وأنه — لهذا — يتفضل عليه بالمكاتبة ، مما حمل الأخشيد إلى الإطالة في رده على الإمبراطور ، فعدد له البلاد التي تحت حكمه ، مؤكداً له أنه لا يقل عنه مكانة .

وقد وجدنا نصاً آخر للرسالة في الجزء الأول من القسم الخاص بمصر من كتاب « المغرب في حلى المغرب » (٢) . وقد قابلنا نص القلقشندي على هذا النص ، وخرجنا من المقابلة بين النصين بملاحظتين :

الملاحظة الأولى : وجود اختلافات لفظية كثيرة بين النصين ، بعضها أصح وأضبط في نص القلقشندي ، وبعضها الآخر أصح وأضبط في نص كتاب « المغرب » .

الملاحظة الأخرى : وجود نقص في نص القلقشندي ، وقد أشرنا إليه وإلى الاختلافات اللفظية في الهامش . والجدير بالملاحظة أن القلقشندي نقل نص الرسالة التي ذكرها من كتاب « المغرب »

(١) لم يذكر القلقشندي رسالة «الإمبراطور» إلى الأخشيد ، كذلك لم نجدها في مصادر أخرى .

(٢) الكتاب منسوب لابن سعيد الأندلسي وحده ، بينما الواقع أن مؤلفي الكتاب ستة مؤرخين . وقد حقق الجزء الأول من القسم الخاص بمصر من الكتاب الدكتور زكي محمد حسن وآخرون . (مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٣ م) .

كما صرح هو بذلك ، ومع ذلك وجدت الاختلافات اللفظية الكثيرة بين النصين ، كذلك وجد النقص في نص القلقشندى ، وسبب هذا — بطبيعة الحال — هو تصرف النساخ عند النقل من نسخة المؤلف ، أو من النسخ التي نسخت عنها ، فاطلع القلقشندى على مخطوط من الكتاب غير المخطوط الذي اعتمده محققو الكتاب للنشر .

ولم يذكر القلقشندى تاريخ رسالة الإخشيد ، غير أنه يمكن تحديده من كتاب « المغرب » بسنة ٣٢٤ هـ أو بسنة ٣٢٥ ، حيث يذكر المؤلف — بعد ذكره نص الرسالة — الخبر التالي : « وفي هذه السنة — وهي سنة خمس وعشرين (وثلاثمائة) ، جهز الإخشيد المراكب الحربية للمسير إلى الثغور للفداء الذي كوتب فيه ، وشحنها بنصارى الروم ممن أهدى إليه ومن اشتراه ، وأنفذ الثياب والطيب والطعام لمن يحصل في الفداء من المسلمين » (١) . ويلاحظ أن الأخشيد تولى على مصر في سنة ٣٢٣ أو سنة ٣٢٤ ، على اختلاف بين المؤرخين .

وقد اعتمدنا نص القلقشندى للنشر ، وأشرنا إلى الاختلافات اللفظية وإلى النقص في الهوامش .

وقد مهد القلقشندى للرسالة بقوله (٢) : « ومما كتب الأخشيد محمد بن طغج صاحب الديار المصرية وما معها من البلاد الشامية ، والأعمال الحجازية ، إلى « أرمانوس » — ملك الروم — وقد أرسل أرمانوس إليه كتابا يذكر من جملة بأنه كاتبه وإن لم تكن عادته أن يكتب إلا الخليفة ، فأمر بكتابة جوابه فكتب له الكتاب عدة أجوبة ورفعوا نسخا إليه ، فلم يرتضى منها إلا ما كتبه إبراهيم بن عبد الله النجيرمي ، وكان عالما بوجوه الكتابة ، ونسخته — على ما ذكره ابن سعيد في كتاب « المغرب في أخبار المغرب » :

(١) المغرب ، ص/١٧٣ (ونص الرسالة ، ص/١٦٧ - ١٧٢) .

(٢) ح/٧/ص/٩٠ .

« من محمد بن طغج مولى أمير المؤمنين إلى أرماتوس (١) عظيم الروم ومن يليه .

« سلام بقدر ما أنتم له مستحقون ، فإننا نحمد الله الذى لا إله إلا هو ، ونسأله أن يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم :

« أما بعد ؛ فقد تُرجم لنا كتابك الوارد مع « نقولا » و «إسحاق» رسوليك ؛ فوجدناه مفتتحا بذكر فضيلة الرحمة ؛ وما نُمى (٢) عنا إليك ؛ وصح من شيمنا فيها لديك (٣) ؛ وبما نحن عليه من المعدلة وحسن السيرة فى رعايانا ؛ وما وصلت به هذا القول من ذكر الفداء والتوصل إلى تخليص الأسرى ؛ إلى غير ذلك مما اشتمل عليه وتفهمناه (٤) .

« فأما ما أطنبت فيه من فضيلة الرحمة فمن سديد القول ؛ الذى يليق بنوى الفضل والنبيل ؛ ونحن بحمد الله ونعمه علينا بذلك عارفون ، وإليه راغبون ، وعليه باعثون ، وفيه بتوفيق الله إيانا مجتهدون وبه متواصلون وعاملون ، وإياه نسأل التوفيق لمرشد الأمور وجوامع المصالح بمته وقدرته .

« وأما ما نسبته إلى أخلاقنا من الرحمة والمعدلة ، فانا نرغب إلى الله — جل وعلا — الذى تفرد بكمال هذه الفضيلة ، ووهبها لأوليائه ثم أثابهم عليها ، أن يوفقنا لها ، ويجعلنا من أهلها ، ويسرنا (٥) للاجتهاد فيها ، والاعتصام من زيغ الهوى عنها ، وعرة (٦) القسوة بها ، ويجعل ما أودع قلوبنا من ذلك موقوفا على طاعته ،

(١) فى «المغرب» (ص/١٦٧) : «أرماتوس» . وقد جاء الاسم فى الخبر نفسه «أرماتوس» حيث يقول الخبر : «وورد الى الأخشيذ كتاب «أرماتوس» عظيم النصرانية .»

(٢) : نعى : فى المغرب : لما

(٣) لديك : فى المغرب : اليك .

(٤) : وتفهمناه : فى المغرب : وفهمناه .

(٥) ويسرنا : فى المغرب : ويسرنا .

(٦) وعرة : فى المغرب : وعزة . (وما فى الضيغ أصبح) والمراد : معرة .

وموجبات مرضاته ، حتى نكون أهلاً لما وصفتنا به ، وأحق حقاً بما دعوتنا إليه ، وممن (١) يستحق الزلفى من الله تعالى ، فإننا فقراء إلى رحمته . وحق لمن أنزله الله بحيث أنزلنا ، وحمله من جسيم الأمر ما حملنا ، وجمع له من سعة الممالك ما جمع لنا بمولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، أن يبتهل إلى الله تعالى في معونته لذلك وتوفيقه وإرشاده (٢) ، فان ذلك إليه وبيده : (ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور) .

« وأما ما وصفته من ارتفاع محللك عن مرتبة من هو دون الخليفة في المكاتبة لما يقتضيه عظم ملككم ، وأنه الملك القديم الموهوب من الله ، الباقي على الدهر وأنتك إنما خصصتنا بالمكاتبة لما تحققت من حالنا عندك ، فإن ذلك لو كان حقاً وكانت منزلتنا كما ذكرته تقصر عن منزلة من تكاتبه ؛ وكان لك في ترك مكاتبتنا غم ورشد ، لكان من الأمر البين أن أحظى وأرشد ، وأولى بمن حل محللك أن يعمل بما فيه صلاح رعيته ، ولا يراه (٣) وصمة ولا نقیصة ولا عيباً ، ولا يقع في معاناة صغيرة من الأمور تعقبها كبيرة ، فإن السائس الفاضل قد يركب الأخطار ، ويخوض الغمار ، ويعرض مهجته ، فيما ينفع رعيته ، والذي تجشمته من مكاتبتنا إن كان كما وصفته فهو أمر سهل يسير ، لأمر عظيم خطير ، وجل نفعه وصلاحه وعائدته تخصكم ، لأن مذهبنا انظار إحدى الحسنين ، فمن كان منا في أيديكم فهو على بينة من ربه ، وعزيمة صادقة من أمره ، وبصيرة فيما هو بسبيله ، وإن في الأسارى من يؤثر مكانه (٤) من ضنك الأسر وشدة البأساء على نعيم الدنيا وخيرها لحسن منقلبه ، وحميد عاقبته ، ويعلم أن الله تعالى قد أعاده من أن يفتنه ، ولم يعذه من أن يبتليه ، هذا إلى أوامر الإنجيل الذي هو إمامكم ،

(١) وممن : في المغرب : ومن •

(٢) وإرشاده : في المغرب : وإرشاده • (وما في الصبح ، أضح) •

(٣) يراه : في المغرب : يرى •

(٤) مكانه : ساقطة في المغرب •

وما توجه به عليكم عزائم سياستكم ، والتوصل إلى استنقاذ أسرائكم ،
ولولا أن إيضاح القول في الصواب ، أولى بنا من المسامحة في الجواب ،
لأضربنا عن ذلك صفحا ، إذ رأينا أن نفس السبب الذي من أجله سما
إلى مكاتبة الخلفاء — عليهم السلام — من كاتبهم ، أو علنا عنهم إلى من
حل محلنا في دولتهم ، بل إلى من نزل عن مرتبتنا ، هو أنه لم يثق من
منعه ، ورد ملتزمه ممن جاوره ، فرأى أن يقصد به الخلفاء الذين
الشرف كله في إجابتهم ، ولا عار على أحد وإن جل قدره في ردهم ،
ومن وثق في نفسه ممن جاوره ، وجد قصده أسهل السبيلين عليه ،
وأدناهما إلى إرادته ، حسب ما تقدم لها من تقدم . وكذلك كاتب من حل
محللك من قصر عن محلنا ، ولم يقرب من منزلتنا ، فسمالكنا عدة ،
كان يتقلد في سالف الدهر كل مملكة منها ملك عظيم الشأن :

« فمنها : ملك مصر الذي أطغى (١) فرعون على خطر أمره ، حتى
ادعى الإلهية وافتخر على نبي الله موسى بذلك (٢) .

ومنها : ممالك اليمن التي كانت للتبابعة ، والأقيال العباهلة : ملوك
حمير ، على عظم شأنهم ، وكثرة عددهم .

« ومنها : أجناد الشام التي منها (٣) جند حمص ، وكانت دارهم
ودار هرقل عظيم الروم ومن قبله من عظمائها .
« ومنها : جند دمشق على جلالته في القديم والحديث ، واختيار الملوك
المتقدمين له .

« ومنها : جند الأردن على جلالته قدره ، وأنه دار المسيح — صلى
الله عليه وسلم — وغيره من الأنبياء والحواريين .

(١) أطغى : فى المغرب : أطفا .

(٢) بعد هذه الفقرة فى «المغرب» مانصه : «ومنها (ملك) ٠٠ للذى ٠٠ الاسكندر ومن
خلفه من اليونانيين» . ويعلق محققو كتاب «المغرب» على السقط الذى فى النص بقولهم :
«هنا تمزيق فى المخطوطة ، والظاهر — كما يتضح من سياق الكلام — أنه يعنى ملك
الاسكندر فى مصر وملك البطالسة الذين خلفوه فيها ، والذين شيدوا دولة من اعظم
وأغنى دول العالم القديم» .

(٣) منها : فى المغرب : فيها .

« ومنها : جند فلسطين ، وهى الأرض المقدسة ، وبها المسجد الأقصى ، وكرسى النصرانية ، ومعتقد غيرها ، ومَحَج النصارى واليهود طرا ، ومقر داود وسليمان ومسجدهما : وبها (١) مسجد ابراهيم وقبره وقبر اسحاق ويعقوب ويوسف وإخوته وأزواجهم عليهم السلام ، وبها (٢) مولد المسيح وأمه وقبرها .

« هذا ، إلى ما نتقلده من أمر مكة المحفوفة بالآيات الباهرة ، والدلالات الظاهرة ، فإننا لو لم نتقلد غيرها لكانت بشرفها ، وعظم قدرها ، وما حوت من الفضل توفى على كل مملكة ، لأنها محج آدم ومحج ابراهيم وارثه ومهاجره ، ومحج سائر الأنبياء ، وقبلتنا وقبلتهم عليهم السلام وداره وقبره ، ومنبت ولده ، ومحج العرب على مر الحقب ، ومحل إشرافها ، وذوى أخطارها ، على عظم شأنهم ، وفخامة أمرهم ، وهو البيت العتيق ، المحرم المحجوج إليه من كل فج عميق ، الذى يعترف بفضله وقدمه أهل الشرف ، من مضى ومن خلف ، وهو البيت المعمور ، وله الفضل المشهور :

« ومنها : مدينة الرسول — صلى الله عليه وسلم — المقدسة بتربته ، وأنها مهبط الوحي ، وبيضة هذا الدين المستقيم الذى امتد ظله على البر والبحر ، والسهل والوعر ، والشرق والغرب ، وصحارى العرب على بعد أطرافها ، وتنازع أقطارها ، وكثرة سكانها فى حاضرتها وباديتها ، وعظمتها فى وفودها وشذتها ، وصدق بأسها ونجدتها ، وكبر أحلامها ، وبعد مرامها : وانعقاد النصر من عند الله براياتها وإن الله تعالى أباد خضراء كسرى ، وشرذ قيصر عن داره ومحل عزه ومجده بطائفة منها . هذا إلى ما تعلمه من أعمالنا ، وتحت أمرنا ونهينا ثلاثة كراسى من أعظم كراسيكم : بيت المقدس ، وأنطاكية ، والإسكندرية ؛ مع ما إلينا من البحر وجزائره ، واستظهارنا بأتم العتاد

(١) وبها : فى المغرب : ومنها .

(٢) وبها : فى المغرب : ومنها .

وإذا وفيت النظر حقه علمت أن الله تعالى قد أصفانا بجمل الممالك التي
ينتفع الأنعام بها ، وبشرف الأرض المخصوصة بالشرف كله دنيا وآخرة ،
وتحقق أن منزلتنا بما وهبه الله لنا من ذلك فوق كل منزلة ،
والحمد لله ولي كل نعمة .

« وسياستنا لهذه الممالك قريبها وبعيدها على عظمها وسعتها بفضل
الله علينا وإحسانه إلينا ومعونته لنا وتوفيقه إيانا كما كتبت إلينا وضح
عندك من حسن السيرة ، وبما يؤلف بين قلوب سائر الطبقات من
الأولياء والرعية ويجمعهم (١) على الطاعة واجتماع الكلمة ، ويوسعها
الأمن والدعة في المعيشة ويكسبها المودة والمحبة .

« والحمد لله رب العالمين أولا وآخرأ على نعمه التي تفوت عندنا
عدد (٢) العادين ، وإحصاء المجتهدين ، ونشر النashرين ، وقول القائلين ،
وشكر الشاكرين ، ونسأله أن يجعلنا ممن تحدث بنعمته عليه شكرا
لها ، ونشرا لما منحه الله منها ومن (٣) رضى اجتهاده في شكرها ومن
أراد الآخرة وسعى لها سعيها ، وكان سعيه مشكورا ، إنه حميد مجيد .
« وما كنت أحب أن أباهيك بشيء من أمر الدنيا ، ولا أتجاوز
الاستيفاء لما وهبه الله لنا من شرف الدين الذي كرمه وأظهره ،
ووعدنا في عواقبه الغلبة الظاهرة ، والقدرة القاهرة ، ثم الفوز الأكبر
يوم الدين . لكنك سلكت مسلكا لم يحسن (٤) أن نعدل عنه ،
وقلت قولاً لم يسعنا التقصير في جوابه ، ومع هذا فإننا ، لم نقصد
بما وصفناه من أمرنا مكائرتك ، ولا اعتمدنا تعيين فضل لنا نعوذ (٥)

(١) ويجمعهم : ساقطة في المغرب .

(٢) عدد في المغرب : عدد .

(٣) ومن : في المغرب : ومن (والعبرة «ومن رضى اجتهاده في شكرها ، ومن

أراد الآخرة» نقلها مصحح «صبح الأعشى» من المغرب ، وقد أشار هو الى ذلك) .

(٤) لم يحسن أن نعدل . في المغرب : لم يجوز لي أن أعدل . (وقد أشار محقق

«صبح الأعشى» في الحاشية الى الاختلاف الذى فى «المغرب» ، ولكنه ذكر عبارة المغرب

بصيغة الجمع «لم يجوز لنا أن نعدل» ولعله رجع الى نسخة أخرى غير النسخة المطبوعة التى

نستخدمها نحن) .

(٥) نعوذ : فى المغرب : نعوذ (بالدال المهملة) .

به ، إذ نحن نكرم عن ذلك ، ونرى أن نُكرمك عند محلك
ومنزلك ، وما يتصل بها من حسن سياستك ومذهبك في الخير
ومحبتك لأهله ، وإحسانك لمن في يدك من أسرى المسلمين ، وعطفك
عليهم ، وتجاوزك في الإحسان إليهم : جميع لمن تقدمك من سلفك .
ومن كان محموداً في أمره ، رغب في محبته ، لأن الخير أهل أن
يُحب حيث كان ، فإن كنت إنما تؤهل لمكاتبتك ومماثلتك من اتسعت
مملكته ، وعظمت دولته ، وحسنت سيرته ، فهذه ممالك عظيمة ،
واسعة جمة ، وهي أجل الممالك التي ينتفع بها الأنام ، وسر الأرض
المخصوصة بالشرف ، فإن الله قد جمع لنا الشرف كله ، والولاء (١)
الذي جعل لنا من مولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، مخصصين
بذلك إلى مالنا بقديمنا وحديثنا وموقعنا . والحمد لله رب العالمين الذي
جمع لنا ذلك بمنته وإحسانه ، ومنه نرجو حسن السعي فيما يرضيه بلطفه ،
ولم ينطو عنك أمرنا فيما اعتمدناه .

« وإن كنت تجرى في المكاتبة على رسم من تقدمك فإنك لو رجعت
إلى ديوان بلدك ، وجدت من كان تقدمك قد كاتب من قبلنا (٢)
من لم يحل محلنا ، ولا أغنى غناءنا ، ولا ساس في الأمور سياستنا ،
ولا قلده مولانا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ما قللنا ، ولا فوض إليه
ما فوض إلينا ، وقد كوتب أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون ،
وآخر من كوتب « تكين » مولى أمير المؤمنين ولم يكن تقلد سوى مصر
وأعمالها .

ونحن نحمد الله كثيراً أولاً وآخرأ على نعمه التي يفوت عندنا
عددها عدّ العادين ، ونشر الناشرين . ولم نرد بما ذكرناه المفارقة ،

(١) والولاء : في المغرب : بالولاء .

(٢) من قبلنا : في المغرب : من قبلك (بدون تشكيل) . ونحن نرجح أن الصحيح
هو « من قبلنا » كما يفهم من السياق ، ولأن الأخشيذ يضرب مثلاً بأبي الجيش خمارويه
وتكين ، ويعتبرهما الأخشيذ أقل منه مكانة .

ولكننا قصدنا بما عددنا (١) من ذلك حالات : أولها ، التحدث (٢) بنعمة الله علينا ، ثم الجواب عما تضمنه كتابك من ذكر المحل والمنزلة في المكاتبه ، ولتعلم قدر ما بسطه الله لنا في هذه المسالك (٣) ، وعندنا قوة تامة على المكافأة على جميل فعلك بالأسارى ، وشكر واف لما توليهم وتتوخاه من مسرتهم إن شاء الله تعالى وبه الثقة ، وفقك الله لمواهب خيرات الدنيا والآخرة ، والتوفيق للسداد في الأمور كلها ، والتيسير لصلاح القول والعمل الذى يحبه ويرضاه ويشيب عليه ، ويرفع في الدنيا والآخرة أهله ، بمنه ورحمته .

« وأما المملك الذى ذكرت أنه باقى على الدهر لأنه موهوب لكم من الله خاصة : فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين . وإن الملك كله لله يؤتى الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء ويذل من يشاء بيده الخير وإليه المصير (٤) وهو على كل شىء قدير ، وإن الله - عز وجل - نسخ ملك الملوك وجبرية الجبارين بنبوة (٥) محمد - صلى الله عليه وسلم وعلى آله أجمعين - ، وشفع نبوته بالإمامة وجازها إلى العترة الطاهرة من العنصر الذى سنه أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، والشجرة التى منها غصنه ، وجعلها خالدة فيهم يتوارثها منهم كابر عن كابر ، ويلقيها ماض إلى غابر ، حتى نجز أمر الله ووعدده ، وبهر نصره (٦) وكلمته ، وأظهر حجته وأضاء عمود الدين بالأئمة المهتدين ، وقطع دابر الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المشركون حتى يرث الله الأرض ومن عليها وإليها يرجعون .

« وإن أحق ملك أن يكون من عند الله ، وأولاه وأخلقه أن

(١) عددنا : فى المغرب : عددناه .

(٢) التحدث : فى المغرب : الحديث .

(٣) المسالك : فى المغرب : الممالك (وما فى المغرب ، أصح) .

(٤) وإليه المصير : ساقطة فى المغرب .

(٥) نبوة : فى المغرب : نبوة .

(٦) نصره : فى المغرب : ثوره . (وما فى المغرب أصح) .

يكنفه الله بحراسته وحياطته ، ويحفه بعزه وأيده ، ويحمله بهاء السكينة في بهجة الكرامة ، ويحمله بالبقاء والنجاء ما لاح فجر ، وكرّ دهر ، مُلك إمامة عادلة خلفت نبوة فجرت على رسمها وسننها وارتمت أمرها ، وأقامت شرائعها ، ودعت إلى سبلها ، مستنصرة بأيدها ، منتجزة لوعدها ، وإن يوماً واحداً من إمامة عادلة خير عند الله من عمر الدنيا تملكها وجبرية .

« ونحن نسأل الله تعالى أن يديم نعمه علينا ، وإحسانه إلينا بشرف الولاية ، ثم بحسن (١) العاقبة بما وفر علينا فخره وعلاه ، ومجده وإحسانه إن شاء الله ، وبه الثقة وهو حسبنا ونعم الوكيل .

« وأما الفداء ورأيك في تخليص الأسرى ، فإننا وإن كنا واثقين لمن في أيديكم بإحدى الحسينين ، وعلى بينة لهم من أمرهم ، وثبات (٢) من حسن العاقبة وعظم المثوبة ، عالمين بحالمهم ، فإن فيهم من يؤثر مكانه من ضنك الأسر وشدة البأساء على نعيم الدنيا ولذتها ، سکونا إلى ما يتحققه من حسن المنقلب وجزبل الثواب . ويعلم أن الله قد أعاده من أن يفتنه ، ولم يعذه من أن يبتليه ؛ وقد تبينا مع (٣) ذلك في هذا الباب ما شرعه لنا الأئمة الماضون ، والسلف الصالحون ، فوجدنا ذلك موافقا لما التمسته ، وغير خارج عما أحبيته ، فسررنا بما تيسر منه ، وبعثنا الكتب والرسل إلى عمالنا في سائر أعمالنا ، وعزمننا عليهم في جمع كل من قبلهم وأتباعهم بما وفر الإيمان في إنقاذهم (٤) وبذلنا في ذلك كل ممكن ، وأخرنا لإجابتك عن كتابك ليقدّم فعلنا قولنا ، وإنجازنا وعدنا ، ويوشك أن يكون قد ظهر لك من ذلك ما وقع أحسن الموقع منك إن شاء الله .

« وأما ما ابتدأتنا به من المواصلات ، واستشعرته لنا من المودة

(١) بحسن : في المغرب : لحسن (وما في الصبح ، أصح) .

(٢) وثبات : في المغرب : وبيان .

(٣) مع : في المغرب : في .

(٤) في إنقاذهم : في المغرب : بانقاذهم . (وما في المغرب ، أصح) .

والمحبة ، فإن عندنا من مقابلة ذلك ما توجهه السياسة التي تجمعنا على اختلاف المذاهب ، وتقضي به نسبة الشرف (١) الذي يؤلفنا على تباين النحل ، فإن ذلك من الأسباب التي تخصنا وإياك . ورأينا من تحقيق جميل ظنك بنا إيناس رُسُلك وبسطهم ، والاستماع منهم والاصغاء إليهم والإقبال عليهم ، وتلقينا انبساطك إلينا ، وإطافتك إيانا بالقبول الذي يحق علينا ليقع ذلك موقعه ، وزدنا في تأكيد ما اعتمدته ما (٢) حملناه رسلك في هذا الوقت على استقلالنا إياه من طرائف بلدنا وما يطرأ من البلاد علينا ، وإن الله بعدله وحكمته أودع في كل قرية صنفاً ، ليتشوف إليه من بعد عنه ، فيكون ذلك سبباً لعمارة الدنيا ومعايش أهلها . ونحن نفرذك بما سلمناه إلى رسولك لتقف عليه إن شاء الله .

« وأما ما أنفذته للتجارة فقد أمكننا أصحابك منه ، وأذننا لهم في البيع وفي ابتياع ما أرادوه واختاروه ، لأننا وجدنا جميعه مما لا يحظره علينا دين ولا سياسة ، وعندنا من بسطك وبسط من يرد من جهتك ، والحرص على عمارة ما بدأتنا به ورعايته ، ورب ما غرسته ، أفضل ما يكون عند مثلنا لمثلك ، والله يعين على ما ننويه من جميل ، ونعتقده من خير ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

« ومن ابتدأ بجميل (٣) لزمه الجري عليه والزيادة ، ولا سيما إذا كان من أهله وخليفة به . وقد (٤) ابتدأتنا بالمؤانسة والمباينة ، وأنت حقيق بعمارة ما بيننا ، وباعتمادنا (٥) بحوائجك وعوارضك (٦) قِبَلَنَا ، فأبشر بتيسير ذلك إن شاء الله .

(١) الشرف : في المغرب : الشرق . (وما في الصبح ، أصح) .

(٢) ما : في المغرب : مما .

(٣) بجميل : في المغرب : الجميل .

(٤) وقد : في المغرب : قد .

(٥) وباعتمادنا : في المغرب : واعتمادنا .

(٦) وعوارضك : في المغرب : وعوارفك . (وما في الصبح ، أصح) .

« والحمد لله أحق ما ابتدئ به ، ونختم بذكره ، وصلى الله على محمد (١) نبي الهدى والرحمة ، وعلى آله وسلم تسليماً » .

وأما الرسالة الأخرى : فهي التي كتبها محي الدين بن عبد الظاهر ، إلى الصاحب بهاء الدين بن حنا ، وزير الظاهر بيبرس ، يصف فيها القتال الذي دار بين الظاهر وبين التتر في سنة ٦٧٢ هـ ، وقد ذكرها القلقشندي (٢) : كذلك وجدنا نصاً آخر لها في « التذكرة الصفدية (٣) » ، وفي الرسالة يشرح ابن عبد الظاهر ، ما وجدته الظاهر بيبرس وجيشه من المتاعب والصعوبات والمشاق وهم في طريقهم إلى التتر حتى وصلوا إلى « الأبلستين » ، كذلك وصف القتال الذي دار بين الفريقين والذي انتهى بانتصار بيبرس « وجلوسه على تخت بني سلجوق » - كما يقول القلقشندي .

وقد قابلنا بين النصين ، وخرجنا من المقابلة بأربع ملاحظات :

الملاحظة الأولى : وجود اختلافات لفظية كثيرة بين النصين ، بعضها أصبح وأضبط في نص القلقشندي ، وبعضها الآخر أصبح وأضبط في نص « التذكرة » .

الملاحظة الثانية : وجود زيادة معلومات في نص القلقشندي لا توجد في نص « التذكرة » .

« الملاحظة الثالثة : وجود نقص معلومات في نص القلقشندي ، وموجودة في نص « التذكرة » .

الملاحظة الرابعة : وجود خطأ تاريخي في نص القلقشندي ، في السنة التي فتح فيها بيبرس « الحدث الحمراء » من صاحب « سيس » : ولما كانت الرسالة طويلة جداً ، فأننا نقتصر على الإشارة فقط إلى الملاحظات الثلاث الأخيرة :

(١) علي محمد : في المغرب : علي سيدنا محمد .

(٢) ج/١٤/ص/١٣٩ .

(٣) مخطوط (دار الكتب ، رقم : ٩٧٩٦ أدب) .

— فأما فيما يختص بالمعلومات الزائدة في نص القلقشندی ، فإنها تقع بعد بيت الشعر :

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبَسْطَهُمْ تَرَابٌ
« وأصبح الأعداء لا ترى إلا أشلاؤهم ، ولا تبصر إلا أعيائهم ، كأنما
جزر جزائر يتخللها من الدماء سيل ، وكأنما رءوسهم المجموعة لدى الدهليز
المنصور أكرت تلعب بها صواجله من الأيدي والأرجل من الخيل » (١) .
أما النقص في نص القلقشندی ، فهو وصف جزء من الرحلة أثناء
عودة بيبرس وجيشه إلى القاهرة . والنقص يبدأ بعد العبارة التالية : « فدخل
مولانا السلطان في يوم الأربعاء تاسع عشرين من ذي القعدة ، فتزل قريب
« كسول » (٢) المقدم ذكرها ، وعدل إلى طريق « مرعش » فزال بحمد
الله — والنقص بعدها كما ورد في « التذكرة » (٣) : « عقاب تلك العقاب (٣) ،
وقالت الأنهار والملتقبة (٤) لكل منا اركض برجلك هذا مغتسل بارد
وشراب ، ونزلنا يوم الخميس مستهل ذي الحجة قرب قلعة خراب من
بلاد مرعش تعرف بالأشكركين إلى جانب نهر يعرف بأنجان ، وأقام
مولانا السلطان يوماً هناك بغير رحيل . ورحل يوم السبت فتزل قريب
بركلوحاً من بلاد مرعش ؛ ورحل يوم الأحد رابع الشهر ، فتزل قريب
عقبة مری — أحد دربنادات سيس — إلى جانب النهر الأسود . ورحل يوم
الاثنين ، فتزل قبالة الدربساك ، ورحل يوم الثلاثاء سادس الشهر ، فتزل
قريب حارم ، وركب وقته وساق إلى منزلته التي كان بها نازلاً في سنة
ثلاث وسبعين وستمائة نوبة سيس ، فضرب قريب أنطاكية دهليز الإقامة ،
وقالت تلك الحمائل الموثقة وتلك الحدايق المحدث لاطناب خيامه مسلمة
هنتت بالسلامة ، وألقى عصا التسيار وقال لأهل الخيام هذه الدار وأنا الجار ،
فأساموا خيولهم في مراعى لا يحيط بكنها المراعى ، ووفروها على أعشاب
لتباعد ما بين الرفيق ورفيقه لا يسمعه » . (انتهى النقص) .

(١) : ح/١٤/ص/١٤٨ .

(٢) : ص/٣٣ .

(٣) : العبادة متصلة : « فزال بحمد الله عقاب تلك العقاب » .

وأما الخطأ التاريخي ، فإن في نص القلقشندی (ص ١٤٣) أن بپرس فتح « الحدث الحمراء » سنة ٧٧٢ هـ ، وفي نص « التذكرة » (ص ٦) ، أنه فتحها في سنة ٦٧٢ ، وما في « التذكرة » أضبط ؛ ويؤكد ذلك مدة سلطنة بپرس التي تبدأ من سنة ٦٥٨ وتنتهي في سنة ٦٧٦ .

٨- والذي نريد أن نخرج به من هذا البحث الموجز عن وثائق القلقشندی ، هو التنبيه إلى أشياء تهملها الباحث الحديث ، منها :

— أن من بين وثائق القلقشندی ، وثائق نادرة ينفرد هو بها ، ووثائق يتطلب العثور عليها في مصادرهما وقتاً طويلاً وجهداً مضمناً .

— وأنه يمكن ضبط نصوص الوثائق الموجودة في المصادر المختلفة على مثيلاتها عند القلقشندی .

— وضرورة ضبط وثائق القلقشندی على مثيلاتها في المصادر الأخرى بعد ما تبين أن في بعض وثائقه اختلافات لفظية ونقص في المعلومات ؛

٩- وأود أن أثبت هنا ، أنه كان في عز منا إخراج هذا البحث بصورة أوسع مما هو عليه الآن ، ولكننا أوجزناه بسبب اقتراح أستاذنا الجليل الدكتور محمد عبد الهادي شعيرة علينا ، بنشر وثائق القلقشندی على حدة نشرأ علمياً مع دراسة لها ، وقد تفضل وأبدى استعداداه لتقديم المعونة والتوجيه كلما احتجنا إليهما . وبناء على هذا الوعد والتشجيع ، سوف نقوم بتنفيذ الاقتراح وإخراجه إلى حيز الوجود ، خاصة وأنه قد خطونا خطوة لا بأس بها ، وهي وضع الأساس الذي يقوم عليه البناء ، وبالله التوفيق .

٧٠

علاقات مصر بالممالك التجارية الإيطالية

في ضوء وثائق "صبح الأعشى"

بقلم: الدكتور هوزيف نسيم يوسف

عاصر أبو العباس أحمد القلقشندي فترة تغير وانتقال شهدها العالم المعروف وقتذاك . إذ ولد بمصر سنة ٧٥٦ هـ (١٣٥٥ م) وتوفي في ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) عن ٥٦ سنة ، بعد حياة حافلة أمضاها في العلم والعمل والدراسة والتأليف . وأسهم التحاقه بديوان الإنشاء بمصر سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م) ، فضلا عن تنقلاته وجولاته وأسفاره العديدة في البلاد الخاضعة لحكم المماليك ، مساهمة واضحة يبدو أثرها فيما أثرى به المكتبة العربية من مؤلفات قيمة تناولت شتى الموضوعات . ومن أهمها ، إن لم يكن أهمها على الإطلاق ، كتابه المعروف باسم « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء » (١) .

عاصر القلقشندي نهاية العصور الوسطى بمثلها ومبادئها وزخمها وتقاليدها ، وبداية عصر جديد له أوضاع ومفاهيم جديدة مغايرة . إذ عاش مع الانقلابات والانتفاضات الهائلة التي اهتز لها كيان العالم الوسيط من أساسه في الفكر والسياسة والاقتصاد والحرب . فلم يكن هناك شيء ثابت على حاله ، بل كان كل شيء في تغير دائم مستمر . ولقد شمل هذا التغير شتى مرافق الحياة ومختلف أوجه النشاط في المجتمع الإنساني . عاش في عصر كانت فيه الدماء الساخنة تجري في العروق معلنة انتهاء عصر وبزوغ فجر

(١) Encyclopédie de l'Islam, t. II (Leyde & Paris, 1927), 742-3; Ronart. S. & N., Concise Encyclopaedia of Arabic Civilization: The Arab East (Amsterdam, 1959), 432.

وللمزيد من التفاصيل عن القلقشندي وسيرته ومؤلفاته ، انظر السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ج ٢ (القاهرة ١٣٥٤ هـ) ص ٨ ، ابن العماد : شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ج ٧ (القاهرة ١٣٥١ هـ) ص ١٤٩ ، راجع أيضا كلمة محمد عبد الرسول في كتاب « صبح الأعشى » - ج ١ (القاهرة ١٩١٣) ص ١٩ - ٢٤ .

جديد (١) : تحدث عن القاهرة ، عاصمة المصريين ، وهى فى أوج قوتها وعظمتها فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر ؛ «فهى أم الممالك ، حاضرة البلاد ، دار الخلافة ، كرسى الملك ، منبع الحكماء ، ومحط الرجال » كما أشار إلى سلاطين المماليك الذين تربعوا على عرشها فى عصره (٢) : وإن كان قد تحدث عن مصر وحكامها ، فلم يغفل الغرب وأحواله : فقد كانت دول والممالك الإيطالية ، وبخاصة البحرية منها المشتغلة بالتجارة ، قد سبقت غيرها إلى عصر النهضة ، وازدادت صلاتها بمصر قوة ورسوخاً : فتردد الرسل والمبعوثون والسفار بينها وبين مصر ، وعقدت المهادنات ؛ وتواترت المكاتبات ، وتوثقت العلاقات الطيبة تدعياً للمصالح المشتركة : كذلك شاهد الفكرة الصليبية وهى تلفظ آخر أنفاسها فى أواخر القرن الرابع عشر ، بشل حملة بطرس الأول لوسنيان حاكم قبرص اللاتينى على الإسكندرية السنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) ، وكان ذلك فى عهد السلطان المملوكى الأشرف شعبان (٣) :

وإن دل هذا على شىء فعلى أن الفكرة الصليبية لم يعد لها مكان فى مجتمع القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، بعد أن انصرف الناس فى غرب أوروبا عنها إلى مصالحهم الخاصة ومشكلاتهم الداخلية . كما يدل على أن المجتمع الغربى بدأ ينبذ سياسة الحديد والنار ، ويتجه اتجاهاً مخالفاً لما كان

(١) انظر عن ذلك :

Le Goff, J., *La Civilisation de l'Occident Médiéval* (Paris, 1965), 445 ff.; waugh, w.T., *A History of Europe from 1378 to 1494* (London, 1932), 1-9; Huizinga, J., *The Waning of the Middle Ages* (London, 1955), 9 ff., 153 ff., 228 ff.

(٢) صبح الأعشى - ج ٣ (القاهرة ١٩١٤) ص ٣٦٧ . انظر أيضا صفحات ٢٧٨ - ٢٨١ و ٤٣١ و ٤٣٧ - ٤٣٨ من الجزء نفسه .

(٣) صبح الأعشى - ج ٤ (القاهرة ١٩١٤) ص ٢٤ ، وج ٨ (القاهرة ١٩١٥) ص ١١١ - ١١٥ . وللمزيد من المعلومات عن حملة لوسنيان على الاسكندرية ، انظر : Atiya, A. S., *The Crusade in the Later Middle Ages* (London, 1938), 345-78; idem, *Crusade, Commerce and Culture* (Bloomington, 1962), 102-4.

هنا وقد حكم بطرس لوسنيان قبرص فى الفترة من سنة ١٣٥٩ م الى سنة ١٣٦٩ م ، أما الأشرف شعبان سلطان مصر فهو حفيد للملك الناصر محمد وقد تولى الحكم لمدة

١٤ سنة (٧٦٤ - ٧٧٨ هـ / ١٣٦٣ - ١٣٧٧ م) ومات مقتولاً .

سائداً في عصر التوسع الصليبي ، وذلك بازدياد التلاحم بينه وبين الشرق الأدنى الإسلامي بعمامة ومصر بصفة خاصة . وقد تمثل ذلك في العلاقات الطبية التي قامت بين مصر وبين الدول التجارية الإيطالية ، وعلى رأسها البندقية وجنوة وبيزة ، والتي يمدنا كتاب « صبح الأعشى » بمعلومات عنها على جانب كبير من الأهمية تسد فجوة كبيرة فيما نحن بصددده (١) .

وغنى عن القول أن هذا الكتاب يعتبر بالنسبة للأمة العربية والعالم المحيط بها المتعامل معها ، دائرة معارف في شتى النواحي الأدبية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعسكرية والفكرية والفلسفية . وعلى الرغم من فوات مئات السنين على وفاة مؤلفه ، فالكتاب لا يزال حتى اليوم مصدراً أساسياً يرجع إليه طلاب العلم والمعرفة في الشرق والغرب على السواء في كثير من المعارف والعلوم ، فضلاً عن أهميته بالنسبة للعلاقات بين شتى العالم في فترة من أدق فترات التاريخ . . . وعلى الرغم من الدراسات التي صدرت عنه وعن مؤلفه ، لا يزال « صبح الأعشى » كترأ مغلقاً على ما يحتويه من نفائس ، ومنجماً لم يستغل بعد الاستغلال الكافي ، ومعيناً لا ينضب للباحث في الأفرع التي أشرنا إليها .

ويمتاز القلقشندي بأنه مصدر ثقة فيما يكتب ، وبخاصة الفترة التي عاصرها وشاهد أحداثها . والمتصفح للكتاب يدرك على الفور أن صاحبه رجع إلى عشرات المصادر العربية والأجنبية التي استقى منها معلوماته ، وقد فقد بعضها ولم يصلنا ، فحفظ لنا مادته من العبث والضياح .

وإذا نظرنا إلى الكتاب نظرة مدققة فاحصة ، عريضة شاملة ، فسوف نجد أن مؤلفه يتبع منهاجاً علمياً واضحاً يقوم على وحدة الفكرة من ناحية ، وعلى أسلوب التفريغ داخل إطار محدد مرسوم من ناحية أخرى . فهو ينقسم إلى عشر مقالات تسبقها مقدمة وتلحق بها خاتمة .

(١) تضمنت وثائق « صبح الأعشى » الخاصة بالمكاتبات والمراسلات والمهادنات وعقود الأمان بين مصر والممالك التجارية الإيطالية الكثير من المعلومات الهامة التي لم تتعرض لها المراجع الأجنبية .

وقد ركز المؤلف في المقالة الأولى على التعريف بصناعة الإنشاء وكل ما يتعلق بها لتكون المدخل إلى باقى المقالات التى أبان فيها أهمية معرفة المسالك والممالك ، والدول والبلدان التى لها علاقات بمصر ، كما أشار إلى منتجاتها وصادراتها ووارداتها ، وذكر المكاتبات المتبادلة بينهما وبين مصر بما فى ذلك كتب الأمان والمهادنات وعقود الصلح : كل هذا يكشف عن ثقافة القلقشندى المتكاملة فى النواحي الجغرافية والتاريخية والسياسية والاقتصادية ، فضلا عن مكانته المعروفة فى الناحية الأدبية (١) .

وبين ثانيا أجزاء « صبح الأعشى » نجد المادة التى تهمننا ؛ الخاصة بالعلاقات بين مصر والممالك التجارية الإيطالية - مبعثرة هنا وهناك ؛ وهى تلقى ضوءاً واضحاً على طبيعة هذه العلاقات وماهيتها . وترجع المادة التى زودنا بها القلقشندى إلى العصرين الأيوبي والمملوكي ، وإن كان الجانب الأكبر منها يتعلق بعصر القلقشندى نفسه ، أى النصف الثانى من القرن الرابع عشر والسنوات الأولى من القرن الخامس عشر . ومن هنا جاءت قيمتها التاريخية باعتبار أن صاحبها كان معاصراً لها وشاهد عيان لأحداث ذلك الزمان ، بحكم عمله فى ديوان الإنشاء بمصر ، الذى أتاح له فرصة التعرف على كل ما يختص بتلك العلاقات والاطلاع على وثائقها ومستنداتها . وثمة ملاحظة أخرى هى تلك المادة التى تلازم زمنياً عصر التوسع الصليبي ضد العالم الإسلامى . ومن هنا جاءت العلاقات بين مصر والممالك التجارية الإيطالية معبرة عن طبيعة ذلك العصر أصدق تعبير . فهى تكشف عن وجود علاقات اقتصادية بين مصر والحاليات التجارية الإيطالية داخل نطاق النزاع الدينى .

وكيفما كان الأمر ، نستدل من وثائق « صبح الأعشى » أن الدول التجارية الإيطالية التى كانت لها علاقات بمصر وقتذاك هى على التوالى :

(١) أنظر كتاب الدكتور عبد اللطيف حمزة وعنوانه « القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى - عرض وتحليل » القاهرة ١٩٦٢ (مجموعة أعلام العرب - العدد رقم ١٢) .

البندقية وجنوة وبيزة . وقد قامت علاقاتها مع مصر على أساس تجارى بحت . ولتفهم ذلك يحسن أن نعود قليلا إلى الوراء لنلقى نظرة عاجلة على الظروف التي مر بها الغرب منذ بداية العصر الوسيط حتى عصر التوسع الصليبي .

في أواخر القرن الخامس الميلادى سقطت الإمبراطورية الرومانية القديمة إثر غزوات البرابرة عليها ، وقامت على أنقاضها في الغرب ممالك جديدة لها أنظمة وحضارة جديدة مغايرة (١) . وبسقوطها تندهور حياة المدينة باقتصادها النقدي ونشاطها التجارى . المعروف الذى كان محوره البحر المتوسط ، لتبدأ البذور الأولى لعصر الإقطاع الذى ساد الغرب طوال العصر الوسيط الأول . والإقطاع يقوم أساساً على الأرض وفلاحتها وما تغله من خيرات . وكانت حضارته حضارة زراعية ريفية لا تعرف التجارة أو الصناعة إلا في أضيق الحدود (٢) . وساعد على ذلك أن أوروبا كانت في القرون الأولى من تلك العصور مسرحاً لأحداث سياسية خطيرة لم تساعد على نمو التجارة ونهوضها من كبوتها ، نذكر منها غزوات البرابرة التي أوجدت حالة واضحة من الفوضى والاضطراب في كافة أرجاء الغرب ، ثم حركة الفتح العربى وما ترتب عليها من سيطرة الإسلام على البحر الأبيض المتوسط الذى أصبح بحيرة إسلامية بعد أن كان بحراً رومانياً (٣) ، ثم تصدع إمبراطورية شارلمان وتفككها بعد موته ، بالإضافة

(١)

La Monte, J. L., *The World of the Middle Ages* (New York, 1949), 36-50, 70-3, 152-3; Sullivan, R. E., *Heirs of the Roman Empire* (New York, 1960), 10, 12-3, 17, 31, 37-42, 48-50, 63-6; 73; 101; 104; Katz; S.; *The Decline of Rome and the Rise of Mediaeval Europe* (New York, 1960), 88-9, 91-2, 99, 100, 104-5, 108-10, 112, 114-5, 118; 135.

(٢) هارتمان (ل. م.) وباراكلاف (ج.): *النحلة والإمبراطورية في العصور*

الوسطى - ترجمة وتعليق د. جوزيف نسيم يوسف (الاسكندرية ١٩٦٦) - ص ١٥ وما بعدها و ١٠٣ وما بعدها . انظر أيضا :

Pirenne, H., *Medieval Cities*, trans. from the French by F.D. Halsey (New York, 1948), 43 ff.; Pirenne, H., Cohen, G. & Focillon, H., *La Civilisation Occidentale au Moyen Age du XIe au milieu du XVe siècle* (Paris, 1941), 7 ff.

(٣)

Pirenne, H., *Economic and Social History of Medieval Europe* (London, 1961, 2-3, 40-1; idem, *Med. Cities*, 15-6.

إلى عوامل أخرى عديدة . ونتج عن كل هذا توقف الحياة الاقتصادية في العالم الغربي وإصابتها بشلل حاد لقرون طويلة . وأصبحت حركة التجارة محدودة غير نشطة لا تتعدى تبادل السلع الزائدة عن الحاجة (١) .

كان هذا الوضع السائد في الغرب حتى أوائل القرن الحادى عشر عندما بدأت المدن الجديدة في الظهور ، بينما أخذ الإقطاع في الانهيار والزوال . ويعتبر ظهور المدن من الأمور البالغة الأهمية ؛ إذ أسهم في زلزلة بقايا النظام الإقطاعى ومهد لقيام مجتمع جديد وحضارة جديدة أساسها التجارة والصناعة . وكان هذا النشاط بمثابة انقلاب اقتصادى كبير من أبرز نتائجه التوسع في نظام الأجر النقدى وابتداع العملات بدلا من نظم الخدمة الإقطاعية التى كانت سائدة من قبل (٢) .

وكان للعامل الجغرافى أثره الكبير في تطور بعض المدن الغربية وازدهار التجارة بها ، من ذلك المدن البحرية الإيطالية ، وعلى رأسها : البندقية وجنوة وبيزة التى استمدت أهميتها من موقعها على البحر المتوسط الذى كان محور نشاطها ، والذى جعل منها حلقة اتصال بين الشرق والغرب (٣) . وساعد

انظر أيضا لويس (أرشيبالد ر) : القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط (٥٠٠ - ١١٠٠ م) - ترجمة أحمد محمد عيسى - (القاهرة ١٩٦٠) ص ٧ وما بعدها و ٨٧ وما بعدها و ٢١١ وما بعدها .

(١) كولتون (ج.ج.) : عالم العصور الوسطى في النظم والحضارة - ترجمة وتعليق د. جوزيف نسيب يوسف - ط ٠ ثانيا (الاسكندرية ١٩٦٧) - ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ، لوبيز (ر) : التأثيرات الشرقية والنهضة الاقتصادية في الغرب - ترجمة توفيق اسكندر في كتاب يشتمل على خمسة بحوث مترجمة باسم « بحوث في التاريخ الاقتصادى » (القاهرة ١٩٦١) - ص ١٤٤ و ١٧١ . انظر أيضا :

Stephenson, C., Medieval Feudalism (New York, 1942), 97-8.

وللمزيد من المعلومات عن التجارة بين الشرق والغرب في العصور الوسطى المبكرة ، وبخاصة في القرون : الثامن والتاسع والعاشر ، أنظر :

Lopez, R.S. & Raymond, I.W. (trans.),
Medieval Trade in the Mediterranean World (New York, 1955), 19-41.

(٢)

Pirenne, Med. Cities, 58 f.; idem, Economic and Social Hist., 42 f., 116 ff., 169.

أنظر أيضا مفورد (لويس) : المدينة على مر العصور « أصلها وتطورها ومستقبلها » إشراف ومراجعة الدكتور ابراهيم نصحي - ج ٢ (القاهرة ١٩٦٤) ص ٤٧٢ وما يليها .
(٣) توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادى - مقالة لوبيز « أثر الشرق في نهضة الغرب الاقتصادية » ص ١٧٥ - ١٧٦ .

على قيامها بهذا الدور الاحتياجات المتبادلة بين شقى العالم وقتذاك . فقد كان لمنتجات الشرق بصفة عامة ومصر بصفة خاصة أهمية كبيرة بالنسبة للغرب الأوروبى . ومن أهم السلع التى كان الغرب فى حاجة إليها التوابل والبهارات لحفظ المأكولات سليمة واصناعة الأدوية والعقاقير ، فضلا عن السكر والعطور والبخور والعاج والأحجار الكريمة والخامات الأولية اللازمة لصناعة النسيج كالقطن . كذلك كان الشرق فى حاجة إلى بعض الخامات الغربية التى لم تكن متوفرة عنده مثل : الأخشاب والمعادن كالتحاس والحديد ، وكانت تلك المدن البحرية تقوم بعملية تصدير واستيراد هذه السلع تلبية لتلك الاحتياجات المتبادلة بين شقى العالم ، وتجنّى من وراء ذلك أرباحاً هائلة (١) .

وللبندقية بالذات تاريخ بحرى مجيد انفردت به عن غيرها من دول الغرب الأوروبى مثلما انفردت به عن زميلتيها جنوة وبيزة (٢) . فهى مدينة ممتدة على المستنقعات والبحيرات . ويكشف موقعها الجغرافى عن عظمتها البحرية والتجارية (٣) . إذ تقع على رأس البحر الأدرياتي (٤) ، الذى كان يعتبر على حد قول الكاتبة إيلين بور El. Power أعظم طريق بحرى لتجارة العصر الوسيط . ثم هى فى موقع متوسط بين الشرق والغرب ، فضلا عن كونها ميناء من موانئ البحر المتوسط . ويكاد هذا الميناء أن يكون فى قلب أوروبا لوقوعه فى أقصى الطرف الشمالى . كل هذا أكسبها ميزات حسنتها عليها كثير من بلدان أوروبا . ففيها كان يرسو التجار الوافدون من الثغور

(١) أنظر ديل (شارل) : البندقية جمهورية أرستقراطية - ترجمة الدكتور أحمد عزت عبد الكريم والأستاذ توفيق اسكندر (القاهرة ١٩٤٨) ص ٢٠ و ٣٥ - ٣٦ و ٥٩ .
(٢) ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٧ .

(٣)

Cf., Pirenne, Med., Cities, 59.

ويمدنا القلقشندى بمعلومات طيبة عن المدينة وسكانها وقاعدة ملكها وأطوالها وسبب تسميتها بهذا الاسم وحكامها وعملتها وأهم منتجاتها وأعمالها . أنظر صبح الأعشى - ج ٥ (القاهرة ١٩١٥) ص ٤٠٤ . راجع أيضا

Pirenne, Cohen & Focillon, op. cit., 21.

(٤) يقال له أيضا بحر أدريا أو خليج البندقية . أنظر محمد أمين الخانجى : منجم العمران فى المستدرك على معجم البلدان - ج ١ (القاهرة ١٩٠٧) ص ١٧٤ .

المصرية : كالإسكندرية ودمياط وغيرها من موانئ شرق البحر المتوسط ، ومن بلاد الشرق الأقصى ، ومعهم الأنسجة الحريرية والتوابل والكافور والعاج واللاؤلؤ والعطور والطنافس وغيرها . ومن البندقية كانت هذه البضائع تنقل إلى ألمانيا وفرنسا وإنجلترا والأراضي الواطئة وغيرها من بلدان الغرب (١) .

ويمدنا القلقشندي بمعلومات طيبة عن البندقية وأهلها وصاحبها وألقابه ، وهو يطلق عليها « مملكة البنادقة » معتبراً إياها من ممالك الفرنج الكبار الواقعة ما بين الخليج القسطنطيني وجزيرة الأندلس (٢) . فهي تقع على الخليج المعروف باسم « جون البنادقة » في الركن الشرقي من سهل لمبارديا (٣) . ويعرف سكانها باسم « البنادقة » نسبة إلى المدينة نفسها ، « وهم طائفة مشهورة من انفرنج » . (٤) كما يعرف حاكمها ومتولى أمرها باسم « ملك البندقيه » (٥) ، والملك عندهم هو الدوق . ويزيد القلقشندي الأمر وضوحاً فيردد أكثر من مرة « أن الملك اسمه عندهم دوك » (٦) ؛

(١)

Power, E., Medieval People (London, 1954), 34-5.

(٢) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٤ . ومن الكتب القيمة عن البندقية كتاب أوجست

بايني

Bailly, A., La Sérénissime République de Venise, Paris, 1946.

فقد أشار إلى موقف البندقية من الحركة الصليبية في القرن الثاني عشر الميلادي (ص ٦٨ وما بعدها) ، والصراع من أجل بضائع الشرق الأدنى الإسلامي ، وكذلك التنافس بينها وبين جنوة (ص ١١٦ وما بعدها) .

(٣) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٢٣٤ . ويطلق الأديريسي على « جون البنادقة » اسم « البنادقي » و « خليج البنادقيين » . انظر : نزهة المشتاق في ذكر الأمصار والأقطار والبلدان والجزر والمدائن والآفاق (طبع روما سنة ١٨٧٨) - تحقيق إماري - ص ١١ . راجع أيضاً ديل البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٩٠٧ .

(٤) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٤ و ج ١٣ (القاهرة ١٩١٨) ص ٨٨ . وتتفق

المصادر الإسلامية على تسميتهم بهذا الاسم .

(٥) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٤ و ٤٨٥ .

(٦) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٣٧ . ويقول القلقشندي : ان « ملكهم من أنفسهم

يقال له الدوك » . انظر صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٤ . وفي موضع آخر يقول « وكل من ملك منهم يسمونه دوك بالكاف المشوبة بالجيم فيقال « دوك البندقية » ، وهذا اللقب جار على ملوكهم إلى آخر وقت » . انظر صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٨٥ . ولكن القلقشندي يعود فيناقض نفسه عندما يذكر أن الدوك غير الملك . وهذا غير صحيح ، فالمعروف أن الدوك عندهم بمثابة الملك . انظر صبح الأعشى - ج ٨ - ص ٤٨ .

ولذلك يقال له « دوك البندقية » (١) ، أو « دوقس البنادقة » (٢) ، أو « دوج البندقية » (٣) ، الذى كان يعتبر رمز عظمة البندقية (٤) . وهذه التسمية الأخيرة هى أكثرها شيوعاً فى المراجع الحديثة من عربية وأجنبية . أما تعريفه فى ديوان الإنشاء بمصر فهو «صاحب البندقية» (٥) ، ولقد حرصت البندقية على إقامة علاقات طيبة مع مصر ودول الشرق الأدنى الإسلامى قبل قيام الحركة الصليبية ، وحصلت هى وغيرها من الجاليات البحرية الإيطالية على امتيازات تجارية واسعة من الخلفاء الفاطميين بمصر (٦) ، وأثرت من وراء ذلك ثراء كبيراً . وكان إسهامها فى الحملات الصليبية التى اندلعت فى أواخر القرن الحادى عشر نتيجة طبيعية لسياستها الاقتصادية . ولكن هذه الحملات ، وإن اتسمت بميسم العنف ، إلا أنها مع ذلك دفعت التجارة النامية فى أوروبا الغربية دفعة كبرى إلى الأمام (٧) . إذ أدى الاحتكاك الحربى بين الغرب الأوروبى والشرق الأدنى الإسلامى إلى احتكاك تجارى يتمثل فى تبادل السلع والبضائع بينهما . وهذا يعنى أن العلاقات الاقتصادية بين الشرق والغرب لم تنقطع حتى فى وقت الحروب الصليبية (٨) .

-
- (١) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٨٥ .
(٢) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠١ و ٤٠٢ .
(٣) صبح الأعشى - ج ٨ - ص ٤٧ .
(٤) انظر ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٨٥ وما بعدها .
(٥) أورد القلقشندي هذا التعريف عند حديثه عن المكتبة الى « صاحب البندقية » انظر صبح الأعشى - ج ٨ - ص ٤٧ .
(٦) انظر Pirenne, Med. Cities, 61. هذا ويشغل حكم الفاطميين مصر الفترة من سنة ٣٥٨ الى سنة ٥٦٧ هـ (٩٦٩ - ١١٧١ م) ، وقد انتعشت العلاقات التجارية بين البندقية ومصر الفاطمية خلال القرن الحادى عشر ، وهو القرن السابق لقيام الحركة الصليبية .
(٧) كولتون : عالم العصور الوسطى فى النظم والحضارة (الترجمة العربية) ص ٢٠٢ ، ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٣٠ ، أنظر أيضاً كتاب الدكتور عزيز سوريال عطية عن الحرب الصليبية والتجارة والثقافة Atiya, Crusade, Commerce and Culture, 162 ff. هذا ، ويرى لوبيز أن الحروب الصليبية كانت خاتمة أكثر منها بداية ، وأن النهضة الاقتصادية فى الغرب كانت سبباً لها أكثر مما هى نتيجة لها . أنظر توفيق اسكندر : بحوث فى التاريخ الاقتصادى - ص ١٧٤ .
(٨) انظر توفيق اسكندر : بحوث فى التاريخ الاقتصادى - ص ١٧٥ .

وكان لأهل البندقية دور ملموس في هذا المضمار : فأسهموا بسفنهم وأساطيلهم في نقل الجند والعتاد والمهمات من موانئ أوروبا إلى سواحل مصر والشام . كما اشتركوا مع القوات الصليبية في الاستيلاء على الموانئ الشامية تحقيقاً لمصالحهم وأطماعهم التجارية في المنطقة . لقد كان هدف تجار البندقية استغلالاً بحراً ، نظراً للكسب الكبير الذي يعود عليهم من السيطرة على الطرق التجارية للسلع الشرقية التي أصبحت مصر مصدر ثراء عريض للمشتغلين بها . فإن امتلاك مصر والشام حيث تنتهى الطرق البحرية الرئيسية لهذه السلع كان حجر الزاوية في السيطرة على تجارتها (١) .

لذلك قامت أساطيلهم بدور فعال في الاستيلاء على المراكز الرئيسية في الشام . فشاركوا في استيلاء اللاتين على بيت المقدس سنة ١٠٩٩ م ، كما كانوا عنصراً بارزاً في الحملات التي كانت مصر والشمال الأفريقي مسرحاً لها فيما بعد (٢) . ولم يقتصر التجار البنادقة على المساهمة في قيام الإمارات اللاتينية بالأراضي المقدسة ، بل امتد إلى العمل على الاحتفاظ بها أطول مدة ممكنة تمكيناً لمصالحهم وتثبيتاً لها (٣) . وقد تمثل ذلك في المعاهدات التي عقدت بينهم وبين حكام مملكة بيت المقدس اللاتين ، التي تضمنت امتيازات عديدة إقليمية ومالية وقضائية لصالح أولئك التجار (٤) .

والخلاصة أن البنادقة وغيرهم من التجار الإيطاليين كانوا يجرون وراء مصالحهم حيثما وجدت . فكانوا يشتركون مع الصليبيين إذا وجدوا في ذلك مصلحة لهم . ولكنهم سرعان ما يتحولون عنهم ويسارعون إلى التفاهم مع

(١) Pirenne, Economic and Social Hist., 31; Grousset, R., The Sum of History, English version by A. & H. Temple Patterson (Oxford, 1951), 181.

انظر أيضاً توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادي - ص ١٧٦ (مقالة لوبيز) .
(٢) جوزيف نسيم يوسف : العرب والروم واللاتين في الحرب الصليبية الأولى - ط ٠ ثانية (الاسكندرية ١٩٦٧) ص ٨٧ - ٨٨ .

(٣) Pirenne, Med. Cities, 64; Coulton, G.G., Medieval Panorama (New York, 1955), 320.

(٤) Pirenne, Economic and Social Hist., 30-3; Mahmud, S.F., The Story of Islam (Karachi, 1959), 135.

انظر أيضاً ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٣١ .

خصوصاً مهم المصريين وفقاً لما تولى عليهم مصالحهم الخاصة : وهكذا كانت الحرب الصليبية مجرد ورقة يلعبون بها (١) :

ويتضح هذا الموقف المتلون من تذكرة من إنشاء القاضي الفاضل بعث بها صلاح الدين الأيوبي مع رسول من قبله يدعى الأمير شمس الدين الخطيب إلى الخليفة العباسي المستضيء بالله . وتتناول التذكرة بإيجاز السنوات الأخيرة من الحكم الفاطمي لمصر وبداية الدولة الأيوبية . وفيها يعرض صلاح الدين عرضاً سريعاً لأعماله وفتوحاته وجهاده ضد كل من الفرنج بالشام وبقايا الفاطميين بمصر ، ثم موت نور الدين محمود سلطان حلب والشام ، ومحاولات صلاح الدين توحيد الجبهة الإسلامية المفككة في الشرق الأدنى لمواجهة الخطر الصليبي بالشام الذي كان قد استفحل أمره وبات يهدد المسلمين بشر مستطير (٢) .

وكيفما كان الأمر ، فقد وردت في التذكرة إشارة واضحة إلى سياسة البنادقة حيال كل من صلاح الدين والصليبيين ، فيما يلي نصها :

« ومن هؤلاء البنادقة . . . تارة لا تطاق ضراوة ضرهم ، ولا تطفأ شرارة شرهم ، وتارة يجهزون سفاراً يحتكمون على الإسلام في الأموال المحلوبة ، وتقصر عنهم يد الأحكام الموهوبة ، وما منهم الآن إلا من يجلب إلى بلدنا آلة قتاله

(١) توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادي (مقالة لوبيز) ص ١٧٦ .

(٢) لم يحدد القلقشندي تاريخ ارسال هذه التذكرة التي تتضمن عرضاً سريعاً لفتوحات صلاح الدين في اليمن والمغرب ، وأطماع الفرنج في مصر ، والفترة الأخيرة من حكم العاضد الفاطمي في عهد وزارة صلاح الدين والتي انتهت بموت العاضد وانتهاء الخلافة الفاطمية بمصر ، ثم موت نور الدين وأحوال الدولة النورية بعد وفاته ، وموقف صلاح الدين من الصالح اسماعيل بن نور الدين ، ومحاولاته السيطرة على الشام ليتفرغ للجهاد ضد الفرنج وفي ختام التذكرة يطلب صلاح الدين من الخليفة العباسي أن ينعم عليه بتقليد جامع مصر والمغرب واليمن والشام وكل ما تشتمل عليه الولاية النورية . وعلى الرغم من أن القلقشندي لم يحدد تاريخ ارسال هذه التذكرة إلى الخليفة العباسي ، إلا أنه من المحتمل حسب تسلسل الأحداث أن تكون بعد سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٤ م) بقليل ، وهي السنة التي مات فيها السلطان نور الدين محمود وخلفه في الحكم ابنه الصالح اسماعيل . انظر نص التذكرة في صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٨١ - ٩٠ . وستتناولها بالدراسة والتحليل عند العرض للعلاقات بين جنوة ومصر في عهد صلاح الدين الأيوبي .

وجهاده ، ويتقرب إلينا بإهداء طرائف أعماله وبلاده ،
وكلهم قد قررت معه المواصفة ، وانتظمت معه المسألة ،
على مانريد ويكرهون ، ونؤثر ولا يؤثرون (١) » .

كان الصليبيون في هذا الوقت قد أسسوا إماراتهم الأربع في الأراضي المقدسة على حساب الضعف الذي انتاب الشرق الأدنى الإسلامي عند قيام الحركة الصليبية (٢) . فقد كانت الخلافة الفاطمية في طور الاحتضار ، وتوشك على السقوط عند أول ضربة قوية توجه إليها (٣) . والتنافس على أشده بين كل من « أموري » حاكم بيت المقدس اللاتيني ونور الدين محمود صاحب الشام على ملك مصر . وتوالى حملات كل منهما عليها فيما بين عامي ٥٥٨ و ٥٦٤ هـ (١١٦٣ - ١١٦٨ م) ، وقد انتهت بهزيمة الفرنج وانتصار جيش نور الدين بقيادة أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين الأيوبي (٤) . وكان القضاء على الخلافة الفاطمية وقيام دولة الأيوبيين بمصر إيذاناً ببداية بؤادر اليقظة الإسلامية في أواسط القرن السادس الهجري (أواسط القرن الثاني عشر الميلادي) بعد أن أحس المسلمون بالخطر الجاثم الذي ، كان يهددهم ، وأخذوا يتكتلون لمواجهة ودفعه عن ديارهم (٥) . في ظل هذه الظروف كان البنادقة يساعدون الصليبيين بأساطيلهم ، فهم مسيحيون مثلهم ويتقاضون أجوراً على نقلهم هم ومهماتهم عبر البحر

(١) صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٨٨ .

(٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق (بيروت ١٩٠٨) ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٣) ابن الأثير منتخبات من كتاب الكامل في التاريخ ، في « مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية - المؤرخون الشرقيون » ج ١ (طبع باريس ١٨٧٢) ص ٥٥٠ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ج ٥ (القاهرة ١٩٣٥) ص ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٥ - ٣٤٦ و ٣٦٣ .

(٤) انظر عن ذلك ابن شداد : سيرة صلاح الدين الأيوبي (مصر ١٣١٧ هـ) ص ٢٨ -

٣٥ ، ابن الأثير : الكامل في التاريخ في «مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية» ج ١ - ص ٥٣٢ - ٥٤١ و ٥٤٦ - ٥٥١ و ٥٥٣ - ٥٥٨ . راجع أيضاً

Michel le Syrien, Extrait de la chronique de Michel le Syrien, ed. R.H.C.-Doc. Arm., I (Paris, 1869), 353-9; Guillaume de Tyr, Historia rerum in partibus transmarinis gestarum, ed. R.H.C.-H. Occ., I (Paris, 1844), 890-1, 934, 945-6.

(٥) جوزيف نسيم يوسف : الوحدة وحركات اليقظة العربية إبان العدوان الصليبي

(الاسكندرية ١٩٦٧) ص ٢٦ و ٢٧ وما بعدها .

إلى الشرق . ولكنهم كانوا في الوقت نفسه يتقربون إلى السلطات المسئولة بمصر خشية ضياع المكاسب التي يجنونها من وراء التعامل معها : وهي سياسة ذات شقين متناقضين ، ولكنها على أية حال تتفق مع مصالحهم الخاصة التي كانت بالنسبة لهم فوق أي اعتبار .

وتتأرجح العلاقات بين البندقية ومصر في العصر الأيوبي (١) بين التآزم والتصافي ، وهو العصر الذي تبلورت فيه حركة الإفاقة الإسلامية ، والذي شاهد بداية جهاد المسلمين ضد الفرنج في الأرض المقدسة بقصد إجلالهم عنها . ويستمر خلفاء صلاح الدين من بني أيوب ومن بعدهم المماليك البحرية (٢) في مصر في قتال الصليبيين ، إلى أن يتمكن السلطان الأشرف خليل (٣) سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) من الاستيلاء على عكا ، وهي آخر معاقلهم الحصينة بالساحل الشامى . ولم تبق بعد ذلك سوى بضعة جيوب مبعثرة على امتداد الساحل منها : صور وصيدا وحيفا ، سقطت تباعاً في أيدي المصريين في العام نفسه (٤) .

لم تمت الفكرة الصليبية تماماً بسقوط عكا في أواخر القرن الثالث عشر ، وإن كان ضياعها من الفرنج إيذاناً ببداية النهاية لعصر التوسع الصليبي ضد العالم الإسلامى . فكان المصريون يعلمون أن أهل الغرب اللاتينى سوف يقومون بمحاولات جديدة يائسة تستهدف تحقيق أحلامهم القديمة في المنطقة ، وأن البنادقة وغيرهم من الجاليات التجارية لن يتوانوا عن مساعداتهم مثلما فعلوا في الحملات المبكرة .

(١) احتلت الدولة الأيوبية من تاريخ مصر ٨٠ سنة تقريباً ، فهي تبدأ حوالى سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) وتنتهى فى سنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) .

(٢) يشغل حكم المماليك البحرية لمصر الفترة من سنة ٦٤٨ هـ الى سنة ٧٨٤ هـ (١٢٥٠ - ١٣٨٢ م) .

(٣) تولى الملك الأشرف خليل بن قلاوون الحكم لمدة ثلاث سنوات ، وقد انتهى حكمه سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٣ م) وقتل وسنه ٣٠ سنة .

(٤) أنظر عن ذلك ابن ايبك : كنز الدرر وجامع الغرر - مخطوط بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٦٤٣ تاريخ - ج ٨ - ورقة ٣٣٠ - ٣٥ ، با مخرمة : قلادة النحر فى وفيات أعيان الدهر - مخطوط مصور بدار الكتب المصرية تحت رقم ٤٤١٠ تاريخ - ج ٣ قسم ١ - لوحة ٩٨٨ .

فبعد حوالى عام من سقوط عكا تم عقد هدنة يرجع تاريخها إلى صفر سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٢ م) بين الأشرف خليل وبين صاحب أرغونة (١) الفرنجى الذى كان معه أفيال له . وقد تضمنت خاتمتها بنداً صريحاً يتعلق بالبنادقة وغيرهم من طوائف الفرنج الذين دأبوا على إلحاق الضرر بالديار المصرية والبلاد الشامية . وخلاصته أن على صاحب أرغونة - الذى كان على علاقة صداقة ومودة مع الأشرف خليل ، منع أولئك القوم ، عن قصد مصر والشام مستخدماً فى ذلك كافة السبل ، حتى ولو أدى الأمر إلى قتالهم لصرفهم عما هم قادمون عليه .

ونص هذا الشرط الوارد بالهدنة المذكورة هو :

« ... وعلى أن الملك دون حاكم (الريد أرغون) (٢) هو وأخواه وصهره أصدقاء من يصادقون الملك الأشرف (خليل) وأولاده ، وأعداء من يعاديه من سائر الملوك الفرنجية وغير الملوك الفرنجية . وإن قصد الباب برومية (٣) ، أو ملك من ملوك الفرنج ، متوجاً كان أو غير متوج ، كبيراً كان أو صغيراً ، أو من الجنوية ، أو من البنادقة .. مضرّة بلاد الملك الأشرف ، بمحاربة أو أذية ، يمنعهم الملك دون حاكم هو وأخواه وصهره ويردونهم ، ويعمرون شوائهم (٤) ومراكبهم ، ويقصدون بلادهم ، ويشغلونهم

(١) لظروف عديدة داخلية - منها موقف قشتالة فى الشمال الأسباني من أرغونة - اتجه حكام أرغونة وقتذاك الى الخارج . فاهتموا بالتجارة ، وأقاموا صلات مع صقلية وإيطاليا والشرق الأدنى . كما كانوا يعتبرون أنفسهم حماة للرعاية المسيحية فى الشرق ، خاصة بعد سقوط آخر معاقل الصليبيين بالساحل الشامى فى أيدي المماليك فى أواخر القرن الثالث عشر الميلادى .

(٢) المقصود بذلك السيد حاكم مملكة أرغونة ، وهو حينذاك خايمي الثانى Jaime II وقد حكم من سنة ١٢٩١ الى سنة ١٣٢٧ م .

(٣) المقصود بابا روما رأس الجهاز الكنسى البابوى فى الغرب الأوروبى . وقد تضمنت وثائق « صبح الأعشى » اشارات عديدة قيمة عن بابوية روما وعلاقاتها بمصر فى عصر التوسع الصليبي .

(٤) الشوانى جمع شونة أو شينى أو شينية ، وهى نوع من السفن الحربية الكبيرة ، تقام فيها أبراج وقلاع للدفاع والهجوم . وتجهز الشوانى فى أيام الحرب بالسلح والمؤن =

بنفوسهم عن قصد بلاد الملك الأشرف وموانيه وسواحله
وثغوره المذكورة وغير المذكورة ، ويقاثلونهم في البر
والبحر بشوانيتهم وعمائرهم وفرسانهم وخيالتهم
ورجالهم (١) .

وإذا كانت البندقية - كما رأينا - قد مدت يد العون إلى الصليبيين
تحقيقاً لمصالحها فحسب ، فقد امتنعت عن معاونتهم في كثير من الأحيان
عندما كانت تجد أن مثل هذه المعاونة سوف تضر بمصالحها في مصر والشرق
الأدنى الإسلامي ، وحتى لا توغر صدر السلطات المسئولة بمصر عليها .
ونجد مثالا واضحا لذلك في موقفها من حملة لويس التاسع الصليبية على
مصر في أواسط القرن الثالث عشر الميلادي . فبينما كان الملك الفرنسي يستعد
لهجومه على مصر في عهد السلطان الأيوبي الصالح نجم الدين ، أجرى
اتصالات مع الدول البحرية الإيطالية لاستئجار السفن اللازمة لنقل الحند
والمؤن والعتاد عبر البحر إلى الشرق (٢) . وعندما اتصل بالبندقية لهذا
الغرض رفضت تزويده بما يحتاج إليه من سفن (٣) ، بسبب العلاقات الطيبة
التي كانت قائمة بينها وبين مصر وقتذاك (٤) . إذ كانت تخشى من قيام

= وتحشد بالمقاتلة والجدافين . وكان الشينى يسمى «الغراب» أيضا . انظر المقرئى :
المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار - ج ٢ (القاهرة ١٢٧٠ هـ) ص ١٩٤ - ١٩٥ ،
ابن ممتى : كتاب قوانين الدواوين (القاهرة ١٩٤٣) ص ٣٤٠ ، ميخائيل عواد : الماصر
فى بلاد الروم والاسلام (بغداد ١٩٤٨) ص ٦٦ ح ٤ .

(١) صبح الأعشى - ج ١٤ (القاهرة ١٩١٨) ص ٦٦ .

(٢) لم تكن فرنسا وغيرها من دول الغرب مثل ألمانيا وانجلترا والأراضى الواطئة تملك
فى ذلك الحين سفنا تسمح لها بنقل قواتها وعتادها عبر البحر الى الشرق الاسلامى .
وكانت المدن التى لها أساطيل هى تلك التى لها موانى على البحر المتوسط ، وبصفة خاصة
البندقية وجنوة وبيزة . ولقد أدرك هذه الحقيقة أحد المؤرخين المسلمين ، وهو ابن فضل الله
العمري ، اذ أوضح فى كتابه المعنون «رسالة تشتمل على كلام اجمالى فى أمر مشاهير
ممالك الفرنج عباد الصليب فى البر دون البحر - نشر أمارى (طبع روما سنة ١٨٨٣) ص
٣» - أن عساكر الملك الفرنسى لويس التاسع فى البر أطول منها فى البحر ، وأنه
ليس له أسطول ولا مراكب .

Daru, Le Comte, Histoire de la république de Venice (Bruxelles, (٣)
1840), 181.

(٤) كان للبندقية فى الاسكندرية حينذاك فندقان لسكن التجار البنادقة والعمل على =

حملة صليبية بحرية ضدها تؤدي إلى إغلاق أبواب التجارة في وجهها ،
وهي مصدر ثروة طائلة بالنسبة لها (١) .

لقد كان هدف البنادقة منذ بداية الحركة الصليبية حتى نهايتها هو الربح
والكسب المادي ، ولم يكن يعنهم الباعث الديني إلا بالقدر الذي يحقق
مصالحهم . فقد غلبت الصفة التجارية البحتة على مسلكهم وتصرفاتهم (٢) ،
ويكفي أن نعرف أن شعارهم الذي عرفوا به وقتذاك هو « لنكن أولا
بنادقة ، ثم لنكن بعد ذلك مسيحين » (٣) .

كانت البندقية في الواقع هي أقوى قوة بحرية في ذلك الوقت ، حتى إن
حاكمها الدوج أصبح الحاكم المطلق على أربعة بحار هي : البحر الأدرياتي
والبحر الإيجي وبحر مرمرة والبحر الأسود ، فضلا عن أن سفنها كانت
ترتع في البحر المتوسط ، وملأت متاجرها سواحل شرقى هذا البحر .
كما كانت جزر قبرص ورودس وكريت تحت حكمها . وقضت سفنها على
قراصنة البحر الذين كانوا يسببون الكثير من المتاعب للتجار والمسافرين .
كذلك حاولت القضاء على المنافسين لها في ميدان التجارة البحرية ، وبخاصة
جنوة . وبلغت سيطرة البندقية وسطوتها البحرية أنه كان يجب أن تمر
التجارة مع الشرق عن طريقها هي فقط (٤) .

وباختصار الفكرة الصليبية في أواخر القرن الثامن الهجري (أواخر القرن

راحته أثناء إقامتهم . كذلك كانت لهم كنيسة خاصة بهم ، وغيرها من الامتيازات التي
منحهم إياها سلاطين بنى أيوب . انظر عن ذلك :

Heyd, W., Histoire du commerce du Levant au moyen-
âge, I (Leipzig, 1885), 410-2 ; cf. also : Lane-Poole, St., A History of Egypt
in the Middle Ages (London, 1936), 218.

Grousset, R., Histoire des Croisades et du Royaume (١)

Franc de Jérusalem, III (Paris, 1936), 428.

Mahmud, Story of Islam, 132. (٢)

Matthew Paris, English History from the year 1235 to 1273, (٣)
trans. from the Latin by J.A. Giles, II (London, 1853), 306 ; cf. also : Atiya,
Crusade in the Later Middle Ages, 114.

Power, Med. People, 37 ; cf. also Pirenne, Med. Cities, 60. (٤)

راجع كذلك ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٢٣ - ٢٤ و ٣٢ و ٥٠ - ٥٧ .

الرابع عشر الميلادى) ، كان طبيعياً أن تزداد العلاقات بين البندقية ومصر قوة وتوثقاً بعد أن زالت العوائق التى حالت فى الماضى دون ذلك . وتلقى وثائق « صبح الأعشى » ضوءاً على هذه المسألة . وفى ١٦ من صفر سنة ٨١٤ هـ (١٤١٢ م) ورد إلى السلطان الناصر فرج (١) من المماليك الجراكسة كتاب من دوج البندقية المسمى ميخائيل مع رسوله المدعونيقولا البندقي (٢) وفيه يتحدث ، بعد تقبيل الأرض وبث الشوق والود ، عن تردد التجار البنادقة على مصر فى أمان وسلام بسبب عدل السلطان . ثم يشير الدوج فى ثنايا الخطاب إلى حادثة اعتقال السلطان لقنصل البنادقة وتجارهم بالأسكندرية لتصرف بدر منهم ، مؤكداً أنه لم يقع منهم ما يستوجب ذلك ، ملتصقاً فى النهاية التوصية خيراً بالقنصل والتجار وحسن معاملتهم ضماناً لاستمرار ترددهم على مصر وهم مطمئنين .
وفى ما يلي نص الكتاب :

« السلطان المعظم ، مالك الملوك » فرج الله « ناصر الملة الإسلامية ، خلد الله سلطانه —

يقبل الأرض بين يديه نقولا (٣) دوج البنادقة ، ويسأل الله أن يزيد عظمته ، لأنه ناصر الحق ومؤيده ، وموئل الممالك

(١) جاء اسمه فى رسالة دوج البندقية «السلطان المملوكى فرج الله» ، والمقصود الملك الناصر فرج بن برقوق ، وكان قد تولى الحكم مرتين : المرة الأولى لمدة سبع سنوات لغاية سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م) ، وقد انتهى هذا الحكم بخلعه ولم يكن قد بلغ السابعة عشرة من عمره . ثم يأتى أخوه الملك المنصور عبد العزيز بن برقوق ليتولى الحكم بضعة أشهر ويخلع وسنه ١٨ سنة . ويعود الملك الناصر فرج مرة أخرى ليتولى الحكم سبع سنوات آخر لغاية سنة ٨١٥ هـ (١٤١٢ م) وينتهى حكمه بقتله وله من العمر ٢٤ سنة .

(٢) المفهوم مما جاء فى وثائق «صبح الأعشى» أن كتاب الدوج ورد باللسان الفرنجى ، وقد قام بنقله إلى العربية اثنان من التراجمة بديوان الانشاء بمصر وقتذاك هما شمس الدين سنقر وسيف الدين سودون . والكتاب مدون على ورقة مربعة وسطوره متقاربة . وقد احتفظ القلقشندى ضمن وثائقه بترجمته العربية ، وهى لا ترقى بحال فى مستواها اللغوى من حيث البلاغة وجزالة اللفظ إلى مستوى المكاتبات العربية الصادرة من ديوان الانشاء بمصر إلى ملوك الغرب . انظر صبح الأعشى - ج ٨ - ص ١٢٣ .

(٣) ذكر القلقشندى قبل ذلك بأسطر قليلة أن اسمه «ميخائيل» وأن اسم رسوله «نقولا» ، ولعل هذا سهو منه . انظر صبح الأعشى - ج ٨ ص ١٢٣ ح ١ .

الإسلامية كلها : وينهى ما عنده من الشوق والمحبة لمولانا
السلطان ، وأنه لم تنزل أكابر التجار والمحتشمين (١) والمتردين
من الفرنج إلى الممالك الإسلامية شاكرين من عدل مولانا
السلطان وعلو مجده ، وتزايد الدعاء ببقاء دولته ، وقدر غب
التجار بالترداد إلى مملكته الشريفة بواسطة ذلك ، ولأجل الصلح
المتصل بيننا والمحبة .

وأما غير ذلك ، فإنه بلغنا ما اتفق في العام الماضي من حبس
العبر (٢) في ثغردمياط المحروس ، وأن مولانا السلطان مسك
قنصل البنادقة والمحتشمين من التجار بثغر الاسكندرية المحروس ،
وزنجهم (٣) بالحديد ، وأحضرهم إلى القاهرة ، وحصلت
لهم البهولة بين حبوسهم والضرر والقهر الزائد ، وكسر حرمتنا
بين أهل طائفتنا ، فإن الذي فعل مع المذكورين إنما فعل معنا ،
وتعجبنا من ذلك : لأن طائفتنا لم يكن لهم ذنب ، وهذا مع كثرة
عدل مولانا السلطان في مملكته ، ومحبتنا له ، ومناداتنا في جميع
مملكتنا بكثرة عدله ، وبمحبتنا لطائفتنا ، وإقباله عليهم ، وقولنا
لجميع نوابنا : إنهم يكرمون من يجدونه من مملكة مولانا
السلطان وبراؤونه ويحسنون إليه ، والمسئول من إحسانه الوصية
بالقنصل والتجار وغيرهم من البنادقة ، ومراعاتهم وإكرامهم
والإقبال عليهم ، والنظر في أمورهم إذا حصل ما يشبه هذا الأمر
ومنع من يشاكلهم لتحصل بذلك الطمأنينة للتجار ، ويترددوا
إلى مملكته (٤) .

ويدل هذا على تردد تجار البنادقة على ثغرى الاسكندرية ودمياط ، وهم

(١) المقصود أكابر تجار البنادقة . والمحتشمون جمع محتشم وهو من ألقاب التجار
الفرنج . وسنعرض لذلك بالتفصيل في ختام البحث .

(٢) كذا وردت في « صبح الأعشى » بدون نقط ، ولم يتسن تفسيرها .

(٣) أي قيدهم بالحديد .

(٤) صبح الأعشى - ج ٨ - ص ١٢٣ - ١٢٤ .

ينعمون برعاية الدولة وحمايتها ، بعد أن لفظت الفكرة الصليبية آخر أنفاسها ، وكان من الطبيعي أن تثور بعض المشكلات والخلافات بين الجانبين البندقي والمصري نتيجة حركة التعامل المتصلة بينهما . وكان يتم - عادة - تسويتها عن طريق الرسل والسفراء وتبادل المكاتبات (١) .

لم يكتف القلقشندي بإبراز طبيعة العلاقات بين مصر والبندقية في العصرين الأيوبي والمملوكي ، بل أوضح أيضاً أن مصر كانت تكتب صاحب البندقية كلما دعت الضرورة إلى ذلك (٢) . وأورد في وثائقه رسم المكاتبة إليه حسبما هو متعارف عليه بديوان الإنشاء بمصر . إذ ذكر أنه كتب إليه جواب رداً على مكاتبة منه بتاريخ رجب ٧٦٧ هـ (١٣٦٦ م) ، جاء في مطلعها :

« وردت مكاتبة حضرة الدوج ، الجليل ، المكرم ، الخطير ،
الباسل ، الموقر ، المفخم فخر الملة المسيحية ، جمال

(١) يمدنا « صبح الأعشى » بمعلومات هامة قيمة فيما يتعلق بالكتب الواردة من ملوك الفرنج وكبار أهل الغرب الى مصر . يقول القلقشندي : ان الفرنج لم يراعوا بصفة عامة الفصاحة والبلاغة في مكاتباتهم ، وانه كان من عادتهم التعظيم في تلك المكاتبات (ج ٦ - القاهرة ١٩١٥ - ص ٢٩٩ و ٣٠١) . كذلك يتحدث عن طريقة طي الكتاب عندهم (ج ٦ - ص ٣٥٢) ، ومقادير قطع الورق ونوعه ببلادهم (ج ٦ - ص ١٩٣ و ج ٨ - ص ٦٥) ، والرسل الواردة بالمكاتبات ، وما يتبع عند وصول رسول من قبل أحد ملوكهم أو حكامهم الى مصر يحمل رسالة أو رداً على مكاتبة (ج ٣ - ص ٤٩٠ و ج ٤ - ص ٥٨ - ٥٩) . وأشار أيضاً الى الاجراءات التي تتبع بشأن الكتب التي ترد الى مصر بخط مخالف للخط العربي كاللسان الفرنجي . فكان يتولى ترجمتها الى العربية من يوثق بهم من أخصاء الدولة ممن يعرف ذلك اللسان ، ثم تقرأ الترجمة على السلطان ويعتمد ما يأمر به في جوابه ليكتب به (ج ٦ - ص ٢١٣ و ٢١٦) . ولهذا السبب أشار صاحب « صبح الأعشى » الى أهمية معرفة الكاتب بديوان الإنشاء بمصر باللغات الأعجمية ، وهي لغة الكتب التي ترد عليه للملك من الخارج ، وذلك حتى يفهمها ويجيب عنها من غير اطلاع ترجمان عليها ان أمكن ذلك حفظاً لمر ملكه وسلامة بلده . ويقول القلقشندي : ان اللغة الفرنجية تعتبر من اللغات العجمية التي لها قلم يخصها وتكتب به ، وان كتب الفرنج كانت ترد بخطهم ولغتهم (ج ٣ - ص ١٦٥ - ١٦٧) . ومن الواضح أن كتاب ميخائيل دوج البندقية المشار اليه اعلاه قد ورد الى الأبواب السلطانية بمصر باللسان الفرنجي ، وقد قام بنقله الى العربية اثنان من الترجمة بديوان الإنشاء وقتذاك .

(٢) جدير بالذكر أن القلقشندي لم يحتفظ ضمن وثائقه بأية مكاتبة صادرة من ديوان الإنشاء بمصر الى دوج البندقية على الرغم من اشاراته المتكررة الى تواتر المكاتبات بين الطرفين .

الطائفة الصليبية ، دوج البندقية : : : : صديق الملوك
والسلاطين » .

وكان رسم المكاتبه إليه فى جواب آخر بعث به إليه رداً على مكاتبه
وردت منه ، هو :

« وردت مطالعة الدوك الجليل ، المكرم المبجل ، الموقر ، البطل ،
الهام ، الضرغام ، الغضنفر ، الخطير ، مجد الملة النصرانية ،
فخر الأمة العيسوية ، عماد بنى المعمودية ، معز بابا رومية ،
صديق الملوك والسلاطين ، دوك البنادقة (١) » .

ولعلنا نستدل من هذه الألقاب التى كان يخاطب بها صاحب البندقية
عن الأبواب الشريفة بمصر ، مدى ما كان يتمتع به من مركز ممتاز ومكانة
بارزة وشهرة واسعة . ويكشف عن كل ذلك الدور الهائل الذى لعبته
البندقية بالنسبة لتجارة شرق البحر المتوسط . ويكنى أن نعرف أن من
الدنانير التى كانت مصر تتعامل بها عادة ما يعرف باسم « الدوكات » ،
« وهذا الاسم لا يطلق فى الحقيقة عليها إلا إذا كان ضرب البندقية » (٢).
ويدل هذا فى الوقت نفسه على جودة دنانيرها التى سميت بـ « الدوكات »
نسبة إلى « الدوك » أو « الدوج » (٣) .

لقد غدت البندقية إحدى دول العالم العظمى فى العصور الوسطى ،

(١) صبح الأعشى - ج ٨ - ص ٤٧ . وللمزيد من التفصيل أنظر الجزء نفسه -
ص ٤٨ وج ٦ - ص ١٧٨ و ١٧٩ . و جدير بالتنويه أن القلقشندى اكتفى هنا بالإشارة
إلى ألقاب دوج البندقية دون إثبات نص الرد الذى بعث به إليه سلطان مصر ، وهو فى
ذلك الحين الملك الأشرف شعبان حفيد الملك الناصر محمد . وليس من السهل تفسير سبب
عدم إيراد القلقشندى فى كتابه المكاتبات الصادرة عن ديوان الانشاء بمصر إلى صاحب
البندقية سواء كانت ردا على رسائل بعث بها الدوج البندقى إلى سلطان مصر أم رسائل
صادرة من مصر إلى الدوج فى انتظار رد منه عليها ، خاصة وأن صاحب « صبح الأعشى »
قد عاصر فترة ازدهار العلاقات بين الدولتين وعمل فترة غير قصيرة من الزمن بديوان الانشاء
الأمى الذى كان يسمح له بإثبات تلك المكاتبات .

(٢) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٣٧ . وتعرف هذه الدنانير أيضا باسم « البندقى »
أنظر ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية - ص ٦٥ .

(٣) صبح الأعشى - نفس الجزء والصفحة .

وفرضت عليها ظروفها وموقعها أن تبذل أقصى عنايتها لتتقدم تجارتها ،
وجعل هذا من سكانها أمة عظيمة في البحار في وقت كانت لاتزال فيه
بعض أمم الغرب غارقة في عصر الإقطاع . وإذا كانت البندقية تعتبر من
أعظم دول البحر المتوسط للدور الكبير الذي قامت به ؛ فقد كان لمصر ،
وهي الأخرى من بلاد هذا البحر ، في ميدان التجارة العالمية في العصر
الوسيطة المتأخر أهمية لا يمكن بحال التقليل من شأنها ، على الأقل قبل أن
يكشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح في أخريات القرن الخامس
عشر . وأدرك البنادقة منذ أمد بعيد الربح الذي يجنونه من وراء التعامل مع
مصر ، فعملوا جاهدين على عقد الصلات مع السلطات الحاكمة فيها (١) .

* * *

وإذا كنا قد تحدثنا عن علاقات مصر بالبندقية في ضوء وثائق « صبح
الأعشى » ، فلم يكن دور كل من جنوة وبيزة يقل عنها أهمية في ميدان
التجارة البحرية والمغامرات الصليبية . وإذا كانت وثائق « صبح الأعشى »
غنية بالمادة التي تكشف عن توطد مركز البندقية في مصر ، فإن المادة التي
أمدتنا بها تلك الوثائق فيما يتعلق بكل من جنوة وبيزة كانت أقل من
البندقية . ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أن البندقيّة كانت تعتبر بالفعل
أكبر قوة بحرية في عصر التوسع الصليبي ، وبخاصة في حوض البحر
المتوسط ، مما أكسبها هذا الوضع المتميز الذي انفردت به عن زميلتيها
فيما يتعلق بعلاقاتها مع مصر . ولو أن هذا لا يقلل بحال من الدور الذي قامت
به كل من جنوة وبيزة .

لقد كان لكل من جنوة وبيزة علاقات قوية مع مصر قبيل قيام الحركة
الصليبية ، وحصلتا من « الفواطم » خلال القرن الخامس الهجري (الحادي
عشر الميلادي) على امتيازات تجارية كبيرة . وساعدهما على ذلك موقعهما

(١) للمزيد من المعلومات عن العلاقات التجارية بين مصر والبندقية في القرنين الثالث
عشر والرابع عشر ، واتجار البنادقة مع المصريين رغم تهديدات الكنيسة اللاتينية في هذا
النسأ ، أنظر ديل : البندقية جمهورية أرستقراطية (الترجمة العربية) ص ٥٨ - ٦١ .

الجغرافى باعتبارهما من موانى البحر المتوسط ، وهمزة الوصل بين الشرق والغرب .

وتعرف جنوة فى وثائق القلقشندى باسم « بلاد جنوة » (١) و « مملكة الجنويين » ، معتبراً إياها من ممالك الفرنج الكبار (٢) . وقاعدتها مدينة جنوة الواقعة على خليج كبير . ويسمى سكانها « الجنويون » و « الجنوية » . وهم طائفة مشهورة من الفرنج (٣) . أما بيزة فيعرفها القلقشندى فى وثائقه بأنها « بلاد البيازنة » (٤) و « بلاد بيزة » (٥) ويعتبرها من ممالك الفرنج الصغار ، ومركزها بيزة التى هى مرسى جيد وتقع غربى رومية . وسكانها ينسبون إليها ، فيعرفون باسم « البيازنة » (٦) أو « البياشنة » (٧) وهم أيضاً فرقة من الفرنج ، وليس لهم ملك ، وإنما مرجعهم إلى بابا روما (٨) .

ذكرنا أنه قامت علاقات تجارية طيبة بين كل من جنوة وبيزة من ناحية وبين مصر الفاطمية من ناحية أخرى قبل الحركة الصليبية . وفى سنة ١٠٦٣ م عقد مندوب من قبل جنوة معاهدة تجارية مع الفاطميين . وكان كثير من تجارها يقدون إلى ثغر الاسكندرية لاستيراد السلع والبضائع التى كان الغرب فى حاجة إليها . كما كان رعاياها بصفه عامة موضع حماية الدولة ورعايتها . كذلك حرصت بيزة حرصاً شديداً على أن تظل علاقاتها مع الخلفاء الفاطميين ودية . فقد أوفدت فى أواسط القرن السادس الهجرى (أواسط القرن الثانى عشر الميلادى) ، بعد مضى نصف قرن على قيام الحركة الصليبية ، سفيراً من قبلها إلى بلاط

(١) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٢٣٥ ويتحدث القلقشندى بإيجاز عن موقع جنوة وأطوالها ومنتجاتها وأهلها . أنظر ج ٥ - ص ٤٠٥ - ٤٠٦ و ٤١١ .

(٢) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٥ .

(٣) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٥ و ج ١٣ - ص ٨٥ و ٨٨ .

(٤) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤١١ .

(٥) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٢٣٤ .

(٦) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤١١ و ج ٣ - ص ٢٣٤ .

(٧) صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٨٨ .

(٨) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤١١ .

الخليفة الفاطمي الظافر بالله (١) للعمل على تسوية بعض المشكلات الناجمة عن تعرض بعض تجارها لفريق من التجار المصريين بالسلب والنهب . وعاقبت الحكومة الفاطمية التجار البيازنة المقيمين بمصر بالسجن : وهذه الواقعة قريبة الشبه لما حدث لقنصل البندقية وتجارها بمصر في حادثة مماثلة في عهد السلطان المملوكي الناصر فرج في بدايات القرن الخامس عشر . ولقد نجح سفير بيزة في الوصول إلى تسوية مرضية مع الحكومة الفاطمية ، تعهدت فيها بيزة بالاقصصاص من المعتدين ومعاقبتهم والامتناع عن تقديم أى مساعدة للصليبيين في الشام أو لغيرهم من أعداء مصر ، بينما تعهدت الحكومة الفاطمية من جانبها بإطلاق سراح رعايا مدينة بيزة الذين اعتقلتهم ، وحماية الحجاج والتجار والبيازنة الذين يسافرون في سفن غير حربية (٢) .

لقد اتخذت كل من جنوة وبيزة في علاقاتها بمصر قبل الحركة الصليبية ، موقفا يتفق ومصالحهما الخاصة ، شأنهما في ذلك شأن البندقية . وجاء اشتراكهما في الحملات الصليبية أو انصرافهما عنها نتيجة طبيعية لما تمليه عليهما تلك المصالح (٣) .

وبانتهاء الخلافة الفاطمية وبداية دولة الأيوبيين بمصر في عام ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) - أى بعد بداية الحركة الصليبية بحوالى ثلاثة أرباع القرن - نجد أن الجنوية والبيازنة يتخذون سياسة ذات وجهين متباينين : أحدهما يقتضى منهما مساعدة الصليبيين ضد المصريين وغيرهم من مسلمى الشرق الأدنى باعتبارهم مسيحيين مثلهم ، فضلا عن الامتيازات العديدة التى

(١) حكم الظافر بالله من سنة ٥٤٤ الى سنة ٥٤٨ هـ (١١٤٩ - ١١٥٣ م) .

(٢) انظر عن ذلك Heyd, op. cit., I, 391 ff.; Lane-Poole, op. cit., 182. راجع أيضا محمد جمال الدين سرور : مصر فى عصر الدولة الفاطمية (القاهرة ١٩٦٠) ص ١٧٣ - ١٧٥ .

(٣) نعرف انه فى عام ١٠٩٧ م - أى أثناء الحملة الصليبية الأولى - قام أسطول جنوى بنقل الصليبيين الغربيين هم ومؤنهم وامداداتهم عبر البحر الى انطاكية . وبعد ذلك بعامين أرسلت بيزة سفنها بناء على أوامر من البابا الرومانى للاستيلاء على بيت المقدس . ومنذ ذلك الحين فصاعدا انفتح شرقى البحر الأبيض المتوسط للصليبيين الغربيين وعلى رأسهم الايطاليين . انظر : Pirenne, Med. Cities, 64.

يحصلون عليها من وراء نقل المغامرين الغربيين بسفنهم وأساطيلهم . أما الوجه الثاني فيستلزم منهما الحرص قدر الاستطاعة على الإبقاء على العلاقات الطيبة مع مصر التي كانت قائمة من قبل حتى لاتضر مصالحهم الاقتصادية فيها . وكانت هذه السياسة المزدوجة مصدر متاعب لمؤسس الأسرة الأيوبية ، في وقت كان يستعد فيه لتوحيد القوى في المنطقة توطئة لتوجيه ضربة حاسمة إلى الصليبيين في الشام (١) .

ويتضح ذلك من التذكرة التي أرسلها صلاح الدين إلى الخليفة العباسي في بغداد بعد أن استتب له الأمر بمصر (٢) : فقد تضمنت إشارة واضحة إلى مساعدة هاتين الجاليتين للصليبيين ضد المسلمين في مصر والشام ، والوسائل التي كانوا يلجأون إليها للإضرار بالإسلام : كما تكشف عن السياسة المزدوجة التي اتبعوها حيال مصر ، والتي لم تكن تستهدف سوى مصالحهم الخاصة التي كانت أسمى من أي شيء .

أشار صلاح الدين في تذكرته إلى المستضيء بالله إلى مضايقات الجنويين بخاصة ، والفرنجة والروم بعامة :

« ونحن نقاتل العدوين (٣) : الباطن والظاهر ، ونصابر الضدين : المنافق والكافر ، حتى أتى الله بأمره ، وأيدنا بنصره ، وخابت المطامع من المصريين ومن الفرنج ومن ملك الروم ومن الجنويين وأجناس الروم ، لأن أنفارهم تنافرت ، ونصاراهم تناصرت ، وأناجيل طواغيتهم (٤) رفعت ، وصاب صلبوتهم أخرجت (٥) . »

(١) انظر صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٨٨ .

(٢) أشرنا الى هذه التذكرة عند التعرض للعلاقات بين صلاح الدين والبنادقة .

(٣) المقصود العاضد آخر خلفاء الفاطميين بمصر (٥٥٦ - ٥٦٧ هـ) والفرنجة

بالشام .

(٤) طواغيت وطواغ جمع طاغوت ومعناه كل معتد متعد ، ومعناه أيضا الشيطان .

والصارف عن طريق الخير ، والمقصود هنا الفرنج الدخلاء .

(٥) صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٨٥ .

وهذا النص على جانب كبير من الأهمية ، ويحمل بنا التوقف عنده لتحليله والتعرف على دلالاته ومغزاه . وهو يشير باختصار إلى الفترة التي أحاطت بانحلال السلطة التنفيذية الحاكمة في مصر منذ أوائل حكم العاضد آخر خلفاء الفاطميين ، في الوقت الذي ازدادت فيه أطماع وزير هذا الخليفة المسمى شاور في الاستيلاء على الحكم ، واتفاقه مع نور الدين محمود سلطان حلب والشام لتحقيق حلمه هذا . في تلك الفترة كان كل من نور الدين والفرنج بالشام واقفين لبعضهما بالمرصاد ، وقد اتجهت أطماع الفرنج للاستيلاء على مصر مستغلين ضعف الدولة الفاطمية . وكان كل منهما يعلم تمام العلم أن نجاحه على خصمه مرهون بنجاحه في أمر واحد هو الظفر بمصر : (١) وانتهى الأمر بعد وقائع ودسائس وحروب إلى تولى أسد الدين شيركوه عامل السلطان نور الدين وزارة مصر سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م) . ولكن شيركوه مات في جمادى الثانية من تلك السنة (مارس ١١٦٩ م) ، فخلفه في الوزارة ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ولقب بالملك الناصر ، لأن العادة أن الوزير أصبح يسمى ملكا قبل ذلك بسنوات عديدة ، في وقت ازدادت فيه سلطة الوزراء وأصبح الخلفاء الفواطم العوبة في أيديهم . وإجابة لرغبة نور الدين قطع صلاح الدين الخطبة عن الخليفة الفاطمي العاضد بالله ، ونودي بها للخليفة العباسي . ولم يلبث أن مات العاضد في محرم ٥٦٧ هـ (سبتمبر ١١٧١ م) ، وانتهى بموته حكم الدولة الفاطمية بمصر ، وبدأت دولة جديدة في الحكم هي دولة الأيوبيين نسبة إلى مؤسسها صلاح الدين الأيوبي . (٢)

(١) أنظر عن ذلك ابن شداد : سيرة صلاح الدين - ص ٢٩ - ٣٠ ، ابن الأثير : الكامل في التاريخ (مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية - المؤرخون الشرقيون) - ج ١ - ص ٥٣٥ و ٥٤٧ ، أبو شامة : الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية - ج ١ (القاهرة ١٢٨٧ هـ) ص ١٣١ . راجع أيضا :

Stevenson, W.B., The Crusaders in the East (Cambridge, 1907), 187; Lane-Poole, St., The Story of Cairo (London, 1924), 164-7.

(٢) أنظر ابن الأثير : الكامل في التاريخ (مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية -

المؤرخون الشرقيون) ج ١ - ص ٥٧٨ وما يليها .

ولكن الجولم يخل تماماً لصالح الدين ، إذ قامت مؤامرات داخلية في مصر من أجل إحياء الدولة الفاطمية والقضاء على الوزير الجديد . وكان من تدبير المتآمرين الاستنجاد بالفرننج في الشام لغزو مصر ، فإذا ما خرج صلاح الدين لصدّهم ، هاجمه المتآمرون من مؤخرته ، وبذلك يسهل القضاء عليه . وكان من الطبيعي أن يرحب الفرننج بهذه الدعوة التي وجدوا فيها فرصة طيبة لتحقيق أطماعهم التي أخفقوا فيها من قبل . وقد تمثل هذا في ثورة مؤتمن الخلافة (١) سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م) حيث قدم الفرننج لمساعدة الثائرين فهاجموا دمياط في صفر ٥٦٥ هـ (أكتوبر - نوفمبر ١١٦٩ م) (٢) وثورة عمارة اليمنى (٣) سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٤ م) التي أعقبها هجوم الفرننج على الاسكندرية في ذي الحجة ٥٦٩ هـ (يوليو ١١٧٤ م) (٤) ولكن صلاح الدين تمكن من القضاء على المؤامرتين وصد غزوتي الفرننج على كل من دمياط والإسكندرية ، والتي أسهم فيهما الجنوية بنصيب ملموس .

نستنتج من العرض السابق للتاريخ السياسي لمنطقة الشرق الأدنى إبان تلك الحقبة من الزمن أن الصراع كان عنيفاً بين القوتين المتنازعتين : الفرننج بالشام ، والقوى الإسلامية الفتية الناهضة بمصر

(١) ابن الأثير : الكامل في التاريخ (مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية) ج ١ - ص ٥٦٦ - ٥٦٧ ، ابن العماد : شذرات الذهب في أخبار من ذهب - ج ٤ (القاهرة ١٣٥٠ هـ) ص ٢١٤ . انظر أيضا :

Casanova, P., «Les Derniers Fâtimides», Mémoires de la Mission Archéologique Française du Caire (Paris, 1893), t. VI, 3e fasc., 430 f.

(٢) ابن شداد : سيرة صلاح الدين - ص ٣٣ - ٣٤ ، السيوطي : حسن المحاضرة

في أخبار مصر والقاهرة - ج ٢ (القاهرة ١٣٢٧ هـ) ص ١٨ - ١٩ ، أبو الفداء : المختصر في أخبار البشر - ج ٣ (آستانة ١٢٨٦ هـ) ص ٥١ .

(٣) ابن الأثير : الكامل في التاريخ (مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية) ج ١ -

ص ٥٩٩ - ٦٠١ ، المقرئ : المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار - ج ١ (القاهرة

١٢٧٠ هـ) ص ٥٣ ، أبو الفداء : المختصر - ج ٣ - ص ٥٧ . راجع أيضا :

Casanova, op. cit., 422, 432.

(٤) ابن شداد : سيرة صلاح الدين - ص ٣٨ ، ابن الأثير : الكامل في التاريخ

(مجموعة مؤرخي الحروب الصليبية) ج ١ - ص ٦١١ - ٦١٤ .

وأن ميزان القوى بدأ يتغير لصالح المسلمين . ونستنتج أيضا أن العدوين اللذين أشار إليهما صلاح الدين في كتابه إلى خليفة العباسيين هما : افرنج الشام وبقايا الفاطميين بمصر . ويوضح الكتاب أن الجنويين والبيارتنة قد ساعدوا الفرنج في غزوتهم على مصر ، ولكن صلاح الدين ألحق بهم الهزيمة ، ولم يمكنهم من بغيتهم (١)

لقد وجدت جنوة أن مصلحتها وقتذاك في مساعدة الصليبيين بالشام ضد صلاح الدين بعد أن تذوقت طعم المكاسب التي جنتها من وراء اشتغالها بالتجارة مع مصر في عهد القواطم قبل قيام الحركة الصليبية . وبعد أن أحست أن تغير نظام الحكم في مصر سوف يضر بمصالحها الاقتصادية .

وامتدادا لتلك السياسة نجد أنها توافقت في أواسط القرن السابع الهجري (أواسط القرن الثالث عشر الميلادي) على تأجير عدد من السفن إلى الملك الفرنسي لويس التاسع ليتسنى له نقل الجند والعتاد والمهمات عبر البحر إلى مصر حتى يضمن لحملته الصليبية النجاح . وعقدت معه اتفاقية بهذا الشأن : (٢) ويكشف موقفها عن تدخل المصالح المادية في الحركة الصليبية . ونجد مثالا جليا لذلك في موقف البحارة الجنوية والبيارتنة الذي اشتركوا في نقل جيش لويس التاسع إلى مصر ، وكان قد تركهم في مدينة دمياط بعد استيلائه عليها لحراستها عندما توجه هو وقواته جنوبا صوب العاصمة المصرية بهدف غزوها . إذ يذكر جوفانفيل ، مؤرخ سيرة لويس التاسع ، أنه غلبت على أولئك البحارة الإيطاليين الصفة التجارية التي عرفوا بها . ورأوا ألا يعرضوا أنفسهم للخطر ولغضب المصريين عليهم ،

(١) أشار القلقشندي في تذكرته الى موقف الجنوية والبيارتنة اكثر من مرة . انظر

صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٨٥ و ٨٨ .

(٢) Heyd, op. cit., I, 409 & n. 3. وقد استصدر الملك الفرنسي في أكتوبر ١٢٤٦م

مرسوما يتعلق باستئجار ست عشرة سفينة جنوية ما بين كبيرة وصغيرة من أجل الحملة على مصر . انظر :

S. Louis nolis seize navires génois pour sa première croisade, ed. Les Archives de l'Orient Latin, II (Paris, 1884), 232-6.

عندما علموا بوقوع ملك الفرنسيين ورجاله في الأسر . ولذلك قرروا فيما بينهم ترك دمياط والنجاة بأنفسهم حتى لا يلحق بهم ما لحق بالملك الأسير : ولم يهمهم في شيء مصير الحملة وقائدها ورجالها . ويذكر جوانفيل أن أولئك القوم لم يعدلوا عن رأيهم إلا بعد أن أغرتهم الملكة مارجريت زوجة لويس التاسع بالمال وأدخلتهم تحت نفقة الملك الخاصة . (١)

لقد كانت حرفة الجاليات التجارية الإيطالية هي التجارة : وهما الأول والأخير هو الربح والكسب المادى . وكان هذا من بين الأسباب التى أدت إلى قيام الصراع بينهما فى المعقل اللاتينية فى الساحل الشامى . وكثيرا ما تطور هذا الصراع إلى حروب مكشوفة ذهب ضحيتها الكثيرون . ونجد مثالا لذلك فى الحرب التى نشبت فى مارس سنة ١٢٤٩ م بين الجنوية والبيازنة فى شوارع مدينة عكا ، وكانت وقتها من معقل اللاتين ، وقد استخدمت فيها مختلف آلات الحصار والقتال . وفيها رجحت كفة البيازنة على الجنوية الذين قتل أحد قناصلهم . وانتهى الأمر بعقد هدنة بين الفريقين لمدة ثلاث سنوات ، وتعتبر هذه الحرب طورا من أطوار الصراع المستمر بين الجنوية والبيازنة فى عكا وغيرها من مدن الساحل الشامى الخاضعة للحكم الصليبي . وكانت تقوم فى الغالب لأسباب تتعلق بالمسائل التجارية ، كما كانت من العوامل التى أضعفت قوى الفرنج فى الجيوب المبعثرة المتبقية لهم على امتداد الساحل ، والتى كانوا يتمحصنون بداخلها ضد هجمات المصريين ، إلى درجة أنه لم يكن بوسعهم الصمود فى وجه تلك الهجمات أو حتى مجرد الدفاع عن أنفسهم ومعقلهم . (٢)

Joinville, J. de, Histoire de Saint Louis, ed. M. Natalis de Wailly (١)
(Paris, 1874), 218.

ومن حسن حظ المكتبة العربية أن قام الدكتور حسن حبشى بترجمة مؤلف جوانفيل ترجمة دقيقة بعد أن زودها بالهوامش المفيدة ومهد لها بدراسة علمية قيمة . انظر جوانفيل : القديس لويس « حياته وحملاته على مصر والشام » - ترجمة وتعليق الدكتور حسن حبشى (القاهرة ١٩٦٨) ص ١٨٢ - ١٨٣ .

Heyd, op. cit., I, 343-4 ; Grousset, Croisades, III, 433, 436-7. (٢)

وفى تلك الأثناء كان ميزان القوى قد اعتدل نهائياً لصالح مصر والمسلمين فى الشرق الأدنى ، وأصبح مركز الثقل يميل بقوة إلى جانبهم . بعد أن اتفقت كلمتهم وتوحدت جبهتهم ، وأصبح الفرنج بالشام فى موقف الدفاع عن كيانه بوجه عام . وأخذوا يتلقون ضربات تباغاً من خلفاء صلاح الدين من الأيوبيين ، ومن بعدهم المماليك بمصر ، إلى أن تم طردهم نهائياً من الساحل الشامى سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) ، فى عهد السلطان الأشرف خليل .

ومع ذلك لم يأمن المصريون جانب تلك الجاليات التجارية الإيطالية ، وكانت تجاربهم السابقة معها تؤكد شكوكهم فى صدق نواياها ومقاصدها . فهم يعلمون جيداً أن التجار الإيطاليين قوم جشعون محبون للمال الذى امتلأت به خزائهم عن طريق التجارة مع الموانئ المصرية الواقعة على البحر الأبيض . وكانوا يدركون أنهم سوف يعيدون الكرة إذا واثمهم الفرصة ، حتى يتسنى لهم فتح تلك الأبواب التى أغلقت فى وجوههم . وكان سقوط عكا قد وقع فوق رؤوس أهل الغرب وقع الصاعقة ، وأخذوا يعدون العدة لعدوان جديد .

كان الأشرف خليل سلطان مصر يدرك ذلك تمام الإدراك حتى إنه بعد حوالى عام من استرداد مدينة عكا عقد هدنة مع صديقه صاحب أرغونة الفرنجى . (١) وجاء فى أحد شروط الهدنة أن على صاحب أرغونة مصادقة أصدقاء الملك الأشرف خليل ومعاداة أعدائه . وطلب منه استخدام نفوذه فى الغرب ليبعد عن مصر والشام الخطر الذى يهددهما من قبل الفرنج بصفة عامة والجنوية بصفة خاصة . بمعنى أنه إذا حاول الجنوية أو غيرهم من الفرنج من أعداء الإسلام إلحاق الضرر والأذى بمصر والشام ، فعلى صاحب أرغونة منعهم من ذلك ؛ ولو استلزم الأمر التوجه إليهم بسفنه ورجاله لقتالهم حتى يشغلهم عن تنفيذ هدفهم : (٢)

(١) تعرضنا لهذه الهدنة بشئ من التفصيل عند الحديث عن العلاقات بين مصر والبندقية فى عهد الأشرف خليل . انظر ما سبق ص ١٠ - ١١ من هذا البحث .

(٢) انظر صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٦٦ .

كانت الشكوك إذن تساور السلطات الحاكمة في مصر في أخريات القرن الثالث عشر من نوايا أولئك القوم . ولكن بعد أن أخذت الفكرة الصليبية في التقلص والزوال أخذت العلاقات بين جنوة ومصر في التحسن والإزدهار . وقد حفظ لنا صاحب « صبح الأعشى » نسخة كتاب ورد إلى مصر في صفر ٨١٤ هـ (١٤١١ م) في عهد الملك الناصر فرج من القبطان الجنوى بميناء الماغوصة . (١) بقبرص وكان لجنوة وقتها مقدم للشواني في تلك الجزيرة . (٢)

ولأهمية هذا الكتاب يحسن تناوله بشيء من التحليل والتعريف ، مع بيان الظروف التي لا بد منه . يفتح الراسل مكاتبته — حسب عادة الفرنج في مكاتبهم — بذكر اسم السلطان المصري وألقابه . ثم يبدأ بتقبيل الأرض تعظيماً للسلطان المكتوب إليه ، فالدعاء له بطول البقاء . وقد راعى الكاتب في تعظيم المكتوب إليه أن عدل في خطابه عن ضمير خطاب المواجهة إلى معنى الغيبة . بمعنى إجراء المخاطبة في المكاتبة على معنى الغيبة ، ولا أن يكون الخطاب فيها خطاب المواجهة . وذلك باعتبار أن المرسل إليه أعظم شأنًا وأرفع قدرًا من المرسل . وأتى الكاتب بعد ذلك بالإهداء ، أي بمحتوى الخطاب ومضمونه والمقصود منه . ثم اختتم الكتاب بالدعاء باقتضاء العدل والإنصاف من السلطان مع دوام البقاء .

يتحدث قبطان الماغوصة الجنوى والمستشارون بها في كتابهم الموجه إلى

(١) الماغوصة : ميناء بقبرص وقد وردت بهذا الاسم في المصادر العربية ، وتعرف في المراجع الأجنبية باسم فماجوسته . وقد كان لصاحب جنوة مقدم على الشواني في هذا الميناء ، وكان رسم المكاتبة إليه عن ديوان الانشاء بمصر هو « وردت مكاتبة المحتشم ، الجليل ، الميجل ، الموقر ، الأسد ، الباسل ، فلان ، مجد الملة المسيحية ، كبير الطائفة الصليبية ، غرس الملوك والسلطين » ويلى ذلك الدعاء ، أما تعريفه فهو « مقدم الشواني الجنوية بقبرص » أنظر صبح الأعشى — ج ٨ — ص ٤٧ . ويلاحظ أن القلقشندي لم يحتفظ لنا ضمن وثائقه التي أثبتتها في « صبح الأعشى » بنسخة الكتاب الصادر من مصر إلى قبرص رداً على رسالة القبطان المذكور . كما لم نعثر في وثائق « صبح الأعشى » على أية مكاتبة صادرة من مصر إلى « مقدم الشواني الجنوية بقبرص » .

(٢) هي المكاتبة الوحيدة بين جنوة ومصر التي حفظها لنا القلقشندي . وقد قام بنقلها إلى العربية شمس الدين سنقر وسيف الدين سودون الترجمانان بديوان الانشاء بمصر وقتذاك . أنظر « صبح الأعشى » — ج ٨ — ص ١٢٤ .

الملك الناصر فرج عن علاقات المودة والسلم القائمة بين مصر وجنوة ،
واهتمام جنوة بحماية مسلمى مصر والموانئ الإسلامية من قراصنة البحر ،
وينهون بالتماس رعاية التجار الجنوية ، والعمل على كف أسباب الضرر
والأذى عنهم .

وفيما يلي نص الكتاب :

« الملك المعظم ، ملك الملوك ، صاحب مصر المحروسة ،
الملك الناصر ، عظم الله شأنه » .

يقبل الأرض بين أياديه الكبطان والمستشارون ، وينهون
أنهم أثناء الليل ، داعون بطول بقائه ، مجتهدون في
استمرار الصلح والمودة التي لا يشوبها كدر بين القومون (١)
وبين مولانا السلطان ، وأن في هذا الوقت ثم حرامية
غراب (٢) يتحومون (٣) بأطراف هذه البلاد ، والمين (٤)
الإسلامية ، ونحن لم نزل نشحطهم (٥) بالمراكب
الأغربة (٦) ، ونمنعهم من ذلك جهدنا وقدرتنا ، حتى
إن أحداً صار لا يجسر على الدخول إلى ميناء الماغوصة
جملة كافية ، مع أننا كنا خلصنا في المدة الماضية من
الحرامية المذكورين خمسة وعشرين نفرأ من المسلمين ،
وأكرمناهم وأطلقنا سبيلهم (وعزمننا أن) (٧) نجهزهم
إلى دمياط أو إلى ثغر الأسكندرية .

(١) القومون أو الكميون . انظر عن ذلك ١٢٧-٣٠، ١٤٣-٥ Pirenne, Med. Cities,

(٢) أى غرباء أو أجانب .

(٣) فى الأصل يتحرمون ولعلها يتحومون أى يدورون حول .

(٤) المين والموانئ جمع الميناء والميناء ، وهو كل مرسى للسفن .

(٥) أى نظاردهم .

(٦) الأغربة أو الغربان جمع غراب ، وهى من أقدم أنواع السفن الحربية ، اذ كانت

معروفة عند قرطاجنة والرومان وغيرهم ، ولم تزل معروفة حتى أيام الدولة العثمانية .

والغالب كما يتضح من تسميتها انها كانت على شكل الغراب . انظر ابن مباتى : قوانين

الدواوين - ص ٣٤٠ .

(٧) كذا أوردها المحقق فى المتن ، وأوضح فى الحاشية انها فى الأصل « وعقيبها

نجهزهم » انظر صبح لأعشى - ج ٨ - ص ١٢٥ ح ١ .

وأما غير ذلك ، فقد بلغنا أن برطلما أوسق (١) للمواقف الشريفة صابونا في مراكبه ، وكان قصده أن يهرب بذلك ، فللحال عمرنا مركبا كبيرا ، وأخذنا برطلما المذكور بالمحاربة ، وأحضرناه إلى الماغوصة ، وعهدنا بطروق المراكب إلى شخص يسمى أرمان سليوريون ، وهو رجل مشكور السيرة ، وقلنا له أنه يتوجه إلى خازن الصايون المذكور ويستشيرَه إن كان يوسق شيئا من الأصناف لمولانا السلطان ، ويجهزه إلى أى مكان اختاره يسلمه ليد من تبرز له المراسيم الشريفة بتسليمه ، فليفعل ، وهذا القول كله يكون دليلا عند مولانا السلطان على صدق الولاء والتمسك بالصلح . والمستول من الصدقات الشريفة الإقبال على التجار الجنوية الذين عند مملكته ، وكف أسباب الضرر عنهم ، وينشر معدلته عليهم ، والله تعالى يديم بقاءه بمنه وكرمه. (٢)

وكما كان لدوج البندقية رسم مكاتبة خاص به عن الأبواب السلطانية بمصر ، كذلك كان لحكام جنوة رسم مكاتبة يخصهم . وكان هذا الرسم حتى أواسط القرن الثامن الهجرى (أواسط القرن الرابع عشر الميلادى) كالآتى :

« صدرت هذه المكاتبة إلى حضرة البود شطا (٣) والكبطان الجليلين ، المكرمين ، الموقرين ، المبجلين ، الخطيرين ، فلان وفلان ، والمشايخ الأكابر المحترمين ، أصحاب الرأى والمشورة ، الكينون بجنوة ، أمجاد الأمة المسيحية ، أكابر دين النصرانية ، أصدقاء الملوك والسلاطين ،

(١) وسق الشيء أى جمعه وحمله .

(٢) انظر صبح الاعشى - ج ٨ - ص ١٢٤ - ١٢٥ .

(٣) يعرف فى المراجع الأجنبية باسم « بودستا »

podestà أى حاكم المدينة .

La Monte, op. cit., 444.

وللمزيد من المعلومات عن هذه الوظيفة ، انظر

ألهمهم الله تعالى رشدهم ، وقرن بالخير قصدهم ،
وجعل النصيحة عندهم » .

بعد ذلك تتضمن المكاتبة إعلامهم بكيت وكيت ، وكان تعريفهم
« الحكام بجنوة » . واعتباراً من عام ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) أبطلت المكاتبة
إلى « البودشطا » والكبطان بعد إبطاهما واستقرت مكانهما المكاتبة إلى
« الدوج » بما نصه :

« صدرت هذه المكاتبة إلى الدوج الجليل ، المكرم ،
المبجل ، الموقر ، الخطير ، فلان ، والمشايخ » .
والباقي حسبما تقدم في رسم المكاتبة أعلاه : (١)

ومن المصادفات الحديرة بالملاحظة أن المكاتبة قد استقرت إلى الدوج
بجنوة في سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) ، وهى نفس السنة التى تعرضت فيها
الإسكندرية لحملة صليبية كبيرة ، والتى تحولت فيها الإسكندرية من
ولاية صغيرة إلى نيابة لها وزنها وقدرها . فقد إزداد اهتمام السلطات
الحاكمة بمصر بأمر الإسكندرية باعتبارها ميناءً على البحر يجرى الغربيين
بالحجوم عليه مثلما فعل صاحب قبرص اللاتينى فى حملته التى شاركه فيها
كثير من الجنوية ، تحقيقاً لأطماعهم التى أصيبت بنكسة عقب طرد
الصليبيين من الساحل الشامى فى أخريات القرن الثالث عشر الميلادى . (٢)

* * *

جاء النشاط التجارى للبندقية وجنوة وبيزة فى شرقى البحر المتوسط
والذى تمثل أصدق تمثيل فى العلاقات التى قامت بينها وبين مصر فى عصر
التوسع الصليبي — جاء هذا النشاط معبراً فى واقع الأمر عن تلك الثورة
الاقتصادية الكبرى التى كان التجار الإيطاليون طليعتها ، والتى بدأت
متواضعة فى أواخر القرن العاشر ووصلت ذروتها فى نهاية القرن الثالث

(١) صبح الأعشى — ج ٨ — ص ٤٦ . لم يحدثنا القلقشندي عن رسم المكاتبة إلى
المستولين فى بيزة ، ولعل السبب فى ذلك أن مرجعهم كان إلى بابا روما حسبما ذكر
القلقشندي نفسه .

(٢) انظر عن ذلك

Atiya, Crusade in the Later Middle Ages, 336 f., 339, 341 ff.

عشر : وقد كانت هذه الثورة بدورها نتيجة لعوامل عديدة من بينها احتكاك الغرب بالشرق أثناء الحروب الصليبية ، وزوال عصر الإقطاع في الغرب بحضارته الزراعية الريفية واقتصاده الطبيعي ، ونشأة المدينة بحضارتها المدنية واقتصادها النقدي ونشاطها التجارى والصناعى . وكانت الجمهوريات الإيطالية الثلاث بحكم موقعها الجغرافى الممتاز أسبق من غيرها من أمم الغرب فى هذا المضمار ، مثلما كانت أسبق منها إلى عصر النهضة .

وكان التجار الإيطاليون (١) بعد زوال الفكرة الصليبية وانصراف الناس فى الغرب عنها يقومون بعملية التصدير والاستيراد بين بلدان الشرق

(١) عندما يتحدث القلقشندي عن اللاتين الغربيين يطلق عليهم بصفة عامة «الفرنج» أو «طائفة الفرنج» ، كما يطلق على عناصرهم وأجناسهم المختلفة عبارة «أمم الفرنج» أو «ممالك الفرنج» ، وعلى حكامهم «ملوك الفرنج» . فالمسيحيون فى أسبانيا هم «أفرنج» أسبانيا ، وصاحب صقلية «فرنجى» ، و «الكتيلان» أو «القتيلان» هم جنس من الفرنج ، وكذلك «التسقان» وأهالى طليطلة وقشتالة وأرغونة ، فضلا عن البنادقة والجنوية والبيازنة ، الذين هم طوائف وفرق مشهورة من الفرنج . و «افرنسة» هى «افرنجة» ، أنظر صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٣٧ وج ٥ - ص ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٤٠٩ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤٨٥ و ج ٨ - ص ٣٤ و ٣٦ - ٢٨ وج ٩ (القاهرة ١٩١٦) ص ٢٥٠ وج ١٤ - ص ٢٤ . وهذا يعنى أن مفهوم كلمة «الفرنج» فى وثائق «صبح الأعشى» ينسحب على جميع أهل الغرب اللاتينى ، بما فى ذلك الجاليات التجارية الإيطالية . ولذلك عندما يتحدث القلقشندي عن التجار الغربيين الذين يتعاملون مع مصر ويفدون على ثغرى الاسكندرية ودمياط ، يشير اليهم فى معظم الأحيان بقوله «تجار الفرنج» . انظر صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٥٩ . ويلاحظ أيضا أن جميع المهادنات التى أثبتتها القلقشندي والتى عقدت بين كل من الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون والأشرف خليل من ناحية وبين أفرنج الشام من ناحية أخرى ، خلال النصف الثانى من القرن الثالث عشر ، قد تضمنت العديد من البنود التى تتعلق بتجار الفرنج دون اشارة محددة تنص على التجار الإيطاليين بالذات . انظر صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٣٧ و ٤١ - ٤٢ و ٤٥ و ٤٧ و ٥٠ - ٥١ و ٥٨ - ٥٩ و ٦١ و ٦٨ - ٦٩ . كذلك أشار الى سفن الغربيين التى تنقل البضائع بين مصر والموانئ الغربية على أنها «مراكب الفرنج» . انظر صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٥٩ . فالأشارة هنا أيضا عامة على الفرنج وسفنهم دون تحديد أو تخصيص . وغير خاف أن المقصود بتجار الفرنج التجار البنادقة والجنوية والبيازنة الذين كانوا فى واقع الامر يحتكرون التجارة مع مصر وحوض الليفانت . ويعزز ذلك الاشارات الصريحة التى وردت فى بعض وثائق «صبح الأعشى» بخصوص التجار الإيطاليين . انظر : صبح الأعشى - ج ٨ - ص ١٢٣ - ١٢٥ . ولعلنا نخلص مما سبق أن اشارات القلقشندي العامة عن تجار الفرنج الذين كانوا يتعاملون مع مصر وقتذاك انما تعنى فى حقيقة الامر تجار الجمهوريات البحرية الإيطالية . وهذا ما يمكن أن يقال بالنسبة لآشارات القلقشندي الى مراكب الفرنج .

الأدنى بعمامة ومصر بخاصة من ناحية وبين الغرب الأوروبي من ناحية أخرى . فتأتى سفنهم محملة بالسلع والبضائع من الغرب لتفريغها في ثغرى الإسكندرية ودمياط ، وللقيام بعمليات البيع والشراء فيهما ثم تقلع منهما محملة بالبضائع التي كان الغرب في حاجة إليها . (١) ومن أهم الواردات التي كانت تأتي إلى مصر ، والتي أشار القلقشندي إليها : المماليك والجواري والأخشاب والمعادن ؛ كالفضة ، والذهب ، والحديد ، والنحاس : (٢) وقد اشتهر بصفة خاصة الحديد البيزاني الذي ينسب إلى بيزة ، (٣) والجوخ البندقي نسبة إلى البندقية وهو يفوق كل أنواع الجوخ . (٤) وإن لم يرد نص صريح في وثائق « صبح الأعشى » عن استيراد مصر لكل من حديد بيزة وجوخ البندقية ، إلا أن إشارات القلقشندي المتكررة إليهما تدل على معرفة مصر بهما في ذلك الحين ، مما يحملنا على الاعتقاد بأنها كانت تستوردهما من هاتين الجهتين .

هذا عن واردات مصر التي كانت تصل إليها من الخارج ، أما أهم السلع التي كانت تصدر من موانئها فهي بعض المواد الأولية اللازمة لصناعة المنسوجات والأقمشة ، وبصفة خاصة قماش الإسكندرية « الفائق الذي ليس له نظير في الدنيا » (٥) وكذلك المرجان الذي يحمل من الإسكندرية

(١) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٥٩ و ٤٦٦ .

(٢) صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٩٦ و ج ١٤ - ص ٦٨ . ويذكر القلقشندي أن الفضة كانت تصل إلى مصر من بلاد الفرنج وغيرها ، وأن ورودها انقطع من سنة ٨٠٠ هـ (١٣٩٧/١٣٩٨ م) ، فغلت الفضة وبطل ضرب الدراهم بمصر إلا في القليل النادر . انظر صبح الأعشى - ج ٢ - ص ٤٦٣ . كما أشار صاحب « صبح الأعشى » إلى قلة الوارد من النحاس إلى مصر في زمنه حتى أن العملة التي كان الناس يتعاملون بها أخذت في التناقص لصغرها ونقصت أوزانها . وجاء في إشارة أخرى أنه لم يعد يصل من معدن النحاس شيء حتى لقد صدرت الأوامر بإبطال دار الضرب بمصر نحو شهرين إلى أن يحضره الفرنج لاستعماله . انظر : صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٤٠ و ج ٧ (القاهرة ١٩١٥) ص ٢١٣ . ويعكس هذا الوضع الحالة الاقتصادية في مصر زمن القلقشندي من حيث غلاء الأسعار ، وتدهور العملة المستعملة ، وعدم ثبات صرف الذهب . انظر صبح الأعشى - ج ٢ - ص ٤٣٨ و ٤٤٠ و ٤٥٠ و ٤٦٣ - ٤٦٤ .

(٣) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤١١ و ج ٣ - ص ٢٣٤ .

(٤) صبح الأعشى - ج ٥ - ص ٤٠٥ .

(٥) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٠٤ و ج ٥ - ص ٨٤ و ١٤٣ .

إلى سائر البلاد (١) ، والسكر الذى كان يصدر أيضا إلى أكثر البلاد (٢) وبعض الأحجار النفيسة : كالزمرد ، والبلسان ، أو البلسم الذى كان ملوك مصر يهادون به ملوك الفرنج وغيرهم لعظم شأنه (٣) ، وغير ذلك من الأحجار والمعادن التى كانت تستخرج من مصر مثل النظرون والشب واللازورد (٤) وأما الملح فقد كان من أهم صادرات مصر إلى بلاد الفرنج (٥) بالإضافة إلى التوابل الواردة إلى مصر من الهند واليمن (٦) ، والتى يقوم التجار الإيطاليون بدورهم بنقلها على سفنهم من موانئ البحر الأبيض إلى الغرب .

وتمتع أولئك التجار فى حلهم وترحالهم - بصفة عامة - برعاية الدولة وحمايتهم . فقد كانت تحسن وفادتهم ، وتؤمنهم على أنفسهم وحياتهم وأموالهم وبضائعهم وتعمل على رفع الظلم عنهم ، ونشر العدل بينهم بما يعود على البلاد من خير وفائدة . ووثائق صبح والأعشى واضحة فى ذلك تمام الوضوح إذ تلقى نسخ التواقيع الخاصة بنظر ثغر الإسكندرية (٧) ونظر الصادر الخاص بتجار الفرنج بها (٨) ، وكذلك نسخ المكاتبات والمهادنات بين مصر والفرنج ، ضوءا كافياً على ذلك .

(١) صبح الأعشى - ج ٢ (القاهرة ١٩١٣) ص ١١٦ .

(٢) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٣٠٩ .

(٣) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٤) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٢٨٣ - ٢٨٤ و ٣٠٥ و ٣٠٧ و ٤٥٦ .

(٥) ذكر القلقشندى أن « بحيرة بوقير هى بحيرة ماء ملح يخرج من البحر الرومى بين الاسكندرية ورشيد ، ولها خليج صغير مشتق من خليج الاسكندرية .. وبجوانبها الملاحات الكثيرة التى يحمل منها الملح الى بلاد الفرنج وغيرها » . أنظر صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٣٠٣ .

(٦) صبح الأعشى - ج ٤ - ص ٣٢ و ح ١ .

(٧) متولياها يسمى ناظر الاسكندرية أو ناظر المباشرة ، وهى من الوظائف الديوانية التى يكتب بها بثمر الاسكندرية ، وموضوعها التحدث عن الاموال السلطانية بالاسكندرية مما يتحصل من المأخوذ من تجار الفرنج وسائر المتاجر الواقعة برا وبحرا بالقبض والصرف والحمل الى الأبواب السلطانية « أنظر صبح الأعشى - ج ١١ (القاهرة ١٩١٧) ص ٤١٩ .

(٨) من الوظائف الدينية التى يكتب بها بثمر الاسكندرية ، « وموضوعها التحدث فى قدر مقرر يؤخذ من تجار الفرنج الواردين الى ثغر الاسكندرية .. » أنظر صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٤١٦ .

ففي توقيع بنظر ثغر الإسكندرية كتب به للقاضي جمال الدين بن
بصاصة حوالى ٦٧٨ هـ (١٢٨٠ م) (١) ، جاء ما يلي :

« ويجتهد في تحصيل أمواله (٢) وتنمية
متاجره ، ومعاملة التجار الواردين إليه بالعدل الذى كانوا
ألفوه منه والرفق الذى نقلوا أخباره السارة عنه ، فإنهم
هدايا البحور ، ودوابه الثغور ، ومن ألسنتهم يطلع على
ما تجنه الصدور ، وإذا بذر لهم حب الإحسان نشروا
له أجنحة مراكبهم كالطيور ، وليعتمد معهم ما تضمنته
المراسيم الشريفة المستمرة الحكم إلى آخر وقت ، ولا
يسلك معهم حالة توجب لهم القلق والتظلم والمقت (٣)

وفي نسخة توقيع بنظر الصادر الخاص بتجار الفرنج في ثغر الإسكندرية
كان ينسج على منوالها ويستضاء بها فيما يكتب من هذا النوع ،
جاء ما يلي :

« (وليتلق) كذلك تجار الجهة الغربية الواردين
إلى الثغر المحروس من أصناف المسلمين والفرنج : فليحسن
لهم الوفاة وليعاملهم بالمعدلة المستفادة ، فإن مكاسب
الثغر منهم ومن الله الحسنى وزيادة : : : : » (٤)

وفي تذكرة سلطانية كتب بها عن السلطان الملك الصالح على بن
الملك المنصور قلاوون الصالحى ، لكافل السلطنة بالديار المصرية ،
الأمير زين الدين كتبغا ، عند سفر الملك الصالح إلى الشام واستقرار كتبغا
نائباً عنه في سنة ٦٩٩ هـ (١٢٧١ م) - نجد إشارة لها أهميتها عن التجارة

(١) لم يحدد القلشندى تاريخ التوقيع ، ولكنه أعقبه بنسخة توقيع ثانية باعادة
النظر بشفر الاسكندرية لابن بصاصة في سنة ٦٧٨ هـ (١٢٨٠ م) ، مما يبين أن التوقيع
الأول كان حوالى ذلك الوقت أو قبله بقليل . انظر صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٤٠ - ٤٢ .

(٢) المقصود ثغر الاسكندرية .

(٣) صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٤٢٠ - ٤٢١ .

(٤) صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٣٢٠ .

والتجار الفرنج تحت عنوان « فصل الثغور المحروسة » جاء فيها بعد بيان أهمية الثغور :

« والتيقظ لمهمات الثغر ، واستجلاب قلوب التجار ، واستمالة خواطرهم ؛ ومعاملتهم بالرفق والعدل حتى تتواصل التجار وتعمر الثغور..... » (١) .

وبدل هذا على مدى اهتمام مصر باجتذاب تجار الفرنج إلى موانئها نظراً للمكاسب الهائلة التي كانت تعود عليها من وراء ذلك .

وتتميز نسخ المهادنات المعقودة بين مصر والفرنج في عهود الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون والأشرف خليل ، فيما بين عامي ٦٦٥ و ٦٩٢ هـ (١٢٦٧ - ١٢٩٢ م) ، والتي أثبتها القلقشندي في كتابه - بأهميتها فيما نحن بصددده . فقد وردت بها إشارات عديدة تتعلق بتأمين التجار الفرنج بالشام وغيرهم من الوافدين من الغرب . ولم ترد في هذه المهادنات إشارات صريحة تخص التجار الإيطاليين ، وإنما كانت الإشارة إلى تجار الفرنج بصفة عامة : وغير خاف أن المقصود تجار المدن البحرية الإيطالية الذين كانوا يقومون بعمليات التصدير والاستيراد بين مصر والشرق الأدنى الإسلامي من ناحية ؛ وبين الغرب اللاتيني من ناحية أخرى (٢) والذين احتكروا تجارة شرقي حوض البحر المتوسط مثلما احتكروا عملية نقل الصليبيين على سفنهم إلى الشرق زمن العدوان الصليبي .

ففي الهدنة عقدت بين الظاهر بيبرس (٣) وجماعة الفرسان الإسبانية بحصني : الأكراد والمرقب بالشام ، تاريخها يوم الإثنين ٤ رمضان ٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) ، وردت إشارة تنص على ضرورة تأمين التجار والسفار على أنفسهم وأموالهم وكل ما يتعلق بهم ، وذلك في البلاد التي وقعت الهدنة عليها (٤) . وفيما يلي نص البند المشار إليه :

(١) صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٩٦ .

(٢) انظر ما سبق ، ص ٢٥ ح ٣ من هذا البحث .

(٣) تولى الظاهرة بيبرس الحكم ١٨ سنة من ٦٥٨ الى ٦٧٦ هـ (١٢٦٠ - ١٢٧٧ م) ،

ويغلب على الظن أن حكمه انتهى بقتله مسموماً .

(٤) مدة الهدنة عشر سنين وعشرة أشهر وعشرة أيام وعشر ساعات . انظر النص

الكامل للهدنة في كتاب صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٣١ - ٣٩ .

«.... على التجار والسفار والمتردين من جميع هذه الجهات المذكورة يكونون آمنين من الجهتين : الجهة الإسلامية ، والجهة الفرنجية والنصرانية في البلاد التي وقعت هذه الهدنة عليها - على النفوس والأموال والدواب وما يتعلق بهم ، بحميمهم السلطان ونوابه»

وعلى أن يتردد التجار والمسافرون من جميع المتردين على أى طريق اختاروه من الطرق الداخلة في عقد هذه البلاد الداخلة في هذه الهدنة المباركة المختصة بالملك الظاهر ، وبلاد معاهديه ، وبلاد المناصفات ، وخاص بيت الأسبتيار والمناصفات ، يكون الساكنون والمترددون في الجهتين آمنين مطمئنين على النفوس والأموال ، تحمى كل جهة الجهة الأخرى (١) .

وفي هدنة ثانية عقدت بين بيبرس وبين ملكة بيروت الفرنجية بتاريخ الخميس ٦ رمضان ٦٦٧ هـ (١٢٦٩ م) ، إشارة تنص على عدم تحصيل رسوم من التجار الفرنج لم تجر العادة بها ، وأن يكون التجار آمنين مدة أربعين يوماً بعد انقضاء المدة المتفق عليها في الهدنة (٢) .

«.... وعلى ألا يحدد على أحد من التجار المتردين رسم لم تجر به عادة ، بل يجرون على العوائد المستمرة والقواعد المستقرة من الجهتين»

.... وعلى أنه إن تاجر فرنجي صدر من بيروت إلى بلاد السلطان يكون داخلاً في هذه الهدنة ، وإن عاد إلى غيرها لا يكون داخلاً في هذه الهدنة

.... وعند انقضاء الهدنة يكون التجار آمنين من الجهتين

(١) صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٣٧ .

(٢) لم يتضمن النص أى إشارة إلى مدة الهدنة . انظر النص الكامل لها في صبح

الأعشى - ج ١٤ - ص ٣٩ - ٤٢ .

مدة أربعين يوماً ، ولا يجمع أحد منهم من العودة إلى
مستقره (١) » :

وفي هدنة ثالثة عقدت بين بيبرس وولده الملك السعيد (٢) وبين
جماعة الفرسان الأسبانية على قلعة المرقب بالشام في مستهل رمضان ٦٦٩ هـ
(١٢٧١ م) (٣) ، إشارة واضحة إلى الاتفاق على تقسيم ما يتحصل من
التجار الفرنج والمصريين مناصفة بين الجهتين الفرنجية والإسلامية :

« وكل ماهو من الموانئ والمراسى البحرية المعروفة
جميعها بحصن المرقب : من مينا بلدة إلى مينا القنطرة المجاورة
لحدود مرقبة - تكون هي وما يتحصل منها من الحقوق
المستخرجة من الصادرين والواردين والتجار ، وما ينعقد
عليه ارتفاعها ، وتشهد به الحسابات - جميعه مناصفة .
وما يدخل في ذلك من أجناس البضائع على اختلافها يؤخذ
الحق منه مناصفة على العادة الجارية من غير تغيير لقاعدة من
حين أخذ بيت الأسبتار المرقب إلى تاريخ هذه الهدنة المباركة
مناصفة على العادة الجارية ، بل تجرى التجار في الحقوق على
عادتهم في البضائع التي يحضرونها والمتجر كائناً من
كان ... (٤) » .

وفي أحد شروط الهدنة آنفة الذكر بند خاص بتأمين التجار المصريين
والفرنج على أرواحهم وأموالهم من ناحية كل من الظاهر بيبرس والفرسان
الأسبانية ، وهو بند تضمنته جميع المهادنات التي سجلها القلقشندي في
« صبح الأعشى » :

(١) صبح الأعشى - ج١٤ - ص ٤١ - ٤٢ .

(٢) تولى الملك السعيد بن الظاهر بيبرس الحكم لمدة سنتين حتى ٦٧٨ هـ
(١٢٧٩م) وانتهى حكمه بخلعه وكان عمره ٢٠ سنة وقتها .

(٣) مدة الهدنة عشر سنين وعشرة أشهر . انظر نصها الكامل في صبح الأعشى

- ج١٤ - ص ٤٢ - ٥١ .

(٤) صبح الأعشى - ج١٤ - ص ٤٤ - ٤٥ .

«... وعلى أن التجار السفارة والمتردين بالبضائع من بلاد المسلمين والنصارى متى ما خرجوا من الموانى المحدودة أعلاه يتوجهون بخفارة (١) الجهتين من غير حق : لا يتناول من الخفارة شيء منسوب إلى نفوسهم إلى أن يخرجهم ويحضرهم إلى بر حدود المرقب آمينين مطمئنين تحت حفظ الجهتين ، ومتى وصل التجار من مملكة السلطان إلى بلاد المرقب وموانئها ، فالترتيب على الخفارة من الجهتين ، مع تدرك الرؤساء الحفظ للطرق صاعداً ووارداً ، بحيث إنهم يحضرون إلى بلاد المرقب : ، وإلى الموانى بالمرقب المحدودة أعلاه ، طيبين آمنين على أرواحهم وأموالهم بالخفارة من الجهتين ، على ما شرحناه » (٢) .

وورد في نفس الهدنة نص ثالث جاء به أنه في حالة فسخها يؤمن التجار من الجهتين ، وقد تحدت المدة التي يؤمنون فيها على أنفسهم وأموالهم بأربعين يوماً . وفيما يلي النص :

«... ومتى وقع - والعياذ بالله - فسخ بسبب من الأسباب ، كان التجار والسفار آمنين من الجهتين ، وتكون النهاية لهم أربعين يوماً » (٣) .

وفي هدنة رابعة عقدت بين الملك المنصور قلاوون الصالحى (٤) وولده الملك الصالح على وبين حكام الفرنج بعكا وما معها من بلاد سواحل الشام في يوم الخميس ٥ ربيع الأول ٦٨٢ هـ (١٢٨٣ م) ، إشارات عديدة لها أهمية خاصة في هذا الشأن (٥) . إذ جاء في أحد بنودها شرط

(١) أى حراسة .

(٢) صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٤٧ .

(٣) صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٥٠ - ٥١ .

(٤) تولى المنصور سيف الدين قلاوون الصالحى الحكم ١٢ سنة ، من ٦٧٨ إلى

٦٨٩ هـ (١٢٧٩ - ١٢٩٠ م) ، ومات وهو فى السبعين من عمره .

(٥) مدة الهدنة عشر سنين وعشرة أشهر وعشرة أيام وعشر ساعات . انظر النص

الكامل لها فى صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٥١ - ٦٣ .

خاص بما يتبع حيال مراكب الطرفين التي تنكسر أو تغرق في البلاد التي انعقدت عليها الهدنة ، وكيفية معاملة من عليها من التجار .

« ... وعلى أنه إذا انكسر مركب من مراكب تجار السلطان وولده التي انعقدت عليها الهدنة ، ورعيتهما من المسلمين وغيرهم ، على اختلاف أجناسهم وأديانهم ، في ميناء عكا وسواحلها ، والبلاد الساحلية التي انعقدت عليها الهدنة ، كان كل من فيها آمناً على الأنفس والأموال والأتباع والمتاجرة . فإن وجد أصحاب هذه المراكب التي تنكسر تسلم مراكبهم وأموالهم إليهم وإن عدموا بموت أو غرق أو غيبة ، فيحتفظ بموجودهم ويسلم لنواب السلطان وولده . وكذلك المراكب المتوجهة من هذه البلاد الساحلية المنعقد عليها الهدنة للفرنج ، يجرى لها مثل ذلك في بلاد السلطان وولده . ويحتفظ بموجودها إن لم يكن صاحبها حاضراً إلى أن يسلم لكفيل المملكة بعكا أو المقدم ... » (١) .

ونص بند آخر في نفس الهدنة على ما يتبع عند وفاة أحد التجار من الجهتين ، من حيث المحافظة على أمواله إلى أن يتسلمها المختصون :

« ومتى توفي أحد من التجار الصادرين والواردين : على اختلاف أجناسهم وأديانهم من بلاد السلطان وولده في عكا وصيدا وعثليث ، والبلاد الساحلية الداخلة في هذه الهدنة على اختلاف أجناسهم وأديانهم (فيحتفظ على ماله حتى يسلم لنواب السلطان وولده) ، وإذا توفي أحد في البلاد الإسلامية الداخلة في هذه الهدنة ، يحتفظ على ماله إلى حين يسلم إلى كفيل المملكة بعكا والمقدمين » (٢) :

(١) صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٥٨ - ٥٩ .

(٢) صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٥٩ .

هذا ، بالإضافة إلى النص الذى يرد عادة فى مثل تلك المهادنات الخاص
بتأمين التجار المسافرين وعدم تحصيل شىء منهم لم تجربه العادة :

«.... وعلى ألا يجدد على التجار المسافرين : الصادرين
والواردين من الجهتين حق لم تجربه عادة ، ويجروا على
عوائدهم المستمرة إلى آخر وقت ، وتؤخذ منهم الحقوق
على العادة المستمرة ، ولا يجدد عليهم رسم ولا حق لم تجربه
عادة . وكل مكان عرف باستخراج الحق فيه يستخرج
بذلك المكان من غير زيادة من الجهتين ، وفى حالتى سفرهم
 وإقامتهم ، ويكون التجار ، والسفار ، والمترددون آمنين
مطمئنين مخففين من الجهتين فى حالتى سفرهم وإقامتهم ،
 وصدورهم وورودهم بما صحبتهم من الأصناف والبضائع
التي هى غير ممنوعة » (١) .

وإذا نظرنا إلى الأمور نظرة أكثر عمقا ، وربطنا بين تلك
المهادنات التي أسلفنا الإشارة إليها وبين الأحوال السياسية السائدة
فى الشرق الأدنى وقتذاك ، نجد أن إمارات اللاتين بالشام كانت وقتها
أى فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر — قد فقدت الأمل بالفعل
فى أية مساعدة يقدمها لها أهل الغرب الكاثوليكي تمكينا من صد
هجمات المماليك البحرية . لقد أخذ المماليك بمصر فى توجيه الضربات
القاضية إلى حكم اللاتين بالساحل الشامى . ففى الظاهر يبرهن
يغير على ممتلكاتهم فيما بين سنتى ٦٦٣ و ٦٦٦ هـ (١٢٦٥ — ١٢٦٨ م)
والتي يتوجها انتصاره عليهم فى أنطاكية فى رمضان ٦٦٦ هـ (مايو
١٢٦٨ م) . وكان احتلال هذا الحصن المنيع نذيرا بانتهاء حكم الصليبيين
وتلاشى دولتهم فى الشرق (٢) ثم واصل المنصور سيف الدين قلاوون

(١) صبح الأعشى - ج ١٤ - ص ٦١ .

(٢) راجع النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب - مخطوط مصور بدار الكتب
المصرية تحت رقم ٥٤٩ معارف عامة - ج ٢٨ - لوحة ٩٤ - ٩٦ ، الكتبى : فوات الوفيات
- ج ١ (القاهرة ١٢٩٩ هـ) ص ٨٧ و ٨٩ ، المقرئى : السلوك لمعرفة دول الملوك =

سياسة بيبرس من حيث شنه الهجمات المتكررة على باقى ممتلكات اللاتين بالشام ، وأهمها استيلائه على طرابلس فى ربيع الآخر سنة ٦٨٨ هـ (ابريل ١٢٨٩ م) (١) ويتوج السلطان الأشرف خليل هذا الجهاد المتصل باستيلائه فى جمادى الأولى ٦٩٠ هـ (مايو ١٢٩١ م) على عكا آخر معاقل الصليبيين الهامة بالأرض المقدسة ، ولم يبق لهم بعدئذ على الساحل الشامى سوى أمكنة فردية ضعيفة هى : صيدا وصور وحيفا طردهم المسلمون منها فى نفس السنة (٢) وفى ظل هذه الظروف التى تم فيها القضاء على البقية الباقية من سلطنة اللاتين الغربيين فى الأراضى المقدسة ، والتى اعتدل فيها ميزان القوى بشكل واضح وحاسم لصالح المسلمين ، تم إبرام المهادنات المشار إليها أعلاه بين المسلمين والفرنج بالشام ، تلك المهادنات التى تضمنت بنودا صريحة تكشف عن هذا التغيير الكبير الذى طرأ على ميزان القوى بين الفريقين فى رقعة الشرق الأدنى . وتبين أن سلاطين المماليك كانوا يملون لإراحتهم على إفرنج الشام وهم فى مركز القوة .

وإذا كانت تلك المهادنات تكشف عن مدى اهتمام الجهات المسئولة بمصر بأمر التجارة لما كانت تدره عليها من أموال ساعدتها على تقوية نفسها وتعزيز جيشها وأسطولها فى مواجهة الصليبيين الغزاة فى فلسطين فى وقت أخذ فيه المماليك بمصر زمام المبادأة بينما التزم أعداؤهم بسياسة الدفاع عن أنفسهم وعن كيانهم المتداعى بوجه عام - فإن المكاتبات التى تبودلت بين سلاطين المماليك والفرنج بالشام إبان تلك الحقبة من الزمن لا تقل فى أهميتها ودالاتها عما تقدم .

من ذلك ؛ الكتاب الذى بعث به ميخائيل دوج البندقية سنة ١٤١١م .

= نشر وتحقيق الدكتور محمد مصطفى زيادة - ج ١ قسم ٢ (القاهرة ١٩٣٦) ص ٥٦٧ - ٥٦٨ .

(١) المقرئى : السلوك - ج ١ قسم ٣ (القاهرة ١٩٣٩) ص ٧٤٧ - ٧٤٨ .
(٢) بيبرس الدوادار المنصورى : زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة - مخطوط مصور بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ٢٤٠٢٨ تاريخ - ج ١٠ - لوحة ٢٨٢ - ٢٨٩ . انظر أيضا ص ٢٠ ح ٤ من هذا البحث .

(٨١٤ هـ) مع رسوله نيقولا البندقي إلى الملك الناصر فرج : وقد أشار فيه إلى تردد التجار البنادقة على الديار المصرية وهم آمنين مطمئنين يتمتعون بعدل السلطان ورعايته . وفي ختام الكتاب يوصي الدوج السلطان المملوكي خيرا بالقنصل البندقي في الإسكندرية وبالرعايا والتجار البنادقة حتى يطمئنوا على أنفسهم ويترددوا على مملكته (١) .

وثمة كتاب آخر ورد من القبطان الجنوي بميناء الماغوصة بقبرص إلى الناصر فرج في نفس السنة ، يلتمس فيه حسن معاملة التجار الجنوية في مصر ونشر العدل بينهم والتحقيق في شكاياتهم مع كف أسباب الضرر عنهم . وقد أوضح القبطان في رسالته أن المراكب الجنوية لا تتوانى من ناحيتها عن حماية مسلمي مصر من التجار والمسافرين من مضايقات القراصنة الأجانب (٢) .

وإن دل هذا على شيء فعلى انتعاش حركة التجارة في مصر خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر بعد موت الفكرة الصليبية ، وعلى تردد التجار الإيطاليين عليها وهم آمنين . وكان المستولون بمصر يبذلون جهدهم لتهيئة سبل الراحة والإقامة لهم ، والمبادرة بحل مشاكلهم ، والنظر في شكاياتهم . وإن كان هذا لا يمنع من القول بأن مصر كانت تبادر بوقفهم عند حدهم والتشدد في معاملتهم إذا تصرفوا تصرفا يضر بالبلاد ومصلحتها العليا . ونجد مثالا لذلك في موقفها من تصرفات بعض التجار البنادقة والجنوية زمن الناصر فرج :

وثمة دلائل على أن السلطات الحاكمة بمصر قد وجهت اهتمامها لاجتذاب أكبر عدد من التجار الإيطاليين إليها . واستلزم ذلك توجيه المزيد من الاهتمام إلى الثغور المصرية ، وبخاصة ثغرى الإسكندرية

(١) صبح الأعشى - ج ٨ - ص ١٢٣ - ١٢٤ . هذا ، ولم نعث في وثائق « صبح الأعشى » على رد السلطان المملوكي على رسالة دوج البنادقة ، كذلك لم نستدل من تلك الوثائق ما يبين أنه بعث برده عليها .

(٢) صبح الأعشى - ج ٨ - ص ١٢٤ - ١٢٥ . سبقت الإشارة إلى هذين الكتابين في شيء من التفصيل والتحليل عند التعرض للعلاقات بين كل من البندقية وجنوة من ناحية وبين مصر من ناحية أخرى .

ودمياط ، وكان هذان الثغران محط أولئك التجار ، ومركزا لنشاطهم الاقتصادي . ووثائق « صبح الأعشى » غنية بالمادة في هذه الناحية .

لقد كانت الإسكندرية موضع اهتمام خاص باعتبارها أجل الثغور المصرية ، فهي تمتاز بموقعها التجاري الممتاز على البحر المتوسط ، ومينائها الصالح لرسو السفن . كما كانت توجد بها « الأسواق الممتدة وفيها ينسج القماش الفائق الذي ليس له نظير في الدنيا ، وإليها تهوى ركائب التجار في البر والبحر » (١) . إذ تأتي إليها سفن الفرنج محملة بالبضائع لبيعها للتجار المسلمين (٢) وكانت الإسكندرية قبل حملة بطرس الأول لوسنيان حاكم قبرص اللاتيني عليها سنة ٧٦٧ هـ (١٢٦٥ م) مجرد ولاية عادية . ولكنها استقرت بعد ذلك نيابة (٣) يكتب لنائبها تقليد من الأبواب الشريفة بمصر (٤) وكان استحداث هذه النيابة في عهد الملك الأشرف شعبان بن حسين (٥) ، مما يكشف عن الاهتمام الذي أخذ المسئولون يوجهونه إليها وقتذاك .

وإذا كانت الاسكندرية لموقعها الممتاز قد اجتذبت التجار الإيطاليين إليها ، فلم تكن دمياط تقل عنها أهمية . إذ امتازت بتفوقها الصناعي (٦)

(١) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٠٤ .

(٢) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٥٩ و ٤٦٦ .

(٣) صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٤٠٥ .

(٤) صبح الأعشى - نفس الجزء والصفحة - انظر نسخة التقليد الخاص بنيابة ثغر الاسكندرية الذي أثبتته القلقشندي في صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٤٠٥ - ٤٠٧ . ويتضح منه مدى اهتمام المسئولين بمصر بأمر الثغور ، مما اقتضى العمل على رعاية التجار ونشر العدل بينهم . وجدير بالذكر أن الوظائف التي كان يكتب بها بثغر الاسكندرية كانت على نوعين . الوظائف الدينية وهي ثلاث : القضاء والحسبة ونظر الصادر ، والوظائف الديوانية وهي الأخرى ثلاث : ناظر المباشرة ويعرف أيضا بناظر الاسكندرية ، ونظر كتابة الدرج ، ونظر دار الطرز . انظر صبح الأعشى - ج ١١ - ص ٤٠٨ - ٤٢٦ .

(٥) صبح الأعشى - ج ٧ - ص ١٥٦ .

(٦) اشتهرت دمياط في العصر الوسيط ، وبخاصة في عهد الأيوبيين ، بأنها مدينة صناعية هامة تخصصت في صناعة النسيج واشتغلت بتصديره الى الأسواق الخارجية . وتحدث عن ذلك الجغرافيون العرب وكتاب المسالك والممالك . انظر اليعقوبي : كتاب

البلدان - منشور في

Kamal, Y., Monumenta Cartographica Africae et Aegypti, t. III, fasc. I (1930),

وموقعها الفريد من الناحيتين الجغرافية والتجارية . والواقع أن مركزها الساحلى بين مصب فرع الدلتا الشرقى وساحل البحر الأبيض جعل منها سوقا تجارية دولية تنقل إليها بضائع الشرق الأقصى عن طريق البحر الأحمر والنيل — تلك البضائع التى تحملها سفن الفرنج فى البحر المتوسط إلى سواحل مصر والشام ، ومنها تنقل إلى الغرب الأوروبى . وكانت هذه التجارة تدر على سلطان مصر أرباحا طائلة . (١) لذا كانت محاولات الغربيين احتلال الإسكندرية ودمياط فى عصر التوسع الصليبي من أشد وسائل مضايقة المصريين وعرقلة تجارتهم مع العالم الخارجى . (٢)

وهكذا كان تجار الجمهويات الإيطالية يفدون على هذين الثغرين اللذين « تأتى إليهما مراكب الفرنج بالبضائع فتبيع منهما ما تحتاج إليه من البضائع » (٣) .

كان هذا الاهتمام الزائد الذى وجهته مصر إلى التجارة والتجار الفرنج من جهة ، وإلى الموانئ والثغور المصرية المطلة على البحر الأبيض من جهة أخرى ، له ما يبرره ويدعو إليه . فقد كانت التجارة مصدر ثروة طائلة بالنسبة للبلاد أكسبتها القوة والمنعة فى الداخل والخارج . إذ ظلت دولة المماليك بمصر هى الدولة القوية التى لا منافس لها فى رقعة الشرق الأدنى

= الاصطخرى : مسالك الممالك - منشور فى
Kamal, op. cit., t. III, fasc. II (1932), 586.
ابن حوقل : المسالك والممالك والمفاوز والممالك - منشور فى
Kamal, op. cit., t. III, fasc. II, 652.
القزوينى : آثار البلاد وأخبار العباد - (طبع جوتنجن ١٨٤٨م) ص ١٢٩ ، على مبارك :
الخطط التوفيقية الجديدة - ج ١٠ (القاهرة ١٣٠٥ هـ) ص ٤٦ .

(١)

Jacques de Vitry, Historia Hierosolimitana, ed. Y. Kamal, Monumenta Cartographica, t. III, fasc. IV, 944 ; Guillaume de Tyr, Historia rerum in partibus transmarinis gestarum, ed. Kamal, op. cit., t. III, fasc. IV, 908 ; cf. also : Heyd, Hist. du com., I, 384.

(٢) نجد مثلا واضحا لذلك فى حملتى جان دى برين ولويس التاسع على دمياط فى النصف الأول من القرن الثالث عشر ، وكذلك حملة بطرس لوسثيان على الإسكندرية فى أواسط القرن الرابع عشر . ومن الواضح أن محاولات الغربيين الاستيلاء عليهما معناه أن يصبح فى يد الغزاة موردا ماليا له أثره فى توجيه السياسة العامة للدولة .
(٣) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٥٩ .

حتى أواخر القرن الخامس عشر . ويكفي أنها تمكنت من إلحاق الهزيمة بالتتار في بداية عهدها ، كما أفلحت في طرد الصليبيين من الساحل الشامي في أواخر القرن الثالث عشر ، والوقوف في وجه الحملات الصليبية المتأخرة في القرن الرابع عشر ، ثم تأديب الغربيين بحملات إسلامية مضادة خلال القرن الخامس عشر (١) .

وكانت الأموال التي امتلأت بها خزائن مصر تأتي عن طريق المكوس والضرائب التي يتم تحصيلها على بضائع التجار الوافدين على ثغرى الاسكندرية ودمياط (٢) . ولهذا السبب كان الاهتمام الزائد بتحصيل الأموال منهم ، و « عدم التفريط في مستخرج حقوق المراكب الواصلة ، ولا يقلل متحصلها ، ولا ينقص حملها . (٣) » وكان المقرر في الشرع هو أخذ العشر من بضائع التجار إذا شرط ذلك عليهم . وفي مذهب الشافعي أن للإمام أن يزيد في المأخوذ عن العشر وأن ينقص عنه إلى نصف العشر إذا دعت الحاجة إلى الازدياد من جلب البضاعة ومن الممكن أن يرفع ذلك عنهم إذا استوجبت المصلحة ذلك أيضا . وجدير بالذكر أنه كيفما كان تحصيل المكوس فلا يزيد على مرة واحدة من كل تاجر في كل سنة حتى لو رجع إلى بلاه ثم عاد بالتجارة في نفس السنة ، فلا يؤخذ منه شيء اكتفاء بما أخذ منه في المرة الأولى .

كانت هذه هي القاعدة المتبعة حيال التجار الوافدين بالبضائع على مصر بصفة عامة . ويخص القلقشندي تجار الفرنج بكلمة في هذه الناحية : إذ يذكر أنه تقرر أن يؤخذ منهم الخمس أي ضعف العشر عن كل ما يصل لهم ، وربما زاد ما يؤخذ منهم على الخمس أيضاً : (٤) وفي بعض المهادنات التي

(١) جوزيف نسيم يوسف : الوحدة وحركات اليقظة العربية ابان العدوان الصليبي - ص ٣٠ - ٣١ و ٣٥ و ٣٧ وما بعدها والحواشي .

(٢) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٦٦ .

(٣) صبح الأعشى - ج ١٣ - ص ٩٦ . انظر تذكرة الملك الصالح على بن المنصور قلاوون لكافل السلطنة بمصر الأمير كتبها سنة ٦٩٩ هـ (١٢٧١ م) في صبح الأعشى - ج ١٣ ص ٩١ - ٩٨ .

(٤) صبح الأعشى - ج ٣ - ص ٤٥٩ . وهذه المكوس المتحصلة على البضائع الواردة =

أبرمت بين سلاطين مصر من المماليك البحرية وبين إفرنج الشام خلال النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، مثل هدنة رمضان ٦٦٩ هـ (١٢٧١ م) بين الظاهر بيبرس والفرسان الاسبتارية ، كان يتم الاتفاق على مناصفه ما يتحصل من التجار من الضرائب والمكوس في الثغور والموانئ التي تشملها الهدنة ، وفقا للعادة المتبعة (١) .

وكان يتم تقدير المقدرات بواسطة الموازين والمقاييس المتعارف عليها ، ومن أهم آلات المعاملة بمصر وقتذاك الميزان والذراع . (٢) أما عن العملات التي كان يتم التعامل بها ، فهناك الدنانير المصرية التي يتم التعامل بها وزنا كالذهب المصري . وهناك ما يأتي إلى مصر من العملات المسكوكة في غيرها من الممالك الفرنجية ، ويتم التعامل بها معادة . وهي عبارة عن دنانير معلومة الأوزان يؤتى بها من بلاد الفرنج ، وعلى أحد وجهيها صورة الملك الذي تضرب في زمنه وعلى الوجه الآخر صورتا القديسين بطرس وبولس . وتعرف هذه العملات باسم «الدنانير الافرنجية» نسبة إلى «إفرنسة» أو «إفرنجة» . (٣) وهناك نوع آخر من الدنانير يعرف باسم «الدوكات» ، وهو لا يطلق إلا على الدنانير التي تضرب في البندقية نسبة إلى صاحبها «الدوك» أو «الدوج» . (٤) ويبدو من إشارات القلقشندي المتكررة إلى «دوكات» البندقية أنها كانت منتشرة بمصر في عصره وأنه كان يتم التعامل بها ، مما يكشف عن ثباتها واستقرارها ،

١: إلى مصر مع التجار منها ما يختص بالديوان السلطاني مثل البضائع التي قد تصل للتجار المسلمين إلى ساحل الاسكندرية ودمياط فيؤخذ منها المرتب السلطاني على ما توجبه الضرائب ، ومنها ما لا اختصاص له بالديوان السلطاني والمقصود به المكوس المتفرقة بالبلاد . انظر صبح الأعشى - ج٣ - ص ٤٦٤ - ٤٦٧ .

(١) انظر صبح الأعشى - ج١٤ - ص ٤٥ .

(٢) صبح الأعشى - ج٢ - ص ١٤٦ و ١٤٧ - ١٤٨ .

(٣) الافرنجية جمع افرنجتى وأصلها افرنسى نسبة إلى افرنسة وهي مدينة من مدن الفرنج ، وربما قيل فيها افرنجة التي تنسب إليها طائفة الفرنج ، وهي مقر ملكهم الذي يعرف بالفرنسيين ، أي ملك الفرنسيين . انظر صبح الأعشى - ج٣ - ص ٤٣٧ .

(٤) صبح الأعشى - نفس الجزء والصفحة .

فضلا عن الخطوة التي كانت تتمتع بها البندقية من قبل مصر : ولاشك أن تلك الخطوة تفوق تلك التي كانت تتمتع بها كل من جنوة وبيزا .

لقد أولى القلقشندي موضوع التجار الفرنج وعلى رأسهم التجار الإيطاليين ، الذين يفقدون على مصر إهتماما كبيرا في وثائقه . فنراه يتحدثنا بإسهاب وتفصيل عن ألقابهم التي اصطلح عليها لمكاتباتهم عن الأبواب الشريفة بمصر وتكشف هذه الألقاب عن المكانة التي كان يتمتع بها أولئك التجار من ناحية ، والصفات الواجب توافرها فيهم من ناحية أخرى . فهم الرسل والسفار بين الملوك والقادة والحكام ، وهم المصلحون بين القوم ، وهم المؤتمنون على الأسرار . أما الصفات الواجب توافرها فيهم فهي ، في المرتبة الأولى : الصدق ، والأمانة ، والإخلاص والإستقامة ، والثقة ، وحسن السمعة ، وكتمان السر ، وما إلى ذلك من الخصال الحميدة .

فمن ألقابهم التي أشار إليها صاحب « صبح الأعشى » « السفيري » نسبة إلى السفير ، وذلك لسفارة التاجر منهم بين الملوك وتردده في الممالك بلحب الجوارى والممالك ونحو ذلك . (١) ويلقب الواحد منهم « الصدر » « لتصدره في المجالس ، وهو أيضا « الصدرى » نسبة إلى الصدر للمبالغة (٢) . وهو « المقرب » لأنه مقرب عند الملوك ومن في معناهم و« المقربي » نسبة إليه للمبالغة . وهو كذلك « المنتخب » و« المختار » ، وهو « المؤتمن » لأنه يؤتمن على الممالك والجوارى في السفر وعلى أخبار الممالك وأحوالها فلا يفشى أسرارها ، (٣) وهو « الأمين » لاثمائه على ما يحمله من بضائع و« الأميني » نسبة إليه للمبالغة . ويلقب أيضا بـ « أوحدا الأكابر » ، و« أوحدا الكبراء » و« تاج الأمناء » و« ثقة الدول » وقد خص التجار بهذا اللقب الأخير لترددهم في الدول والممالك ، ويلقب به أيضا المترددون في الرسائل بين الملوك . ومن ألقاب التجار أيضا ألقاب مثل :

(١) صبح الأعشى - ج ٦ - ص ١٥ .

(٢) صبح الأعشى - ج ٦ - ص ١٨ .

(٣) صبح الأعشى - ج ٦ - ص ٣٠ و ٣١ .

«جمال الأكابر» ، و«زين الأكابر» ، و«شرف الأصفياء المقربين» واللقب الأخير من ألقاب كبار التجار ، وكذلك «شرف الرؤساء في العالمين» وفخر الأعيان ، وفخر الرؤساء ، و«فخر الصدور» ، و«مجد الرؤساء» ، و«مجد الصدور» ؛ و«مقرب الحضرتين» إذا كان مترددا بين مملكتين ، و«مقرب الدول وهذا اللقب الأخير أعم من سابقه وهو أيضا ناصح الملوك والسلطين» (١) . ومن بين ألقابه «المحتشم» ويذكر صاحب «صبح الأعشى» أنه من الألقاب التي اصطلح عليها لتجار الفرنج بالذات ، والمقصود بذلك الرئيس الذي له خدم وحشم (٢) .

وإذا كانت وثائق «صبح الأعشى» قد أمدتنا بمادة وفيرة في هذه الناحية تعبر عن وجهة نظر كاتب مصرى عاش في أواخر العصر الوسيط ، فهناك من الجانِب الآخر وثيقة باللاتينية ترجع إلى نفس الوقت تقريبا كتبها أحد التجار الإيطاليين عنوانها «التاجر» تعزز ما جاء في كتاب القلقشندي . وتعاصر الوثيقة المذكورة سقوط القسطنطينية في أيدي الأتراك العثمانيين وانتهاء حرب المائة عام بين إنجلترا وفرنسا ، أى أنها تعاصر نهاية العصر الوسيط بفلسفته ومثله وتقاليده المعروفة ، وبداية عصر النهضة بمفاهيمه ومبادئه الجديدة المغايرة . إذ تغير وضع التجار كثير أعما كان عليه من قبل ، وتحسن مركزهم تحسناً ملموساً خلال الأربعمئة سنة الممتدة من القرن الحادى عشر إلى القرن الرابع عشر ، أكثر مما طرأ على أحوالهم من تغيير في القرون التالية . وغنى عن البيان أن من أهم مظاهر العصر الوسيط المتأخر هو قيام طبقة التجار التي كان التجار الإيطاليون

(١) انظر صبح الأعشى - ج٦ - ص ١٠ و ١٣ و ٣٨ و ٣٩ و ٤١ و ٤٢ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٦ و ٦٢ و ٦٨ و ٦٩ و ٧١ و ٧٣ .

(٢) صبح الأعشى - ج٦ - ص ٨٣ . وقد ذكر القلقشندي أن الألقاب السابقة تطلق على التجار بصفة عامة ومن بينهم تجار الفرنج بطبيعة الحال ، اللهم الا اذا حدد التجار الفرنج . وعلى هذا فالألقاب المذكورة تنسحب على تجار الجمهوريات البحرية الإيطالية ، كالبندقية وجنوة وبيزة ، الذين كانوا يتعاملون مع مصر مثلما تنطبق على غيرهم من التجار .

طليعتها ، واحتلال هذه الطبقة الحديدية مكانة مرموقة في المجتمع مما جعلها تسيطر على اللوردات الإقطاعيين في الغرب ، وتشكل المجتمع هناك تشكيلا يختلف تماماً عما كان سائداً من قبل .

وتتعرض هذه الوثيقة الهامة للتاجر ومهنته ، وهي تدعم ماجاء في وثائق « صبح الأعشى » وتسد في نفس الوقت الفجوات التي لم ترد بها . يذكر الكاتب الإيطالي أن التاجر يجب أن يكون مستعداً للتضحية بكل شيء في سبيل الصالح العام ، مبيناً أن ما أصابته الجمهوريات الإيطالية من تقدم ورخاء إنما يرجع الفضل فيه إلى التجارة : ذلك أن التجارة تؤدي إلى تلبية الاحتياجات المتبادلة بين المدن والبلدان . ويقوم التجار بدور هام في هذا الشأن . فهم الذين يجلبون معهم في رحلاتهم وأسفارهم كميات وافرة من العملات والمجوهرات ومختلف أنواع المعادن كالذهب والفضة وهم الذين يهيئون سبل العيش والرزق للفقراء والمعوزين . كذلك يؤدي تصديرهم للبضائع واستيرادهم لها إلى ازدياد حصيلة الفوائد والرسوم الجمركية التي تقوم الجمهوريات المشتغلة بالتجارة بجبايتها ، فتمتلئ خزائنها بالمال ، وتنتعش أحوالها . وإذا كان للتجارة مزاياها فهناك صفات يجب توافرها في التاجر ، من أهمها حسن التدبير ، والاقتصاد دون تقتير أو تبذير ، والثبات ، والاعتدال ، والاستقامة والإخلاص . فكل هذا يساعد على إنماء ثروتهم وتحسين أحوالهم . يضاف إلى ما تقدم أن التاجر يجب أن يتعاون بإخلاص مع من يتعامل معهم في حياته الخاصة والعامة . ففي المجال الخاص يجب أن يرتبط بأسرة شريفة في حياة مستمرة مشمرة . وفي المجال العام يجب أن يتعاون تعاوناً صادقاً مع غيره من أرباب المهن والحرف ، ومع سادة المجتمع من رجال الدنيا والدين . ويشترط في التاجر أن يكون مثقفاً صالحاً . فالتاجر المثقف الصالح يفد عليه الجميع من كل مكان لرؤيته والتعرف عليه والتحدث معه والاستماع إليه والإفادة منه ، طالما هم بحاجة إليه . وإلى خبراته التي اكتسبها من أسفاره ومن ممارسته للتجارة . وفي ختام الوثيقة يشير إلى السمعة الطيبة والسيرة الحسنة والثقة الكبيرة التي

يجب أن يتمتع بها التاجر في عمله وفي علاقاته بالآخرين : ويقول إن إيصالا عاديا لأحد التجار الموثوق بهم يعتبر إيصالا قانونيا معترفا به دون أى شهود أو إثباتات ، في حين تنعدم الثقة في أى شخص آخر مهما كانت رتبته ما لم تكن هناك ضمانات وتحوطات كافية . وحتى يحافظ التاجر على هذا المركز الرفيع الذى يتمتع به يجب أن يخلص نفسه مما لا يليق بكرامته وشرف مهنته . فيكون جادا في حديثه ، متزنا في خطواته ، محافظا على شرفه ، معتدلا في تصرفاته ، حسنا في سيرته . (١)

ولتسائل أن يقول : هل كانت هذه المثل العليا في ميدان التجارة والتي أشار إليها كل من القلقشندي والكاتب الإيطالي تراعى على طول الخط؟ الواقع أنها كثيرا ما كانت تنتهك ، مما يكشف عن الفجوة الواسعة بين النظرية والتطبيق في مجتمع العصور الوسطى . لقد سبق الكتابين المسلم والمسيحي ، واعظ من الرهبان الفرنسي سكان عاش في القرن الثالث عشر يدعى برتولد أوف ريجنسبورج Berthold of Regensburg . وتحدث في إحدى عظاته عن أهمية الثقة والسمعة الطيبة في التجارة ، وضرورة تمسك التجار بالقيم والمثل العليا من حيث الأمانة وعدم الغش ومراعاة الذمة والضمير في عملهم . ثم يقول إن هذه المثل لم تكن تراعى تماما . ويتحدث عن الوسائل العديدة التي كان التجار يلجأون إليها لخداع الشعب المسكين والحصول على السلع بأرخص الأثمان . ويعلق أحد المؤرخين الغربيين المحدثين ، وهو جورج جوردون كولتون G. G. Coulton على ذلك قائلا إن ما أكدته ريجنسبورج في القرن الثالث عشر ، كان لا يزال هو الوضع القائم خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، اللذين انتهت بهما العصور الوسطى وبدأت تبشير عصر جديد (٢) .

(١) انظر الترجمة الانجليزية للوثيقة المذكورة في كتابي Downs, N. (ed.), Basic Documents in Medieval History (New York, 1959), 184-6 ; Lopez & Raymond (trans.), Medieval Trade in the Mediterranean World, 416-8.

(٢) انظر كولتون : عالم العصور الوسطى في النظم والحضارة (الترجمة العربية)

ط . ثانية - ص ١٩٧ - ١٩٩ و ٢١٣ - ٢١٤ .

ولكن في أواخر القرن الخامس عشر يحدث تغيير هام كانت له آثاره الخطيرة في التاريخ والاقتصاد العالمى وقد ترك أثره في العلاقات بين ممالك مصر والجمهوريات التجارية الإيطالية : ففي عام ١٤٩٨ م تمكن فاسكودى جاما Yascoda Gama البرتغالى من تطويق رأس الرجاء الصالح والالتفاف حول طرف افريقية الجنوبي في طريقه إلى الهند : ولقد أدى اكتشاف البرتغاليين لهذا الطريق التجارى الحديد من ناحية إفريقية إلى انزعاج الممالك الجراكسة (١) في مصر وضياع الثروة الهائلة التى كانوا يجنونها من وراء التجارة مع العالم الخارجى بصفة عامة ومع الجمهوريات البحرية الإيطالية بخاصة . وقاموا ببعض المحاولات للدفاع عن كيانهم دون جدوى ، إذ كان الزمام قد أفلت من أيديهم ولم يعد من الممكن إرجاع عقارب الساعة إلى الوراء . وقد ترتبت على ذلك نتائج بالغة الأهمية من حيث ضعف الممالك في مصر إلى أن انتهى الأمر بزوال حكمهم بعد انتقال التجارة من حوض البحر المتوسط والدول المحيطة بشواطئه إلى المحيط الغربى وأممه . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ؛ أوجدت الثروة الفرصة أمام التجار الإيطاليين والأغنياء لتشجيع العلوم والآداب والفنون ، مما عجل بزوال آخر آثار العصر الوسيط ومهد لظهور عصر النهضة في التاريخ الأوروبى الذى مهد بدوره للعصر الحديث ومدنيته الزاهرة . (٢)

(١) حكم الممالك الجراكسة من سنة ٧٨٤ الى سنة ٩٢٣ هـ (١٣٨٢ - ١٥١٧ م) .

(٢) La Monte, J., The World of the Middle Ages (New York, 1949), 732; Painter, S., A History of the Middle Ages: 284-1500 (London, 1966), 477-8; Mackie, J. D., The Earlier Tudors: 1485-1558 (Oxford, 1966), 4, 224; Bailly, A., La Sérénissime République de Venise (Paris, 1946), 167-70.

٨

نظرة جغرافية في "صبح الأعشى"

بقلم: الدكتور محمد محمود الصيارف

لم يكن شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي رحمه الله جغرافيا ، ولا هو ادعى ذلك . وإنما هو مؤلف متنور يرى في الجغرافية أداة ضرورية لتكوين الكاتب المثالي ، وكان ذلك الكاتب على عهد القلقشندي هو النموذج الطيب للرجل المثقف بلغة العصر الحديث ، فالجغرافية إذن أساس رئيسي من أسس الثقافة العامة ، ولا تكتمل ثقافة المرء إذا لم يأخذ منها بنصيب كاف ، ولهذا فلم يكن غريبا أن يفرد لها القلقشندي المقالة الثانية من المقالات العشر التي تضمنها كتابه « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » ، وهي مقالة طويلة تشمل نصف الجزء الثالث والجزء الرابع بأكمله ومعظم الجزء الخامس من الكتاب في طبعته التي نشرتها دار الكتب المصرية في أربعة عشر جزءا ، وهي بهذا تشغل نحو ١٥ ٪ من صفحات الكتاب الكبير ، يضاف إلى هذا فصول أخرى متفرقة ذات صلة وثيقة بالجغرافية ، وإن لم يدرجها القلقشندي في المقالة الخاصة بها وكذلك الفصل الذي ورد في خاتمة الكتاب والذي يتحدث فيه المؤلف عن وسائل النقل والمواصلات ، هذا فضلا عما يتفرق في الكتاب بصفة عامة من معلومات جغرافية متنوعة ، تختلف باختلاف الموضوعات التي يتناولها القلقشندي بالبحث في فصول الكتاب ومقاصده وجمله ومهايعه ، إلى غير ذلك من الأقسام التي يقسم إليها المؤلف كتابه :

منهج القلقشندي الجغرافي

يقسم القلقشندي مقالته في الجغرافية أو في « المسالك والممالك » كما سماها إلى أربعة أبواب ، الأول في ذكر الأرض على سبيل الإجمال والثاني في ذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء ومقراتهم ، والثالث

فى ذكر مملكة الديار المصرية ، أما الباب الرابع فموضوعه الممالك والبلدان المحيطة بمملكة الديار المصرية .

والواقع أن هذا المنهج الذى اختاره القلقشندى لمقالته منهج سليم إلى حد بعيد من وجهه النظر الجغرافية ، فهو يبدأ بالصورة العامة للأرض وما اشتملت عليه من الأقاليم الطبيعية ، ويعنى بصفة خاصة بالبحار التى يتكرر ذكرها بذكر البلدان ، سواء ما كان منها خارجاً من البحر المحيط ، أو ما ليس له اتصال بهذا البحر ، ثم يفرد فصلاً خاصاً بكيفية استخراج جهات البلدان والأبعاد الواقعة بينها ، فإذا وضعنا فى الذهن أن القلقشندى لم يكن يستهدف وضع كتاب لأصحاب الجغرافية ، بل كان هدفه تصنيف المعلومات الجغرافية العامة التى يحتاج إليها الكاتب ، لأدركنا أهمية هذا الفصل الخاص بالعموميات فلا معنى أن نعرف بلداً بأنه يقع على البحر الفلانى ، فى حين أن البحر الفلانى نفسه غير معروف لمن نتحدث إليه .

وقد يعرض البعض على القلقشندى فى تخصيصه الباب الثانى من المقالة لذكر الخلافة ومن وليها من الخلفاء ومقراتهم ، ويرى أنه أقحم على المقالة إقحاماً ، والواقع أن فى هذا ظلماً للقلقشندى ومنهجه ، فالرجل فى نظرنا لم يقصد أن يتحدث عن الخلافة كخلافة ، وإنما قصد أن يتحدث عن « الجغرافية السياسية » للدولة الإسلامية ، وكيف نشأت هذه الدولة ، ثم اتسعت رقعتها على عهد الخلفاء الراشدين ومن جاء من بعدهم من خلفاء بنى أمية فى الشام ، وخلفاء بنى العباس فى العراق وخلفاء الفاطميين بمصر ، والخلفاء الأمويين فى الأندلس ، وكيف تغيرت عواصم هذه الدولة من عصر إلى عصر بتغير البيت المالك . ولو أن جغرافياً أراد أن يرسم خريطة لحدود الدولة الإسلامية وتطورها على مر العصور لما وجد مصدراً يتصف بالإيجاز الواضح يعينه فى رسم خريطة أفضل من الباب الذى كتبه القلقشندى عن الخلافة .

وكان طبيعياً بعد أن رسم القلقشندى بالكلمة خريطة الدولة الإسلامية أن يفرد باباً للجغرافية الديار المصرية ومضافاتها ، أو ما يدخل تحت حكمها

بلغت العصر الحديث . ويعد هذا الباب من أهم أقسام « صبح الأعشى » بل إنه لا يزال حتى الآن يقف فريداً في بعض نواحيه ، وهو يبدأ بذكر فضائل مصر ومحاسنها على عادة الكتاب في عصره والعصور التي سبقتة ، وربما ذهب بعض الجغرافيين المحدثين إلى أن هذه الطريقة في الكتابة لا تتفق مع المنهج العلمي السليم ، ونحن نوافقهم من وجهة النظر الجغرافية المختصة ، ولكننا من ناحية أخرى نرى في هذا الأسلوب طريقة لتربية الإحساس بالوطن والاعتزاز به ، ولا تقوى النزعة الوطنية في شعب من الشعوب إلا إذا هو أحب الوطن الذي يعيش على ترابه ، وعرف الكثير من محاسنه وما يتميز به عن سائر الأوطان .

وبعد أن يشبع القلقشندى هذه الرغبة في نفوس قرائه بما يورده من آيات قرآنية وأحاديث نبوية يلتفت إلى النيل صانع الحياة في مصر ومغذيها على الأيام فيتحدث عن فيضانه والمقاييس المقامة عليه والحلجان المتفرعة منه والجسور الحابسة ؛ ليخلص من هذا إلى وصف الأراضي المصرية وإنتاجها والأقسام الإدارية التي تنقسم إليها ، ويعطى صورة لجغرافية البلاد الاقتصادية على عهد الأيوبيين والمماليك .

فلماذا وفي الرجل وطنه الصغير حقه من الدرس ، انتقل إلى وطنه الإسلامي الكبير بادئاً بالديار الشامية التي تتأخم حدود وطنه الأول والتي تربطها به كثير من الوشائج ، فيتحدث عنها وعمما يتصل بها من بلاد الجزيرة الفراتية وبلاد الثغور والعواصم ، وهي التي تعرف الآن بأرمينيا ، وبلاد الدريندات أي بلاد الروم ، ومنهجه في هذا الحديث هو نفس المنهج الذي سار عليه في وصف مصر فهو يفصل الحديث عن فضائل بلاد الشام وأنهارها وبحيراتها وجبالها المشهورة ، وأعمالها والكور التي تنقسم إليها وزروعها وفاكهتها ، وهو في هذا كله دقيق الملاحظة ، معنى بالتفصيلات ، حريص على أن يقارن بين مصر والشام كلما دعت الحاجة إلى ذلك ؛ فنهر « العاصي » حمل هذا الاسم لأنه لا يسقى الأرض إلا بطريق السواقي بعكس النيل الجواد الذي يفيض بمائه فيملاً الأحواض ، وفي الشام من المزروعات ما ليس بمصر .

من ذلك البندق والأجاص والزيتون وهو كثير جداً ، ولا يوجد بها
البلح والرطب أصلاً ، كما لا يزرع فيها الكتان .

وبنفس المنهج الذى اختطه القلقشندى لنفسه يتحدث عن البلاد
الحجازية ، وما ينخرط فى سلكها ، إذ كان الحجاز حتى ذلك العهد فى دائرة
النفوذ المصرى ، وللحجاز مكانة خاصة فى نفس كل مسلم ؛ فهو مهبط
الوحى ومولد الرسول ومقر الكعبة التى إليها قبلة المسلمين فى مشارق
الأرض ومغاربها ، والحج إلى مكة ركن من أركان الإسلام ؛ ومن ثم فهى
جديرة بحديث طويل عن خططها وكعبتها ومشاعر الحج الخارجة عنها ،
ولكن الحجاز نفسه هو أيضاً خليق بدراسة مياحه وعيونه وجباله وزروعه
وفواكهه ومواشيه ووحوشه ومخاليقه ومدنه وقراه .

ولكن الأمبراطورية المصرية لاتقوم فى العالم وحدها بل إنه يحيط بها
بلدان وممالك مختلفة تربطها بها علاقات طيبة حيناً وسيئة فى بعض
الأحيان ، وحتى إذا لم تكن هذه العلاقات قائمة ، فإن المثقف لابد له
من الوقوف على أحوال هذه البلاد ليدرك مكانة بلاده فى العالم الذى
يعيش فيه . ولهذا نجد القلقشندى ينتقل فى الباب الرابع إلى الحديث عن
الممالك والبلدان المحيطة بالدولة المصرية من الجهات الأربع والطرق الموصلة
إليها ، ويبدأ بما يقع منها فى جهة الشرق ، فيتحدث عن الممالك الصائرة
إلى بيت جنكيزخان - أى أراضى الأمبراطورية المغولية - ويقسمها مملكتين
هما : إيران « التى تمتد من نهر جيحون المحيط بآخر خراسان إلى الفرات
القاطع بينها وبين الشام » والى تنقسم إلى ستة أقاليم . ثم مملكة توران
بأقسامها الثلاثة . ويذكر أنه يدخل فيها «ممالك كثيرة وبلاد واسعة وأعمال
شاسعة وأمم مختلفة لاتكاد تحصى » ويتحدث بإسهاب عن هذا الجزء
من العالم فيعطى صورة جيدة للدولة الأرذو الذهبى .

ثم يعود القلقشندى إلى جزيرة العرب فيتحدث عن الممالك القائمة
فيها ، مما هو خارج عن مضافات الديار المصرية ، فيتحدث عن اليمن
وبلاذ الخليج العربى بما فى ذلك عمان ، ثم يتناول مملكة الهند ومضافاتها

ويقسمها إلى إقليمين عظيمين هما : إقليم السند وما انخرط في سلكه من مكران وطوران والبدهة وبلاد القفس والبلوص ، ثم إقليم الهند ويقصد به شبه الجزيرة التي تمثل معظمها هضبة الدكن .

وبلى ذلك فصل عن البلاد التي تقع إلى الغرب من الديار المصرية وما سامت ذلك ووالاه من جهة الشمال ، وهي مملكة تونس المشتملة على بلاد إفريقية ، ومملكة تلمسان وتشمل المغرب الأوسط ، ومملكة فاس وتشتمل على بلاد المغرب الأقصى حتى البحر المحيط ، وهو التقسيم الذي لا يزال معمولاً به حتى الآن في الشمال الإفريقي حيث تنقسم بلاد المغرب إلى وحداتها الثلاث : تونس والجزائر والمملكة المغربية . ولا يغفوت القلقشندی أن يتحدث في هذا الفصل عن ممالك جزيرة الأندلس وما بقي منها بيد المسلمين وما استعادته منها أوروبا المسيحية .

أما البلاد الواقعة إلى الجنوب من الديار المصرية فتضم بلاد السودان بمعناها الواسع أي من ساحل البحر الأحمر إلى ساحل المحيط الأطلسي وتضم بلاد البجا والنوبة والبرنو والكانم ومالي . والحبشة ، وإلى الشمال من مصر يصف القلقشندی بعض الجزر الموجودة في البحر المتوسط ، ومنها : قبرص ورودس واقريطش وهي كريت الحالية وصقلية وسردانية وقورسقه (كورسيكا) ثم يصف بلاد الروم (آسيا الصغرى) ثم يتطرق إلى الحديث عن الألمان والبنادقة والجنوبيين ورومية ، ونجده في الحديث عنها يشير إلى أن مصدره هو هورشيوش مؤرخ الروم . ولعلها المرة الوحيدة في المقالة الجغرافية التي يشير فيها القلقشندی إلى مصدر غير عربي ، ثم يواصل صاحبنا الحديث عن البلاد الأوروبية الأخرى فيتكلم عن مملكة الفرنج القديمة وهي فرنسا ومملكة الجالقة (غاليسيا) ومملكة اللنبردية (لمبارديا) ثم ينتقل إلى ما يقع من أوروبا في شمال القسطنطينية والبحر الأسود أو بحر نيطنش إلى نهاية المعمور في الشمال ، فيتناول بلاد الجركس والبغار والصرب والصقالبة والجولمان والروس والباشقرد ، ويلاحظ أن حديثه

عن هذه البلاد يتسم بالإيجاز ، وهذا هو المنتظر ؛ فقد ظلت المعلومات عن هذه البلاد قليلة حتى عهد قريب ، ولكن الذى نعجب له أن بلاد الجركس لا تظفر منه بأكثر من خمسة سطور يذكر فيها أن « الظاهر برقوق صاحب الديار المصرية جلب منهم من المماليك أيام سلطنته ما يربو على العدد حتى صار منهم معظم جند الديار المصرية ، وصار بهم جمال مواكبها ، والملك باق فيهم إلى الآن » . أفلم تكن بلاد هؤلاء وهم جند مصر وأصحاب الشأن فيها جديرة بأن يدرسها القلقشندي بشيء من التفصيل بدلا من سطور معدودة ينقلها عن السلطان عماد الدين صاحب حماه ؟ ولو أن القلقشندي حاول هذه المحاولة لما أعجزته المصادر فيما نظن ، فقد كانت حركة جلب المماليك مستمرة . وكان « الجلابون » يتوافدون على مصر دون انقطاع ، وكان في استطاعة القلقشندي أن يجمع الشيء الكثير عن طريق الرواية والسمع عن بلاد الجركس وخصائصها وظروف الحياة فيها .

مصادر القلقشندي :

وأهم ما يلاحظ على القلقشندي أنه كاتب أمين ، ينسب كل منقولاته إلى أصحابها لا يدعى منها شيئا لنفسه ، والجغرافية علم واسع الحدود حتى يمكن للجغرافي أن يخرج من أى كتاب بفائدة جغرافية ابتداء من كتب اللغة والفقه حتى كتب الرياضة والفيزياء ، وقد أفاد القلقشندي فائدة محققة من الكتب العديدة التي نظر فيها ، وهو عادة يذكر الكتب مقرونة بأسماء مؤلفيها ، ولكنه قد يخرج عن هذه القاعدة أحيانا فيكتفي بذكر اسم الكتاب أو اسم المؤلف ، وربما كانت هذه الكتب مشهورة على عهده فاعتقد أن اسم الكتاب يغني عن اسم مؤلفه وبالعكس ، ومن هذه الكتب التي لم يذكر أسماء مؤلفيها : الروض المعطار والقانون ، وتاريخ النيل ، ورسم المعمورة ، وغيرها .

ونلتقي في القسم الجغرافي من صبح الأعشى بكثير من الكتب التي تنتمي إلى المدارس الجغرافية المختلفة : نلتقي بالمسالك والممالك لابن

خرداذبة ، والمسالك والممالك لابن حوقل ، ومروج الذهب للمسعودي ،
وصفة جزيرة العرب للهمداني ، والمسالك والممالك للمهلب ، ومعجم
ماستعجم للبكري ، ونزهة المشتاق لالدريسي ، والروض المعطار للحميدي
ومعجم البلدان لياقوت ، وتحفة الألباب ونخبة الإعجاب لأبي حامد
الغرناطي ، وتقويم البلدان لأبي الفدا صاحب حماة ، ومسالك الأبصار
للعمري ، وغير ذلك كثير من كتب الجغرافية العامة واللغوية والتاريخية
والإقليمية .

وإلى جانب هذه المدرسة الوصفية نجد المدرسة الجغرافية الرياضية
ولكن اهتمام القلقشندي بها محدود ، وحسنا فعل ، فهو يكتب لفئة خاصة
من القراء ، ليس هناك ما يدعو إلى الإثقال عليهم بالزيجات والجداول
الرياضية . ويبدو من كتابة القلقشندي أنه كان لا يزال من المؤمنين
بنظريات بطليموس في الجغرافية الكونية (الكوزموجرافية) مع أن التقدم
الذي شهدته الجغرافية العربية منذ القرن الرابع الهجري كان قد غير كثيراً
من هذه النظريات ، وأثبت الواقع الجغرافي عدم صحة جزء كبير منها .
وينقل القلقشندي عن « المجسطي » لبطليموس القلوذي ، وكان هذا
الكتاب من أوائل ما ترجم العرب في الجغرافية على عهد المأمون ، ولكن
اعتماد القلقشندي أكثر ما يكون في تناوله للجغرافية الرياضية على « القانون
المسعودي » لأبي الريحان البيروني . وبين الحين والحين نجد القلقشندي
يعتمد على بعض المصادر التي كانت تهتم بالمادة الأسطورية أكثر من
اهتمامها بالجانب العلمي مثل : « مختصر العجائب » لابن وصيف شاه ،
« وعجائب المخلوقات » لابن الأثير . « والروض المعطار في أخبار
الأقطار » للحميري .

القلقشندي وعلم الأسماء الجغرافية Onomastics :

والقلقشندي مغرم إلى حد كبير بدراسة الأسماء الجغرافية وتعليلها ،
وقد أصبحت هذه الدراسة فرعاً من فروع الجغرافية الحديثة ، ويروى
الرجل جميع ما يعرفه من تفسيرات للأسماء ، وقد ينفرد هو بتفسير

خاص فمثلاً يذكر عن مصر: «أما تسميتها مصر فقليل أن نقرأ ووس ابن مصر يم أول ملوكها قبل الطوفان حين عمرها سماها باسم أبيه مصر يم تبركاً وأكثر المؤرخين على أنها سميت بمصر بن بيصر حام بن نوح عليه السلام ، وعلى الوجهين تكون علماً منقولاً عن اسم رجل ، ثم يروى الجاحظ في رسالته التي كتبها في مدح مصر والذي يرى فيها أن مصر سميت بهذا الاسم لمصير الناس إليها . ثم يدلي القلقشندي بدلووه هو فيقول : « ويجوز أن تكون سميت مصر لكونها حداً فاصلاً بين المشرق والمغرب إذ المصير في أصل لغة العرب اسم للحد بين الأرضين ، ومنه قول أهل هجر : اشتريت الدار بمصورها أي بمحدودها . وعندى أن رأى القلقشندي أكثر وجاهة من رأى الآخرين »

أما « الشام » فقد اختلف في سبب تسميته شاماً قيل سمى بسام بن نوح لأنه نزل به واسمه بالسريانية شام بشين معجمة والعرب تنقلها إلى السين المهملة ، وقيل لأن أرضه مختلفة الألوان بالحمرة والسواد والبياض فسمى شاماً لذلك كما يسمى الحال في بدن الإنسان شامة . وقيل سميت شاماً لأنها من شمال الكعبة والشام لغة في الشمال :

وسمى « التنعيم » وهو من حدود الحرم المكي بهذا الاسم لأن الجبل الذي عن يمينه اسمه نعيم ، والذي عن يساره اسمه ناعم ، والوادي الذي هو فيه اسمه نعمان ، وسميت « المزدلفة » بذلك التزلف والازدلاف وهو التقرب ، لأن الحجاج إذا أفاضوا من عرفات ازدلفوا إليها لجمع الجمرات :

وحتى الجهات الأربع الأصلية لا يفوت القلقشندي أن يعلل أسماءها ، فالشرق سمى بذلك لشروق الشمس منه وكذلك الغرب لغروبها فيه وهما المشرق والمغرب كذلك : أما جهة الشمال وهي التي إذا استقبلت المشرق كانت على شمالك ويقال لها الشام أيضاً لأن الشام كانت في جهة الشمال من بلاد العرب فسميت الجهة به ، وأهل مصر يسمون

هذه الجهة البحرية لكونها جهة البحر الرومى أو تسمية لها باسم الريح التى تهب منها ، فهم يسمون الريح الذى تهب من الشمال البحرية لأنه يسار بها من البحر كيف كان . أما جهة الجنوب فهى التى إذا استقبلت المشرق كانت على جانبك الأيمن ، ولم يسم بالأيمن كما سمي مقابله بالشمال لأنه لما ذكر الشمال لم يبق إلا الجانب الأيمن فاستغنى عن ذكره ، وأهل مصر يسمون هذه الجهة القبلىة لوقوعها فى جهة قبلتهم ، ولذلك يبدعون بها فى التحديد ، وكان الأصل الابتداء بالمشرق لأن منه مبدأ حركة الفلك :

وهكذا يمضى القلقشندى باحثاً دقيقاً عن علل الأسماء وأسبابها فى عبارة واحدة ومنطق سليم ، فيسهم فى تكوين فرع من فروع الجغرافية لم تهتم به أوربا إلا فى العصر الحديث ، وقد أهملنا نحن الجغرافيين العرب هذا الجانب من الدراسة ونسينا أن أجدادنا كانوا من أول من عنى به ، فقد نشأت الجغرافية العربية لغوية فى أول أمرها ، ولم يلتفت إلى هذه الناحية فى العصر الحديث سوى رجل ليس من أصحاب الجغرافية وهو المرحوم محمد رمزى صاحب « القاموس الجغرافى للبلاد المصرية » .

الجغرافية الطبيعية :

وللقلقشندى اهتمامات بالجغرافية الطبيعية ، ولكنه يقتصر على الجانب الوصفى منها دون الجانب التحليلى ، ويرجع ذلك إلى طبيعة ثقافته من جهة وإلى الغرض الذى وضع له كتابه من جهة أخرى ، ولهذا فهو يبدأ بذكر البحر المحيط وما يخرج منه من بحار وما يتفرع منها من خلجان ثم لا يتناول قطراً إلا ويذكر جباله المشهورة وبحيراته وأنهاره ، وهو فى تناوله للأنهار يتحدث عن منابعها ومصباتها وأطوالها ، بل وأحياناً يتتبع إنحناءات النهر واتجاهاته . ولكن دوره فى كل هذا يتعدى دور الوصاف الذى يتعب نفسه فى البحث عن العلل والأسباب :

الجغرافية الإدارية :

والرجل أكثر اهتماماً بالجغرافية الإدارية وجغرافية المدن ؛ فهو فى حديثه

عن مصر والشام والحجاز وغيرها يتناول الأقسام الإدارية في كل منها ، وما في كل قسم من كور ونواح وأعمال مستقرة ، ويتحدث عن أطوالها وعروضها ، وعما اشتهرت به من منتجات ، وعمن أنجبت من رجال ، وقد يتطرق به الحديث إلى ذكر تاريخها وآثارها ومكانها في التاريخ العام للدولة ، ولا يفوته في واحدة منها أن يضبط اسمها ليجنب القارئ أى خطأ في نطق الاسم ، وله في هذا الحديث إشارات لطاف ومقارنات تدل على الدقة واليقظة ، فهو مثلاً في حديثه عن منوف يقول : وربما غلط بعض الناس فظن أنها منف ٠٠ وبينهما بعد كثير » (١) ويعلق على كلام العمرى عن المحلة الكبرى بقوله : « ووقع في التعريف التعبير عنها بمحلة المرحوم وهو وهم ، وإنما هي قرية من قراها » (٢) أما أسيوط « فإثبات الألف فيها هو الجارى على السنة العامة بالديار المصرية والثابت في الدواوين حذفها » (٣) :

وما دام الرجل يتحدث عن التقسيم الإدارى فهو يرى أن الضرورة تدعو إلى أن يقف القارئ على ترتيب الديار وكيفية إداراتها ، وأرباب الوظائف كنواب الساطنة والكشاف والولاة وغيرهم ، والسلطات المخولة لكل منهم . وينجح القلقشندى في رسم صورة حية للجغرافية التاريخية للبلاد التى تحدث عنها في العصر الذى عاش فيه ، ويصبح صبح الأعشى من المصادر التى لا يمكن أن يستغنى عنها دارس الجغرافية التاريخية لمصر أو الشام في عصر المماليك .

الجغرافية الاقتصادية :

والقلقشندى أكثر ما يكون حفاوة بالجغرافية الاقتصادية . فهو عندما يتحدث عن الديار المصرية مثلاً يعنى بالحديث عن نهر النيل وزيادته ونقصه ، وما تنتهى إليه الزيادة ويبلغه النقص ، وكيفية قياس مناسيبه ،

(١) ج ٣ / ٤٠٥ .

(٢) ج ٣ / ٤٠٦ .

(٣) ج ٣ / ٣٩٦ .

والخلجان المتفرعة منه ، والجسور الحابسة لمياهه عن الأرض إلى حين استحقاق الزراعة ، وأصناف الأضى وما يختص بكل صنف منها ، ومزارعها وأصناف مزروعاتها وأحوال زرعها وأسعار الغلات ، والعملية المستعملة ، وما يتعامل به وزنا من الدنانير المسكوكة أو ما يتعامل به معادة ، والموازين والمكاييل والمقاييس المستخدمة فى عمليات البيع والشراء . والميزانية العامة للدولة ومصادرها المختلفة من المال الخراجى ، وما يتحصل من استخراج المعادن والزكاة والمكوس المفروضة على التجار الواصلين فى البحر إلى الديار المصرية أو القادمين عن طريق الشام ، إلى غير ذلك من النواحي التى يستطيع أن يخرج منها الجغرافى بصورة كاملة عن جغرافية مصر الاقتصادية على عهد الممالك ، وهو موضوع أرجو أن تتاح لى فرصة دراسته فى يوم من الأيام .

وينعى القلقشندى على البلاد إهمالها للجسور البلدية ، وهى الجسور التى يتولى عمارتها المقطعون بالبلاد من الأموال الجارية فى قطاعهم فيقول : « وقد أهمل الاهتمام بأمر الجسور فى زماننا وترك عمارة أكثر الجسور البلدية ، واقتصر فى عمارة الجسور السلطانية على الشئ اليسير الذى لا يحصل به كبير نفع ، ولولا ما من به الله تعالى على العباد من كثير الزيادة فى النيل من حيث أنه صار يجاوز تسعة عشر ذراعاً فما فوقها إلى ما جاوز العشرين . لفات رى أكثر البلاد وتعطلت زراعتها » . (١)

ويذكر القلقشندى تصنيفاً للتربة المصرية منقولاً عن ابن ممتى يتضمن ثلاثة عشر صنفاً تختلف باختلاف الزراعة وعدمها ، وبسبب ذلك تتفاوت الرغبة فيها وتختلف قيمتها باختلاف ما يزرع فيها . ولا يقوم التصنيف الذى يورده القلقشندى على الخصائص الطبيعية للتربة وإنما أساسه فى المقام الأول مبلغ تمتعها بمياه النيل والغلة التى سبق زرعها فيها . ويتحدث عن أنواع من الأرض تطرق إليها الفساد بسبب الظروف الطبيعية المحيطة بها كأرض

« الخرس » التي فسدت بما استحکم فيها من مواقع الزرع وهى التي تسمى علميا بالأرض القلوية ولا يزال وصف الخرس مستعملا للدلالة عليها في الريف المصرى . « والمستبحر » وهى الأرض السيئة الصرف ، والتي يقول عنها القلقشندي : إنها أرض واطئة إذا حصل الماء فيها لا يجد مصرفا له عنها ، فيمضى زمن المزارعة قبل زواله بالنضوب » (١) ثم هناك « السباح » وهو أرض غلب عليها الملح حتى لم يعد ينتفع بزراعتها وهى في نظر القلقشندي أردأ أنواع الأرض ، وهى ليست كذلك الآن فقد أصبحت الأراضي المملحة مع التقدم العلمى من أسهل أنواع الأراضي استصلاحاً .

ولعل مما يدعو إلى العجب أن يتحدث القلقشندي عن بحيرة الفيوم ، وهى بركة قارون فيذكر أنها بحيرة حلوة (٢) مع أنها أكثر بحيرات مصر ملوحة . ولا نعرف كيف سبق القلم بالقلقشندي إلى هذا الحكم ولكنها هفوة تغتفر هى وغيرها بجانب حسناته الكثير ، والحسنات يذهب السيئات .

ألا رحم الله القلقشندي فقد ترك للعربية موسوعة علمية ضخمة لاتزال بعد أن مضى عليها أكثر من خمسة قرون منها عذبا يردده الباحث عن المعرفة فيجد فيه ما يبيل الغلة ويشفى الظمأ :

(١) ج ٤٤٨/٣ •

(٢) ج ٣٠٣/٣ •

الجانب الأذني في "صبح الأعشى"

بقلم: الدكتور مصطفى الشكعة

إن المتتبع لدراسة الموسوعة الأدبية التاريخية السياسية الجغرافية الاجتماعية التي أسماها مؤلفها « كتاب صبح الأعشى في كتابة الإنشا » لا يكاد يخطئ الفكرة التي أملت على القلقشندى تأليف هذا الكتاب وتصنيفه : فالإنشاء فرع من فروع الكتابة ، والكتابة فن أدبي واسع الأطراف متشعب المنهاج متعدد الأهداف ، نشأ وترعرع وأثمر وأينع في رحاب الحضارة العربية الإسلامية ، وصارت له أحكام ومعايير وأعماق ، كما أنه أفاء على الكيان العربي بسطة من خيرات الوفيرة وحصادا من ثماره الجنية .

والقلقشندى المؤلف المصرى العربى بدأ أديباً كاتباً قبل أن يصير مؤلفاً أو مصنفاً ، بل إن فكرة تأليف « صبح الأعشى » ليست إلا وليدة عمل أدبي للقلقشندى هو مقامة أدبية عمد فيها إلى الحديث عن فن الكتابة وتعلم الإنشاء . والمقامات — كما يعرف الكثيرون — فن أدبي خالص ابتكره أديب العربية الكبير أحمد بن الحسين المعروف ببديع الزمان الهمداني الذي ولد ومات في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (١) ، لقد قدم الهمداني في فنه ذلك الذي ابتكره لأول مرة في تاريخ الأدب العربى القصة القصيرة المتكاملة فنياً ، الممتعة أسلوباً ، وأطلق عليها اسم « مقامة » وكان من الطبيعى وقد افتن أدباء العربية بهذا الفن الطريف أن يتابعوا الكتابة فيه ، فأنشئت مجموعات من المقامات لصفوة من أدباء العربية أشهرهم : الحريري وابن ناقيا والزنجشري وابن الجوزى وابن صقيل الجزري وابن الوردى والسيوطى وغيرهم .

وإذا كانت المقامة قد أخذت مكانها عند مبتكرها بديع الزمان كأدب

(١) ولد بديع الزمان ٣٥٨ هـ ومات ٣٩٨ هـ .

اجتماعى إمتاعى ، فإن أغراضها قد تغيرت وأهدافها قد تنوعت عند غيره من منشئى هذا الفن ممن جاءوا بعده ، فهى عند الحريرى وابن الجوزى لتعليم اللغة ، وهى عند ابن ناقياً لمعالجة الحكمة على ألسنة البهائم ، وعند الزمخشري للوعظ والإرشاد ، وعند ابن صقيل الجزرى لمعالجة المسائل الفقهية والحديث والنحو . وهكذا تعددت أغراض المقامات عند كل منشئ من منشئها بما يساير الهدف الذى استهدفه وبما يتمشى مع الغرض الذى قصد إليه . ولما كان القلقشندى واحداً من هؤلاء الذين أنسوا فى أنفسهم القدرة على كتابة المقامة ، فقد اختار لمقامته موضوعاً يلائم الفن الذى تعشقه وملأ عليه حياته كلها وهو فن الكتابة ، فأنشأ مقامة جعل هدفها ضرورة أن يكون لكل إنسان حرفة يعيش منها ، وأن خير حرفة لطالب العلم الكتابة ، وقد عمد القلقشندى فى مقامته التى أسماها « الكواكب الدرية فى المناقب البدرية » إلى تضمينها بيان ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد والمعلومات والإرشادات التى ينبغى أن يتبعها المنشئ لكى يصير حاذقاً فى فن كتابة الإنشاء ، وقد أعجبت هذه المقامة رئيس ديوان الإنشاء الذى كان القلقشندى أحد العاملين فيه فأشار عليه أن يتوسع فى الفكرة التى ضمنها مقامته يجعلها كتاباً مستفيضاً فى فن الكتابة فصعد بالأمر فكانت هذه الموسوعة القيمة التى اختار لها مؤلفها اسم « صبح الأعشى فى كتابة الإنشاء » .

ويحكى القلقشندى بأسلوبه قصة إنشاء كتابه فيقول (١) : « وكنت فى حدود سنة إحدى وتسعين وسبعائه عند استقرارى فى كتابة الإنشاء بالأبواب الشريفة السلطانية ، عظم الله تعالى شأنها ورفع قدرها وأعز سلطانتها ، أنشأت مقامة بنيتها على أنه لابد للإنسان من حرفة يتعلق بها ، ومعيشة يتمسك بسببها ، وأن الكتابة هى الصناعة التى لا يلىق بطالب العلم من المكاسب سواها ، ولا يجوز له العدول عنها إلى ما سواها ، وجنحت فيها إلى تفضيل كتابة الإنشاء وترجيحها ، وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها ، ونهت فيها على ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد ،

وما ينبغي أن يسلكه من الجواد ، وضمنتها من أصول الصنعة ما أربت به على المطولات وزادت ، وأودعتها من قوانين الكتابة ما استولت به على جميع مقاصدها أو كادت ، وأشرت فيها إلى وجه تعلقي بحبال هذه الصنعة وإن لم أكن بمطلوبها مليئاً ، وانتسابي إلى أهلها وإن كنت في النسبة إليها دعيماً ، وليس دعى القوم في القوم كالذي حوى نسباً في الأكرمين عريقاً

إلا أنها وقعت موقع الوحي والإشارة ، فعز بذلك مطلبها ، وفات على المجتني ببعد تناول أطيبها ، فأشار سن رأيه مقرون بالصواب ، ومشورته عرية عن الارتياب ، أن أتبعها بمصنف مبسوط يشتمل على أصولها وقواعدها ، ويتكفل بحل رموزها وذكر شواهدا ليكون كالشرح عليها ، والبيان لما أجملته ، والتممة لما لم يسقه الفكر إليها فامتثلت أمره بالسمع والطاعة ولم أتلكأ وإن لم أكن من أهل هذه الصناعة ، غير أن القرينة بذلك لم تسمح ، وصار المقتضى يضعف والمناجح يترجح ، لأعذار قد تشابه محكمها ، وضرورات إن لم يعلمها الخلق فالله يعلمها ، إلى أن لاحت لي بوارق الفتح ، وظهرت والله الحمد آثار المنح ، فعند ذلك بلغت النفس أملها ، وأضفت مواهب الامتنان حللها ، وتلا لسان العناية على الغبي الحاسد « ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها » .

فشرعت في ذلك بعد أن استخرت الله تعالى « وما خاب من استخار » وراجعت أهل المشورة « وما ندم من استشار » مستوعباً من المصطلح ما شتمل عليه « التعريف » و « الثقيف » موضحاً لما أبهماه بتبيين الأمثلة مع قرب المأخذ وحسن التأليف ، متبرعاً بأمور زائدة على المصطلح الشريف ، لا يسع الكاتب جهلها ، متنقلاً من توجيه المقاصد ، وتبيين الشواهد بما يعرف به فرع كل قضية وأصلها ، آتياً من معالم الكتابة بكل معنى غريب ، ناقلًا الناظر في هذا المصنف عن رتبة أن يسأل فلا يجاب إلى رتبة أن يسأل فيجيب ، منهاً على ما يحتاج إليه الكاتب من فنون ، التي يخرج بمعرفتها عن عهدة الكتابة ودركها ، ذاكرًا من أحوال الممالك المكتوبة عن هذه المملكة ما يعرف به قدر كل مملكة

وملكها ، مبيناً جهة قاعدتها التي هي محل الملك شرقاً أو غرباً ، أو جنوباً أو شمالاً ؛ معرفاً الطريق الموصل إليها برأ وبجرأ . وانقطاعاً واتصالاً ، ذاكرأ مع كل قاعدة مشاهير بلدانها إكمالاً للتعريف ، ضابطاً لأسمائها بالحروف كي لا يدخلها التبديل والتحريف ، وسميته « صبح الأعشى في كتابه الإنشا » راجياً من الله أن يكون بالمقصود وافياً وللغليل شافياً » . ونحن نستطيع من هذه المقدمة التي كتبها المؤلف أن نضع أصابعنا على أمرين على جانب كبير من الأهمية والخطورة .

الأمر الأول : أن فكرة الكتاب نشأت وتفرعت من أصل أدبي هو « المقامة » وأن مادة الكتاب الغنية بأسباب التنوع ، بنظرة سريعة إليها نجد أن أكثر من نصفها نصوصاً أدبية صرفة ، أقلها شعراً وأكثرها نثراً ، وإن أسهمت في استجلاء كثير من غوامض أحداث التاريخ ، أو جلّت معاني سياسية وأخرى اجتماعية كانت مستبهمة علينا .

والأمر الثاني : أن فكرة الكتاب ومنهاجه برغم كثرة المصادر التي أخذ عنها ، وتعدد الموارد التي نقل منها ؛ ليست إلا المبادئ السامية التي وضعها عبد الحميد الكاتب ووجهها إلى جمهوره الكتاب من بعده نصحاً منه وإرشاداً ، والتي حرص على حفظها والعمل بها جمهوره كتاب العربية منذ أن وضعها عبد الحميد إلى عصر القلقشندي وما بعده ، والتي ضمنها القلقشندي منهج كتابه كاملة غير منقوصة (١) .

فعبد الحميد يقول في بعض فقرات رسالته موجهاً النصيح إلى الكتاب : « فنافسوا - معشر الكتاب - في صنوف العلم والأدب ، وتفقهوا في الدين وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل ، والفرائض ، ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ، وأجيدوا الخط فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم ، وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمون إليه بهممكم » (٢) .

(١) انظر رسالة عبد الحميد في صبح الأعشى وفي الجهشيارى ٧٤ - ٧٩ .
(٢) راجع تحليل رسالة عبد الحميد في كتابنا : الأدب في موكب الحضارة الإسلامية

والقلقشندى يأخذ نصائح عبد الحميد ويترسم خطاه ويترجمها ترجمة أمينة إلى دراسات مطولة، ويقدمها في شكل أبحاث مستفيضة منفذاً مبادئ عبد الحميد ووصاياه، مبدأ بعد مبدأ، ووصية بعد وصية، فهو يعقد باباً مستفيضاً لحفظ كتاب الله العزيز، وكيفية وضع الآيات الكريمة في أنسب المواضع حين الاستشهاد وتضمينها الرسالة أو القطعة الأدبية (١)، ويعقد باباً آخر في الإكثار من حفظ خطب البلغاء والتفنن في أساليب الخطباء، ويأتى بمجموعة كبيرة من خطب العرب في الجاهلية والإسلام مثل خطب: كعب بن لؤى وقس بن ساعدة، وخطب الرسول صلى الله عليه وسلم وخطب لأبي بكر وعمر وعثمان وعلي والحسن ومعاوية ابن أبي سفيان وزيد بن أبيه وعبد الملك بن مروان والحجاج بن يوسف الثقفى، وقطرى بن الفجاءة وغيرهم من خطباء العرب، ولا يكتفى القلقشندى بذلك بل يأتى بمجموعة كبيرة من خطب ومحاورات بعض العربيات الفصيحيات من النساء مثل: السيدة عائشة أم المؤمنين، وأم الخير بنت الحريش. والزرقاء بنت عدى الهمدانية (٢).

كل ذلك تمشياً مع نصائح عبد الحميد الكاتب، ويعقد صبح الأعشى فصولاً طويلة وأبحاثاً مستفيضة في مواد اللغة التى هى واحدة من أهم أدوات الكاتب (٣).

ولما كان عبد الحميد قد أوصى الكتاب بإجادة الخط، فإن القلقشندى يعقد دراسة مطولة مفصلة فى هذا الموضوع متحدثاً عن فضيلة الخط وحقيقته ووضع الحروف وعددها، وجهة ابتدائها وكيفية ترتيبها وصورها وتداخل أشكالها، مستعيناً فى ذلك بنماذج لكل مادة من مواد الخط، كما يتحدث القلقشندى عن تحسين الخطوط والحث على ذلك، ويتحدث عن طريقة إمساك القلم عند الكتابه ووضعها على الورق وكيفية حركة اليد به، ثم يعدد

(١) صبح الأعشى ١/ ١٨٩ وما بعدها .
(٢) صبح الأعشى ١/ ٢١٠ وما بعدها .
(٣) المصدر السابق ١/ ٤٨ ، ١٤٨ وما بعدها .

أنواع الأقلام واستعمالاتها : من ثلث ورقاق وتوقيع وغبار ، كل ذلك في بسطة من الشرح تحتل ما يقارب مائتي صحيفة من كتابه (١) ، ويحضر القلقشندي على حفظ الأشعار ، ويأتي بمجموعة رائعة منها وأخرى غريبة (٢) تماماً حسبما نصح عبد الحميد في رسالته : ويمضي صاحب صبح الأعشى سالكا طريق عبد الحميد فيعقد فصلاً عن أيام العرب وحروبهم (٣) وقبائلهم وبطونهم (٤) في بسطة من القول وتفصيل من الحديث ، وهو لا ينسى أن عبد الحميد قد أشار إلى ضرورة معرفة أيام العجم وأحاديثها وسيرها ، ومن ثم فإنه أي القلقشندي يعقد فصلاً للحديث عن أنساب الأمم من عرب وعجم في ثوب من التشويق يجعل المرء يقبل على هذا اللون من المعرفة الضرورية لمن أراد أن يسلك سبيل امتحان الكتابة ويتخذها صناعة يرتضيها لنفسه سبيلاً في الحياة :

ومجمل القول في هذا السبيل أن القلقشندي احتذى منهج عبد الحميد الكاتب في نصائحه إلى الكتاب وإن لم يشر إلى ذلك صراحة ، ولم يقف الأمر به عند الجانب الثقافي بل تعدى ذلك إلى الجانب الأخلاقي والاجتماعي الذي ركز عليه عبد الحميد ، وهو ما سوف نتناوله بشيء من الإبانة فيما يستقبل من حديث :

نود أن نخلص من ذلك - وقد تأكد أصل الفكرة الأدبية للكتاب - إلى منهج نتمثله ونحن نستعرض الجانب الأدبي فيه تمثلاً واعياً دقيقاً ، لقد انتهيت إلى عناصر أربعة في تمثّلنا للمنهج الأدبي للكتاب تلخص فيما يلي :

أولاً : شخصية الكتاب وثقافتهم وآدابهم وسلوكهم :

ثانياً : الشخصية الأدبية للمؤلف :

(١) المصدر السابق ٥/٣ - ١٧٠ .

(٢) نفس المصدر ٢/٢٨٦ ، ٢/٢١٤ ، ٢/١٨٦ - ٢٠٢ ، ٢٠٩ - ٢٢٩ .

(٣) الصبح ٣٩٠/١ .

(٤) نفس المصدر ١/٣١٥ - ٣٦٦ .

ثالثاً : السمات الفنية للبلاغة والنقد في الكتاب :

رابعاً : المجموعة الضخمة القيمة للنصوص الواردة في الكتاب ووزنها الأدبي .

أولاً : شخصية الكتاب وثقافتهم وآدابهم وسلوكهم :

يتحدث القلقشندي عن كاتب الإنشاء فيما يصفه صاحب مواد البيان فيقول : هو حلية المملكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قدرها ، ويعلى ذكرها ، ويعظم خطرها ، ويدل على فضل ملكها ، وهو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد ، والترغيب والإحجام والإذمام واقتضاب المعاني التي تقر الوالي على ولايته ، وتعطف العدو العاصي عن عداوته ومعصيته .

وينسب القلقشندي إلى بعض الحكماء قوله في شأن الكتاب وصالتهم بعضهم ببعض وصالتهم بالدولة : الكتاب كالجوارح ، كل جارحة منها ترفد الأخرى في عملها بما به يكون فعلها ، وكاتب الإنشاء بمنزلة الروح الممازجة للبدن ، المدبرة لجميع جوارحه وحواسه (١) .

وصاحب صبح الأعشى يتحمس للكتاب دون غيرهم من الأدباء ، بل إنه يتعصب لهم ويستشهد بالمثل تلو المثل على فضل أهل الصناعة ، فيورد قول الزبير بن بكار : الكتاب ملوك وسائر الناس سوقة : وقول عبدالله ابن المقفع : الملوك أحوج إلى الكتاب من الكتاب إلى الملوك . أو قول المؤيد : كتاب الملوك عيونهم المبصرة ، وآذانهم الواعية ، وألسنتهم الناطقة . أو قول أبي جعفر الفضل بن أحمد : للكتاب أقرت الملوك بالفاقة والحاجة ، وإليهم ألقبت الأعنة والأزمة ، وبهم اعتصموا في النازلة والنكبة ، وعليهم اتكلوا في الأهل والولد والنخائر والعقد ، وولاة العهد وتدبير الملك ، وقراع الأعداء ، وتوفير النعم ، وحيطة الحریم ، وحفظ الأسرار وترتيب المراتب ، ونظم الحروب (٢) :

(١) صبح الأعشى ٥٥/١ .

(٢) الصبح ٤٤/١ .

ويضرب القلقشندی مثلاً يكشف فيه طبيعة العلاقة بين الكاتب والملك والكاتب هنا هو الوزير - فيذكر أن علي بن زيد الكاتب صاحب بعض الملوك ، فقال للملك : أصبحك على ثلاث خلال ، فقال الملك : وماهي؟ فقال الكاتب : لانتيتك لي سترأ ، ولا تشتم لي عرضاً ، ولا تقبل في قول قائل حتى تستبرئ . قال الملك : فما لي عندك ؟ لا أفشى لك سرأ ، ولا أؤخر عنك نصيحة ، ولا أؤثر عليك أحداً . قال الملك : نعم الصاحب المستصحب أنت (١) .

في هذا الحوار القصير يعرض القلقشندی دستور العلاقة بين الملك ومستشاره الكاتب ، ويبين خطورة مركزه في الدولة وبالتالي في نطاق المجتمع وهذا يفسر لنا انطلاقة الشريف الرضى من إसार تقاليد زمانه حينما بكى الكاتب أبا إسحاق الصابى ، ورثاه بأكثر من قصيدة من عيون الشعر العربى فلامه الناس لكونه شريفا يرثى صابيا ، فأجاب الشريف الرضى إجابة تتمشى مع جلال الموقف قائلاً : إنما رثيت فضله (٢) . ومن ثم فإن ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد قد تنبه إلى فضل الكتابة على الناس ، فأورد له القلقشندی قوله : إنها رفعت أقدار . كثير من الناس بعد الحمول فصاروا إلى الرتب العلية والمنازل السنية ، منهم : سرجون بن منصور الرومى ، كان روميا خاملا فرفعته الكتابة ، وكتب للمعاوية ويزيد ومروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان ، ومنهم حسان النبى كاتب الحجاج ، وسالم مولى هشام بن عبد الملك ، وعبد الحميد الأكبر ، وعبد الصمد ، وجبله ابن عبد الرحمن ، وقحذم جد الحجاج بن هشام القحذمى ، وهو الذى قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية ، والربيع والفضل بن الربيع ، ويعقوب ابن داود ، ويحيى بن خالد ، وجعفر بن يحيى ، وابن المقفع ، والفضل بن سهل ، وجعفر بن الأشعث ، وأحمد بن يوسف ، وابن عبد السلام الجندى سابورى ، ومحمد بن عبد الملك الزيات ، والحسن بن وهب ،

(١) المصدر السابق ١/ ١٢٩ .

(٢) نفس المصدر ١/ ٤٢ .

وإبراهيم بن العباس ، ونجاح بن سلمة ، وأحمد بن عبد العزيز : .
ولو اعتبر من شرف بالكتابة وارتفع قدره بها لفاتوا الحصر وخرجوا عن
الحد :

ويعمى صاحب صبح الأعشى فى حديثه عن الكتاب الذين نشأوا
فى بيئات متواضعة ثم مالبت الكتابة أن جعلتهم أصحاب مقامات رفيعة
ومراتب سامية ، يعتمد القلقشندى إلى هذه الأمثلة فى معرض تعظيم الكتاب
ووضعهم فى مكان الإجلال ، وقبل قليل أشرنا إلى حادث رثاء الشريف
الرضى لأبى إسحاق الصابى ، ويضرب القلقشندى مثلاً آخر بوزير عظيم
الشأن هو الوزير المهلبى الذى كان فى أول أمره فى شدة من الفقر
والضائقة ، وقد حدث أن اشتهى اللحم ولم يقدر على شرائه فقال ارتجالاً :

ألا موت يباع فأشتره فهذا العيش ما لا خير فيه
ألا موت لذيذ الطعم يأتى يخلصنى من الموت الكريه
ألا رحم المهيمن نفس حر تصدق بالوفاة على أخيه

ثم ترقى فى سلك الكتابة حتى وزر لمعز الدولة بن بويه (١) . وإذن
فالكتابة مقام أسمى من أى مقام ، حتى إن المؤيد يقول : السكتابة أشرف
مناصب الدنيا بعد الخلافة ، إليها ينتهى الفضل ، وعندها تقف الرغبة (٢)
فلا غرابة إذن أن يرثى الشريف الرضى الصابى أبا إسحاق .

وعلى طول مسار المنهج الأدبى عند القلقشندى فى التمحس بجانب
الكتاب ، ينفطن إلى المنافسة التقليدية بين أصحاب القلم وأصحاب السيف ،
ذلك أن كثرة امن الكتاب لم يجمعوا بين السيف والقلم . يعمى القلقشندى
فى دربه على عادة تفضيل صاحب القلم على صاحب السيف لأن الله أقسم
بالقلم فى كتابه العزيز ولم يقسم بالسيف وذلك فى قول الشاعر :

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كنى قلم الكتاب عزاً ورفعةً مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

(١) صبح الأعشى ١/ ٤٠ ، ٤١ .

(٢) المصدر السابق ١/ ٣٧ .

ويمجد القلقشندى مهنة الكتابة ويفضلها على وظيفة السيف بقوله :
كفى بالكتابة شرفاً أن صاحب السيف يزاحم الكاتب في قلمه ولا يزاحمه
الكاتب في سيفه (١) : ويعود القلقشندى ثانية فيستشهد في ذلك أيضاً
بأبيات طريفة لابن الرومى (٢) :

إن يخدم القلمُ السيفُ الذى خضعتُ
له الرقابُ ودانتْ خوفه الأممُ
فلموتُ ، والموتُ لاشئٌ يغالبه
ما زال يتبع ما يجرى به القلمُ
كذا قضى الله للأقلام مذ بُرئتُ
أن السيوف لها مذ أرهفت خدامُ
وأبيات ابن الرومى فيها حسن تعليل أكثر مما فيها من تفضيل :

وما دام القلقشندى مهتماً بالكتاب ذلك الاهتمام الكبير الذى أخذ عليه
أفكاره . وما دامت الكتابة عنده أشرف صناعة ، فإنه لكى يغرى الناشئة
بالإقبال على امتنانها يعرض نماذج رائعة من الشعر العذب فى وصف
الكتاب كقول عبد الله بن المعتز فى وصف كاتب :

إذا أخذ القمطاس خِلتَ يمينه
تفتح نوراً أو تنظم جوهراً
وقول شاعر آخر :

إن هزَّ أقلامه يوماً ليعملها أنساك كلَّ كميَّ هزَّ عامِلُهُ
وإن أقرَّ على رقٍّ أنامله أقرَّ بالرقِّ كتاب الأنامل له

والقلقشندى وقد عاش فى عصر التصنع البديعى يستهويه الاستشهاد
بالشعر الموغل فى الزينة بالمحسنات كما فى البيتين السابقين وكما فى هذين
البيتين :

(١) صبح الأعشى ١/ ٣٨ .
(٢) المصدر السابق ٤٥ وما بعدها .

وشادن من بنى الكتاب مقتدر*
على البلاغة أحلى الناس إنشاء*
فلا يجاريه فى ميدانه أحد*

يريك سبحانه فى الإنشاء إن شاء*
وإذ كانت هذه صورة الكاتب المجيد وصفته عند القلقشندى ، فإنه
يحرص على أن يجنب هذه الصناعة كل عي أو غبي أو أحمق أو جاهل أن
ينخرط فى سلكها أو ينتظم فى عقدها ، ولذلك فهو يأت بصور صارخة
فى هجاء الفاشلين من الكتاب لا تخلو من فكاهة وطرافة كقول أحد
الشعراء فى وصف كاتب فاشل :

حمار* فى الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب فى زياد
فدع عنك المكارم لست منها ولو غرقت ثيابك فى المداد
وقول شاعر آخر :

يعى غير ما قلنا ويكتب غير ما
يعيه ويقرأ غير ما هو كاتب*
وإذن فالكاتب عند القلقشندى ينبغى أن يتحلى بالصفات التى وصفه بها
ابن ممتى فى كتابه قوانين الدواوين (١) الذى تأثر فيه برسالة عبد الحميد
إلى الكتاب : حاد الذهن ، قوى النفس ، حاضر الحس ، جيد الحدس ،
حلو اللسان ، له جرأة يثبت بها الأمور على حكم البديهة ، وفيه تودة
يقف بها فيما لا يظهر له على حد الرؤية ، شريف الأنفة ، عظيم التزاهة ،
كريم الأخلاق ، مأمون الغائلة . أو كما قال أبو الفضل الصورى : ينبغى
أن يكون الكاتب بليغاً أديباً ، سنى الرتبة ، قوى الحججة ، شديد العارضة ،
حسن الألفاظ :

والقلقشندى يعتمد فى ذلك كله على تجارب مرت ببعض الكتاب
الناهين تارة والمتخلفين غير المتسلحين بمؤهلات الكاتب تارة أخرى ،

وهو يسوق لذلك أمثلة عديدة وقعت لبعض الكتاب مع خلفاء أو رؤساء ، فمن أمثلة الفريق الثاني : حادثة المعتصم مع وزيره أحمد بن عمار (١) وكان يتقلد العرض على الخليفة ، وكان المعتصم ضعيفاً في العربية ، فقرأ الوزير عليه كتاب أحد العمال وقد ورد فيه : مطرنا مطراً كثر عنه الكلاً ، فسأله المعتصم عن معنى الكلاً فلم يعرف ، فقال المعتصم : إنا لله وإنا إليه راجعون ، خليفة أُمّى ووزير عامى ، ثم سأل عن كاتب قريب فجاء له بمحمد بن عبد الملك الزيات وكان مغموراً يعمل بالديوان ، فسأله الخليفة عن معنى الكلاً ، فقال : النبات كله رطبه ويابس ، فإن كان رطباً قيل له خلا ، وإن كان يابساً قيل له حشيش ... واستطرد ابن الزيات في عرض ثروته اللغوية وحصيلته الأدبية أمام المعتصم الذى طلب منه أن يتولى العرض عليه . ومن هنا كانت بداية الخير الذى أفاءته البلاغة على ابن الزيات .

ويضرب الفلقشندي مثلاً آخر لكاتب غير مؤهل ولا مزود بأسلحة الكتابة هو العباس بن أسد الذى يحكى القصة بنفسه فيقول : إن أبا الحسن على بن عيسى كتب إلى أبي الطيب أحمد بن عيسى كتاباً من مكة فقرأه ثم رمى به إلى فقال : اقرأ ، فقرأت : كتابي إليك يوم القُر ، برفع القاف ، فقال : ما معنى القُر ؟ فقلت : القُر البرد ، فقال : إنما هو يوم القُر بالفتح ، حين يقر الناس بمنى ، وهو اليوم الثانى من النحر (٢) .

غير أن صاحب صبح الأعشى لا يندسى أيضاً أن يضرب أمثلة لا تخلو من طرافة لبعض المتأدبين من المغمورين الذين أعدوا أنفسهم لهذه الوظيفة المرموقة بالعلم والثقافة ، ولعل أكثر القصص طرافة في هذا السبيل قصة عمرو بن مسعدة الوزير الكاتب - الذى كان أثيراً لدى المأمون والمعتصم - مع حائك أديب ، فقد طلب إليه المعتصم وكانا بالرقعة أن يتوجه إلى الأهواز حتى يصلح من أمر عامل خراج بدا في تصرفاته بعض الانحراف ، ولم يرض

(١) المصدر السابق ١/ ١٥١ .

(٢) صبح الأعشى ١/ ٤٨ .

عمرو عن تلك المهمة وقال في نفسه : إن هذه منزلة خسيصة أن يكون بعد الوزارة مستحثاً لعامل خراج . ولكن لما لم يكن إلى عصيان أمر الخليفة سبيل فقد طلب زورقا أعد لسفرة طويلة ، وبدأت الرحلة في الفرات حتى إذا صار الزورق بين دبرهرقل ودير العاقول إذا شاب على الشاطئ يقول : ياملاح ، رجل ملاح يريد دبر العاقول ، فاحملني يأجرك الله . ولترك لعمرو يحكى بقية من هذه القصة الطريفة (١) . « فقلت — موجهها الحديث لبحار الزورق — يا غلام قرب له . فقال : جعلت فداك ، يؤذيك ويضيق عليك ، فقلت : قرب له لا أم لك . فقرب له وحمله على مؤخر الزورق ، وحضر الطعام ، وهممت ألا أدعوه إلى طعامي ، ثم قلت ، هلم يافتي ، فوثب وجلس ، وأكل أكل جائع نهم إلا أنه نظيف الأكل ، فلما فرغ من الطعام أحببت أن يفعل ما يفعل العوام فيتنحى ويغسل يديه ناحية ، فلم يفعل ، فغمزه الغلمان ليقوم فلم يفعل ، فتناومت عمداً لينهض فلم يفعل ، فاستويت جالساً وقلت ، يافتي ما صناعتك ، فقال : جعلت فداك ، أنا حائك ، فقلت في نفسي : أنا والله جلبت هذه البلية ، وتغير لوني ، ففطن أني استثقلته فقال : جعلت فداك ، إنك قد سألتني عن صناعتي فأجبتك ، فأنت ما صناعتك ؟ فقلت في نفسي : هذه والله أضرم من الأولى ، ألا ينظر إلى غلمائي ونعمتي فيعلم أن مثل هذا لا يسأل عن الحرفة ، ولم أجد بداً من الجواب ، فلم أذهب إلى المرتبة العظمى من الوزارة ، لكنني قربت عليه فقلت : أنا كاتب ، فقال : جعلت فداك ، الكتاب خمسة ، فأبهم أنت ؟ فأورد علي ما لم أسمع به قبل . فقلت : بينهم لي ، قال : نعم ، هو كاتب رسائل يحتاج إلى أن يعرف المفصول والموصول ، والمقصود والممدود ، والابتداء والجواب ، حاذقاً بالعقود والفتوح .

(١) المصدر السابق ١٤٣/١ وما بعدها .

قلت : أجل ، وماذا ؟ قال : كاتب خراج يحتاج أن يعرف السطوح
والمساحة والتقسيم ، خبيراً بالحساب والمقاسمات : قلت : وماذا ؟ قال :
كاتب قاض يحتاج أن يعرف الحلال والحرام والتأويل والتنزيل ،
والمتشابه ، والحدود القائمة والفرائض ، والاختلاف في الأموال
والفروج ، حافظاً للأحكام ، حاذقاً بالشروط : قلت : وماذا ؟
قال : كاتب جند يحتاج أن يعرف الحل والشيات :

قلت : وماذا ؟ قال : وكاتب شرطة يحتاج أن يعرف القصاص
والجراحات ، وموضع الحدود ومواقع العفو في الجنايات ، قلت :
حسن : قال : فأهم أنت ؟ فكنت مثكناً فاستويت جالساً متعجباً من
قوله ، فقلت : أنا كاتب رسائل . قال : فإن أخاً من إخوانك واجب
الحق عليك معتنياً بأمورك لا يغفل منها عن صغير ولا كبير يكاتبك في
كل محبوب ومكروه ، وأنت له على مثل ذلك ، تزوجت أمه ، فكيف
تكتب إليه ، أتهنيه أم تعزيه ، قلت : أهنيه ، قال : فهنئه ، فلم يتجه
لى شيء ، فقلت : لا أعزيه ولا أهنيه ، فقال : إنك لا تغفل له عن شيء ،
ولا تجد بداً من أن تكتب إليه ، فقلت : أقلني فأنا كاتب خراج ،
قال : فإن أمير المؤمنين وجهه بك إلى ناحية من عماله ، وأمرك بالعدل
والإنصاف ، وأنتك لا تدع شيئاً من حق السلطان يذهب ضياعاً ،
وحذرَكَ الظلم والجور ، فخرجت حتى قدمت الناحية فوقفوك على قراح أرض
خطه قابل قسياً ، فكيف تمسحه ، قلت : آخذ وسطه وآخذ طوله فأضربه فيه ،
قال : تختلف عليك العطوف ، قلت : آخذ طوله وعرضه من ثلاثة مواضع ،
قال : إن طرفيه محدودان ، وفي تحديده تقريس ، وذلك يختلف ، فأعياني
ذلك فقلت : أقلني فأنا كاتب قاض ، قال : فإن رجلاً هلك وخلف
زوجة حرة وسرية حاملتين فوضعنا في ليلة واحدة ، وضعت الحرة
جارية ووضعت السرية غلاماً ، فوضعت الجارية في مهد السرية فلما
أصبحت السرية قالت الغلام لى ، وقالت الحرة : بل هو لى ، كيف
تحكم بينهما ، فقلت : لا أدري فأقلني فأنا كاتب جند ، قال : فإن

رجلين من أصحاب السلطان أتيك ، اسمهما واحد ، وأحدهما مشقوق الشفة العليا والآخر مشقوق الشفة السفلى : ورزق أحدهما مائة والآخر ألف ، كيف تحليهما ، قلت فلان الأعلم وفلان الأعلم ، قال : إذن يجيء هذا ورزقه مائة فيأخذ الألف ، ويجيء هذا ورزقه ألف فيأخذ المائة . قلت : أقلنى فأنا كاتب شرطة ، قال : فإن رجلين توثبا فشق أحدهما صاحبه مَوْضِحة ، وشجه الآخر مأمومة ، كيف يكون الحكم فيهما ؟ قلت : لا أدري فأقلنى .

وهكذا يرتج على الوزير الخطير البليغ أمام عابر سبيل دفعت به المصادفة إلى زورقه ، ولما كان لا بد له من معرفة الإجابة على هذه المسائل المستبهمة فإنه يطلب الإبانة من « الحائك » الذى لا يتردد فى الإجابة قائلا : « أما الذى تزوجت أمه فتكتب إليه : أما بعد فإن الأمور تجري على غير محاب المخلوقين والله يختار لعباده ، فخار الله لك فى قبضها إليه فإن القبور أكرم الأكرام والسلام » .

« وأما القراح من الأرض فإنك تسمح اعوجاجه حتى تعلم كم قبضة تكون فيه فإذا استوى فى يدك عقد تعرفه ضربت طرفه فى وسطه : وأما الحرة والسرية فيوزن لبيهما ، فأيهما كان لبيها أخف فالبنت لها : وأما المشقوق الشفة العليا فأعلم ، والمشقوق الشفة السفلى فأفلح .

وأما المأمومة ففيها ثلث الدية وهى ثلاث وثلاثون من الإبل وثلث ، وأما الموضحة ففيها خمس من الإبل » . وهنا يستبد العجب بالوزير الكبير فيقول لمحدثه : ألسنت تزعم أنك حائك ؟ فيجيبه الرجل بقوله : أنا حائك كلام لا حائك نساجة ، ومن الطريف أن عمرو بن مسعدة يستبقى الرجل معه فى رحلته حتى إذا عاد قدمه إلى المعتصم الذى يعينه فى وظيفة كبيرة فى الدولة مخيصة بشئون العماثر .

إن هذه القصة على طرافتها لم يكن القصد من سوقها هنا مجرد الإطراف والإمتاع ولكن لأنها تبين اهتمام القلقشندى بفنون الكتابة وضرب الأمثلة لثقافة الكتاب التى كان لابد للواحد منهم أن يكون ملماً

من كل شيء بطرف وأن يكون لبقاً حاضراً البديهة سريع الإجابة
ذا ثقافة غير محدودة بحدود ، وكلما اتسعت آفاق الكاتب كانت رتبته أعلى
وأسمى ممن هو دونه .

على أن أسمى المراتب جميعاً وأرقى الوظائف بلا استثناء في عالم
الدواوين كانت وظيفة صاحب الديوان أى ديوان الإنشاء (*) :

ويؤكد القلقشندي هذا المعنى بقوله عن صاحب الديوان : أما رفعة
محلّه وشرف قدره فأرفع محل وأشرف قدر ، يكاد ألا يكون عند
الملك أخص منه ولا ألزم لمجالسته ، ولم يزل صاحب هذا الديوان معظماً
عند الملوك في كل زمن ، مقدماً لديهم على من عداه ، يلقون إليه أسرارهم
وينخسونه بخفايا أمورهم ، ويطلعونه على ما لم يطاع عليه أخص الأخصاء من
الوزراء والأهل والولد (١) .

وإذا كان القلقشندي يشير إلى أن صاحب الديوان معظم في كل زمن
فإن شواهد التاريخ تؤيده في ذلك ، فقد سمت مكانته عند بني العباس
حتى لقب بالوزير ، وكان هذا المنصب في أيام الفاطميين لا يتولاه إلا
أجل كتاب البلاغة ، وكان يخاطب بالأجل ، وإليه تسلم المكاتبة واردة
مختومة فيعرضها على الخليفة من يده ، وهو الذى يأمر بتزيينها والإجابة
عنها وربما بات عند الخليفة ليالى ، وهو أمر لا يصل إليه غيره (٢) .

وهذه المعاني يؤكدها صاحب مواد البيان في قوله : ليس في منزلة
خدم السلطان والمتصرفين في مهماته أخص من كاتب الرسائل ، فإنه أول
داخل على الملك وآخر خارج عنه ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه
والإفضاء إليه بمهمات ، وتقريبه من نفسه في آناء ليله وساعات نهاره
وأوقات ظهوره للعامة وخلواته ، وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات
مملكته ، فهو لذلك لا يثق بأحد من خاصته ثقته به ، ولا يركن إلى
قريب ولا نسيب ركونه إليه » (٣)

* كان يسمى فى مستهل عهده بديوان الرسائل وكذلك كان يسمى ديوان المكاتبات .

(١) صبح الأعشى ١٠١/١ .

(٢) الصبح ١٠٢/١ .

(٣) نفس المصدر ١٠١/١ .

وإذا كان القلقشندى قد اعتمد أكثر ما اعتمد في حديثه عن الكتابة والكتاب على المهذب بن ممتى في كتابه قوانين الدواوين ، وعلى أبى الفضل الصورى في كتابه التذكرة ، وعلى على بن خلف في كتابه مواد البيان والحاجب بن النعمان في ذخائر الكتاب ، فإنه يسهم بقوله حينما يتحدث عن كاتب الإنشاء في زمانه ، أى زمان الدولة التركية ، ويضعه حيث هو سمو مكانة ورفعة مرتبة فيقول (١) :

« ومرتبه في زماننا — أى زمان القلقشندى — أرفع مرتبة ، ومحله أعظم محل ، إليه تلقى أسرار المملكة وخفاياها ، وبرأيه يستضاء في مشكلاتها ، وعلى تدبيره يعول في مهماتها ، وإليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة ، ويقوم توقيعه على القصص في نفوذ الأوامر مقام توقيع السلطان » .

ثانيا : الشخصية الأدبية للؤلّف :

القلقشندى أديب ما في ذلك شك ، ونحن لانستطيع أن نصفه بأنه أديب مطبوع فتلك صفة غير قريبة منه ، ولكننا نستطيع أن نصفه بأنه أديب صانع مجتهد ، فهو صاحب قلم مطواع ساندته ثقافة واسعة في شتى العلوم والفنون ، وهو أيضا ذو فكرة رائقة عميقة ، وأسلوب مشرق الديباجة ، سلس المأخذ والعطاء ، وإذا كان معلم الفن ينبغي أن يكون خبيراً به فإن أستاذ الإنشاء لابد له أن يكون حسن الإنشاء وتلك صفة لا ترد في أن نطلقها على القلقشندى وننعتة بها في صدق وحيدة .

وأديبنا ينسج على منوال أدباء عصره من أصحاب الأساليب المصنوعة ، والعبارات المنمقة المسجوعة ، الحافلة بالمحسنات البديعية من سجع وجناس وترصيع واقتباس وتضمين وتورية ومقابلة وطباق ، إلى غير ذلك من الإغراق في الصنعة التي بدت خفيفة مقبولة عند أول عهد أدبنا بها عند كتاب القرن الرابع وما قبله بقليل ، ثم ما لبثت

أن تعقدت عند كتاب القرن الخامس ، ثم أوغلت في التصنع والتعقيد عند الكتاب الذين عاشوا فيما بعد ذلك من عصور ومن بينهم القلقشندي بل إننا نستطيع في سهولة ويسر أن ننسب القلقشندي إلى المدرسة الإنشائية الأسلوبية التي رأسها القاضي الفاضل ، تلك المدرسة التي عرفت بتلك الصفات والسمات التي ألمحنا إليها جميعا قبل قليل .

وإذا كانت مقدمة أى كتاب تعتبر المثال الصادق للمدرسة الأسلوبية والفنية التي ينتمى إليها مؤلف الكتاب ، فلعل بضع فقرات من مقدمة صبح الأعشى تكون شاهدا أميناً على أن مؤلفه كان من الصفوة المتقدمة من الأدباء — ولكن بمعيار زمانه — تجمعت له جل أسباب النضوج في مجال الأدب الإنشائي إلى جانب التأليف الموسوعي فلنستمع إليه في مقدمته متحدثاً عن الكتابة والكتاب (١) :

« فلما كانت الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها ، وأريج البضائع وأنفعها ، وأفضل المآثر وأعلاها ، وآثر الفضائل وأغلاها ، لاسيما كتابة الإنشاء التي هي بمنزلة سلطانها ، وإنسان عينها ، بل عين إنسانها ، لا تلتفت الملوك إلا إليها ، ولا تعول في المهمات إلا عليها ، يعظمون أصحابها ، ويقربون كتابها ، فحليفها أبداً خليف بالتقديم ، جدير بالتبجيل والتكريم .

تسرُّ مجانيها إذا ما جنى الظما وتروى مجاريها إذا بخل القطر

وكانت الديار المصرية ، والمملكة اليوسفية — أعز الله تعالى حماها ، وضاعف علاها — قد تعلقت من الثريا بأقراطها ، ورجحت سائر الأقاليم بقيراطها ، بشر بفتحها الصادق الأمين ، فكانت أعظم بشرى ، وأخبر سيد المرسلين أن لأهلها نسبا وصهرا ، فتوجهت إليها عزائم الصحابة زمن الفاروق فجاسوا خلال الديار وعربها وسهلها ، واقتطعتها أيدي المسلمين من الكفار « وكانوا أحق بها وأهلها » .

ثم لم يزل يعلو قدرها ، ويسمو ذكرها ، إلى أن صارت دار
الخلافة العباسية ، وقرار المملكة الإسلامية ، وفخرت مملكتها بخدمة
الحرمين ، وخدمها سائر الملوك والأمم لحيازة القبليتين :

تناهت علاءٌ والشبابُ رداؤها فما ظنكم بالفضل والرأسُ أشيبُ
وحظيت من فضلاء الكتاب بما لم تحظ مملكة من الممالك ، ولا مصر
من الأمصار ، وحات من أهل الفضل والأدب ما لم يحو قطر من الأقطار ،
فما برحت متوجةً بأهل الأدب في الحديث القديم ، مطرزة من فضلاء
الكتاب بكل مكين أمين ، وحفيظ عليم .

نجوم سماء كلما غاب كوكبٌ بدا كوكبٌ تأوى إليه كواكبه
ومقدمة صبح الأعشى طويلة بعض الطول ولا يغنى اجتزاء فصل منها
عن قراءتها جميعها ، ولكننا جئنا بهذه الفقرة منها كصورة لأسلوب
القلقشندي في الكتابة ، ونحن نلاحظ أن أسلوب القاضي الفاضل يملك
على كاتبنا عقله ووجدانه ، فقد تلمص القلقشندي شخصية القاضي
الفاضل حتى إننا لو لم نكن نعرف مسبقا لمن هذا الأسلوب ما ترددنا
لحظة واحدة في نسبته إلى عبدالرحيم البيساني — الاسم الحقيقي للقاضي
الفاضل — صاحب القلم الذي أعجب أهل زمانه ، وفتن القوم من
معاصريه وفي مقدمتهم صلاح الدين الأيوبي الذي أثر عنه قوله : إنما
نصرت بقلم القاضي الفاضل .

ومشاركة القلقشندي الإبداعية ككاتب له تجاربه وأفكاره وأسلوبه
تبدو واضحة جلية فيما أبدع وأنتج في نطاق مؤلفه صبح الأعشى ، أو
بالأحرى تتمثل هذه المشاركة في مقالاته المستقلة التي ضمنها كتابه مثل
مقامته التي أشرنا إليها ومثل بعض الرسائل الأخرى التي قد يكون من
الخير أن نعرض لها بعد قليل .

فمقامة القلقشندي الوحيدة الطويلة التي أسماها « الكواكب الدرية
في المناقب البدرية » — نسبة إلى المقر البدرى — صورة جلية صادقة

الأدب العربي إنشاءً وفكراً وصناعةً وأسلوباً في فترة من فترات حقبة المتطاوله ، وهى الفترة التى عاش فيها القلقشندى ، شطرا من القرن السابع وآخر من القرن الثامن ، إننا نجتزئ فقرة منها حيث يقول (١) :

«حكى الناصر بن نظام ، قال : لم أزل من قبل أن يبلغ بريد عمرى مركز التكليف ، ويتفرق جمع خاطرى بالكلف بعد التأليف أنصب لاقتناص العلم أشراك التحصيل ، وأنزه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل ، مشمرا عن ساعد الجدد ذيل الاجتهاد ، مستمرا على الوحدة وملازمة الانفراد ، أنتهز فرصة الشباب قبل توليها ، وأغتم حالة الصحة قبل تجافيتها ، قد حالف جفنى السهاد ، وخالف طيب الرقاد ، أمرن النفس على الاشتغال كى لا تمل فتتفر عن الطلب وتجمع ممىلا جانب قصدها عن ركوب الأهواء والميل إليها ، صارفا وجه غايتها عن المطالب الدنيوية والركون إليها ، متخيرا أليق الأماكن وأوفق الأوقات ، قانعا بأدنى العيش راضيا بأيسر الأقوات ، أونس من شوارد العقول وحشيتها ، وأشرد عن روابض المنقول حوشيتها ، وألتقط ضالة الحكمة حيث وجدتها ، وأقيد نادرة العلم حيث أصبتها ، مقدما من العلوم أشرفها ، ومؤثرا من الفنون أطفها ، معتمدا من ذلك ما تألفه النفس ويقبله الطبع ، مقبلا منه على ما يستجلى حسنه النظر ويستحلى ذكره السمع ، منتقيا من الكتب أمتعها تصنيفا ، وأتمها تحريرا وأحسنها تأليفا ، منتخبا من أشياخ الإفادة أوسعهم علما وأكثرهم تحقيقا ، ومن أقران المذاكرة أروضهم بحثا وأطفهم تدقيقا ، عارفا لكل عالم حقه وموفيا لكل علم مستحقه ، قد استغنيت بكتابى عن خلى ورفيقى ، وآثرت بيت خلوتى على شفىقى وشقىقى »

ويمضى القلقشندى فى مقامته على هذا النحو عامدا إلى الأسلوب المسجوع الذى هو الصفة اللازمة لفن المقامات منذ أنشأها مبدعها

بديع الزمان ، غير أن صاحب صبح الأعشى يغرق إغراقاً شديداً في التلاعب
بالألفاظ والمجانسة كأشراك وإشراك ، والأوقات والأقوات ، ووحشى
وحوشى ، ويستجلى ويستحلى ، وشقيق وشقيقى إلى غير ذلك من
التعسف الشديد فى اختيار الألفاظ ، والقوة على الخطر حتى يرفد القلم
باللفظة المصنوعة التى تساير المعنى المطلوب .

ويمضى القلقشندى فى مقامته فيحكى أن إقباله على العلم قد جعله
فى حالة من المسغبة ، وهو فى نفس الوقت لا بد له من مواصلة التعلم والشقف
« فجعلت أسبر المعاش سبر متقصّد ، وأسير فى فلوات الصنائع سير
متعهد ، لكى أجد حرفة تطابق أربى ، أو صنعة تجانس طلبى ، فبينما
أنا أسير فى معاهدها ، وأردد طرفى فى مشاهدها ، إذ رُفِع لى صوت
قرع سمعى برنته ، وأخذ قلبى بحتته ، فقفوت أثره متبعاً ، وملت إليه
مستمعاً ، فإذا رجل من أحسن الناس شكلاً ، وأرجحهم عقلاً ، وهو
يترنم وينشد :

إن كنت تقصدنى بظلمك عامداً	فحرمت نفع صداقة الكتاب
السائقين إلى الصديق ثرى الغنى	وانـاعشين لعثرة الأصحاب
والناهضين بكل عبءٍ مثقلٍ	والناطقين بفصل كل خطاب
والعاطفين على الصديق بفضلهم	والطيبين روائح الأثواب
ولئن جمحتهم الثناء فطالما	جحد العبيدُ تفضُّل الأربابِ

فلما سمعت منه ذلك ، وأعجبني من الوصف ما هنالك ، دنوت
منه دنو الواجل ، وجلست بين يديه جلوس السائل ، وقلت : هذه
وأبيك صفات الملوك بل ملوك الصفات ، وأكرم الفضائل بل أفضل
المكرمات ، ولم أكُ أظن أن للكتابة هذا الخطر الجسيم ، وللكتاب هذا
الحظ العظيم ، فأعرض مغضباً ، ثم فوق بصره إلى معجباً ، وقال :
هيهات فاتك الحزم ، وأخطأك العزم ، لأنها لمن أعظم الصنائع قدراً
وأرفعها ذكراً ، نطق القرآن الكريم بفضلها فقال تعالى جل ثناؤه ،
وتباركت أسماؤه : « اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم ، علم الإنسان

ما لم يعلم » فأخبر تعالى أنه علم بالقلم ، حيث وصف نفسه بالكرم ، إشارة إلى أن تعليمها من جزيل نعمه ، وإيداناً بأن منحها من فائض ديمه » .

ويشير القلقشندي إلى أكثر الآيات الكريمة التي ورد فيها ذكر الكتابة ، كما يذكر أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد اهتم بها كل الاهتمام وأنه استكتب نيفاً وسبعين كاتباً ، وجرى على سنته من تعظيم الكتابة الخلفاء الراشدون ومن تلاهم من الخلفاء والملوك المسلمين . ثم يدلّف صاحب صبح الأعشى من هذه الالتفاتة القيمة إلى الحديث عن الكتابة حديث المعجب بها ، العارف لقدرها ، المقدس لشأنها فيقول :

« فالكتابة قانون السياسة ، ورتبتها غاية رتبة الرياسة ، عندها تقف الإنافة ، وإليها تنتهي مناصب الدنيا بعد الخلافة ، والكتاب عيون الملوك المبصرة وآذانهم الواعية وألسنتهم الناطقة وعقولهم الحاوية ، بل محض الحق الذي لا تدخله الشكوك ، وإن الملوك إلى الكتاب أحوج من الكتاب إلى الملوك ، وناهيك بالكتابة شرفاً ، وأعلّ بذلك رتبة وكفى ، أن صاحب السيف والعلم يزاحم الكاتب في قلمه ، ولا يزاحم الكاتب صاحب السيف والعلم في علمه .

وعلى الجملة فهم الخاوون لكل وصف جميل ، وشأن نبيل ؛ الكرم شعارهم ، والحلم دثارهم ، والجود جادتهم ، والخير عادتهم ، والأدب مركبهم ، والالطف مذهبهم ، والله القائل :

وَشَمُولٍ كَأَنَّمَا اعْتَصَرُوهَا مِنْ مَعَانِي شَمَائِلِ الْكِتَابِ

فلما انقضى قيله ، وبانت سبيله ، قلت : لقد ذكرت قوماً راقى وصفهم ، وشاقى لطفهم ، ودعاني طيب حديثهم ، وحسن أوصافهم ، وجميل نعوتهم إلى أن أحل بناديتهم ، وأنزل بواديهم ، فأجعل حرفتهم كسبي ، وصنعتهم دأبي ، ليجتمع بالعلم شمل ، ويتصل بالاشتغال حبلى ، فأكون قد ظفرت بمنيتي ، وفزت ببغيتي .

فأى قبيل من الكتاب أردت ؟ وإلى أى نوع من الكتابة أشرت ؟

أكتابة الإنشاء والخطابة ؟ أم غيرهما من أنواع الكتابة ، فنظر إلى مُبتسما ،
وأنشد مترنماً :

قوم إذا أخذوا الأقلامَ من غضبٍ ثم استمدوا بها ماء المنيَّاتِ
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا ما لم ينالوا بحمد المشرقيَّاتِ
إن القلقشندى فى فقرته السابقة تلك من مقامته يعرض لأخلاق الكتاب
وصفاتهم وسمو مكانتهم ويفضلهم على سواهم من رجال الدولة حتى على
أرباب السيف ، وهو فى ذلك يرسم على منوال عبد الحميد فى وصفه
للكتاب ، وغير عبد الحميد من الكتاب الكثيرين الذين استعان القلقشندى
بأقوالهم وآرائهم وسبقت الإشارة إليهم قبل قليل فى هذا البحث . ويمضى
القلقشندى فى حوارهِ مع « الناصر بن نظام » بطل مقامته حتى يستنطقه
بمزيد من فضائل كتاب الإنشاء دون غيرهم من سائر الكتاب فيقول :

« فقلت كأنك تريد كتابة الانشاء دون سائر الكتابات ، وهى التى
نقصدُها بالتصريح وتشير إليها بالكنايات ، فقال : وهل فى أنواع الكتابة
جملة نوعٌ يساويها ، أو فى سائر الصنائع على الإطلاق صنعة تضاهيها ؟
إن لها للقدح المعلى ، والجيد المحلى ، والذروة المنيفة ، والرتبة الشريفة ،
كتابها أسُّ الملك وعماده ، وأركان الملك وأطواده ولسان المملكة الناطق ،
وسهمها المفوق الراشق ، ولله حبيب بن أوس الطائى حيث يقول :

ولضربة من كاتب ببنانه أمضى وأقطع من رقيق حسام

قوم إذا عزموا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الأقلام

قلمها يبلغ الأمل ، ويغنى عن البيض والأسل ، به تصان المعازل ،
وتفرق الجحافل

فلكم يفلُّ الجيش وهو عرمرم والبيض ماسلت من الأغمد

وبعد أن يجرى حوار آخر بين صفة كاتب الخراج وصفة كاتب
الإنشاء مع اقتباس من أقوال الحريري فى مقاماته من صفة الكاتبين
يبين فيها ترجيح كفة كاتب الإنشاء على كفة كاتب الأموال ، وهو

الهدف الذى استهدفه القلقشندى منذ البداية ، يجرى أديبنا على لسان «الناتر بن نظام» المؤهلات العلمية والحصيلة الثقافية التى يجب أن يتسلح بها كاتب الإنشاء ، وهى نفسها المؤهلات التى أثبتتها عبد الحميد فى رسالته إلى الكتاب مثل : حفظ كتاب الله العزيز ، والسير والأحكام وقواعد الإسلام والأحاديث النبوية ودقائق معانيها ومعرفة غريبها ، والعلم بالأحكام السلطانية وفروعها ، والتوغل فى أشعار العرب والمولدين وأهل الصناعة من المحدثين ، وما ورد عن كل فريق منهم من الأمثال نثراً ونظماً ، والاطلاع على خطب البلغاء ورسائل العظماء ، والعلم بأيام العرب وحروبهم ، والنظر فى التواريخ وأخبار الدول الماضية ، وسير الملوك وأحوال الممالك ، وسعة الباع فى اللغة والنحو والتصريف وعلوم المعانى والبيان والبديع ، وتحسين الخط والعناية به ، وغير ذلك من العناصر الكثيرة والمعارف العديدة التى جعلها القلقشندى — حينما طلب إليه التوسع فى المقامة — أبواباً وفصولاً لكتاب صبح الأعشى .

على أن غرض القلقشندى فى إنشاء مقامته لم يكن مقصوراً على تفضيل كتابة الإنشاء وتعليمها وحسب ، بل استهدف الأديب الكبير مدح آل فضل الله العمرى الذين كانت رئاسة الكتابة معقودة اللواء على نواصيرهم لفترة غير قصيرة من الزمان ، كما عمد إلى إعلاء شأنهم والمقارنة بينهم وبين سابقين من أئمة الكتابة وأساطين الإنشاء :

« واعلم أن حسن الخط من الكتابة واسطة عقدها ، وقوة الملكة على السجع والازدواج مِلاك حلها وعقدها ، على أن خير الخط ما قرء ، وأحسن السجع ما سلم من التكلف وبرء ، وللكتاب فى بحر الكتابة سبج طویل ، وتفنن يسفر عن كل وجه جميل ؟

فقلت : فهل لهذه الرتبة الرئيسية ، والمنقبة النفيسة ، سمط يلهمها ، أو سلك يضمها ، فقال : سبحانه الله ، إن بيتها لأشهر من قفا نباك ، وأظهر للعيان من شامحات جبال النبك ، أئنفى من البدر ضوءه الباهر ، ونوره الزاهر ؟ إن ذلك لقاصر على «آل فضل الله» حقاً ،

ومنحصر في المقر البدرى صدقا ، فهو قطبها الذي تدور عليه ، وابن يجدتها التي ترجع في علومها ورسومها وسائر أمورها إليه ، فلو رآه « الفاضل عبد الرحيم » لم ير لنفسه فضلا ولا رضى لغيره مقالا ، أو عاينه عبد الحميد الكاتب لقال : هكذا هكذا وإلا فلا ، أو عاصره « قدامة » لجلس قدّامه : أو أدركه « ابن قتيبة » لالتخذه في « أدب الكاتب » شيخه وإمامه ، أو بصر به « الصافي » لصبا إليه ومال ، أو قارن زمانه « الحسن بن سهل » بل « الفضل » أخوه لقام ببابه وما زال ، أو جنح « ابن العديم » إلى مناوأته لأدركه العدم ، أو جرى « صاحب بن عباد » في مضمار فضله لكبا وزلت به القدم ، أو اطلع « ابن مقلة » على حسن خطه لقال : هذا هو الجواهر الثمين ، أو نظر « ابن هلال » إلى بهجة رونقه لقال : إن هذا هو الفضل المبين ، إن تكلم نفث سحرا ، أو كتب خلت زهرا ، أو تخيلت درأ .

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته وينظم الدرّ بالأقلام في الكتب

ويمضي القلقشندي بمقامته في مديح طويل لرئيس ديوان الإنشاء البدر بن فضل الله العمري في أسلوب يرق ويسمو حيناً ، وحيناً آخر يتسم بالصنعة التي لا يستسيغها وينفر منها الحس المرهف .

على أن هذه المقامة المغمورة تعتبر في رأينا عملاً أدبياً كبيراً وجهداً ثقافياً مرموقاً تنبئ عن أعماق أدبية ثرية في نفس القلقشندي الذي كان الإخلاص والجد رائدين له في هذا العمل الإنشائي الجليل .

ومن الأعمال الأدبية التي أبدعها القلقشندي وطرز بها كتابه ، رسالة في المفاخرة بين العلوم ، وهو مذهب أدبي سار عليه جمع من أدباء ذلك الزمان ؛ لقد ضمّن القلقشندي هذه الرسالة نيفاً وسبعين علماً يفاخر بعضها بعضاً في بسطة من القول وصنعة في الأسلوب ؛ واحتلت ما يقارب الثلاثين صحيفة من المجلد الأخير من صبح الأعشى ؛ وقد شملت الرسالة علوم اللغة ، والنحو ؛ والشعر ؛ والعروض ؛ والموسيقى ، والطب ، وقص الأثر ؛ وخط الرمل ؛ وتعبير الرؤيا ، وأحكام النجوم ،

والسحر ؛ وعلم الهيئة ؛ والأرصاء والمواقيت ، والهندسة وعقود الأبدية ،
ومراكز الأثقال ، والفلاحة ، وإنباط المياه ، والآلات الحربية ، والكيمياء ،
والحساب المفتوح ، وحساب التخت ، والجبر ، والمقابلة ، وحساب
الدرهم والدينار ، وحساب الدور والوصايا ، والفقه ، والفرائض ،
وأصول الفقه ، والجدل ، والمنطق ، ودراية الحديث ، ورواية الحديث ،
والتفسير ، وأصول الدين ، والتصوف ، وتدبير المنزل ، والفراسة
إلى غير ذلك من أصناف العلوم التي بلغت أكثر من سبعين علما على ما أشرنا
قبل قليل .

والحق أن هذه المفاخرات قطعة رائعة من أدب الفكر ، يزيد من
مقدار ما بذل في إبداعها من جهد أن كاتبنا لم يتخل عن الحملة المسجوعة
مرة واحدة مع سيطرة على شوارد الأفكار وشنيت الآراء ، غير أن
الكاتب لو كان استطاع الانطلاق من أسر المحسنات البديعية ، لكان قد
زاد القارئ فائدة وإمتاعا .

إن علم اللغة يتصدر الحديث في هذه المفاخرة الطريفة فيقول (١) :

« قد علمتم معشر العلوم أنني أعمكم نفعا ، وأوسعكم مجالا وأكثركم
جمعا ، على قطب فلكى تدور الدوائر ، وبواسطى تدرك المقاصد
ويستعلم ما في الضمائر ، وبدلالاتى تعلم المعانى المفردات ، ويتميز ما يدل
على الذوات مما يدل على الأدوات ، وتبين دلالات العام والخاص ،
ويتعرف ما يرشد إلى الأنواع والأجناس وما يختص بالأشخاص ، على
أن كلكم كمل على ، ومحتاج في ترجمة مقصوده إلى ، فلفظى « المحكم »
وأقوالى الصراح وكلامى الجامع وسيف لسانى انجراد ناهيك من سلاح ،
وفضلى المجلل لا يحتاج إلى بيان ، استأثر الله تعالى بتعليمى لآدم عليه
السلام ، وآثره بى معرفة على الملائكة فكان خصيصة له على الملائكة
الكرام . »

فيوقفه علم التصريف ويشبهه بالرمح بغير سنان وبالسيف بغير قائم

(١) صبح الأعشى ١٤ / ٢٠٦ .

ويقول له من كلام طويل : فأنت غير مستقل بنفسك ، ولا قائم برأسك ، بل أنا المتكفل بتأسيس مبانيك ، والملتزم بتحرير ألفاظك وتقرير معانيك ، بي تعرف أصول أبنية الكلمة في جميع أحوالها ١ وكيفية التصرف في أسماؤها وأفعالها ، وما يتصل بذلك من أحوال الحروف البسيطة وترتيبها ، واختلاف مخارجها وبيان تركيبها ، والأصلي منها والمزيد ، والمهموس والرخو الشديد »

« فعندها غضب علم النحو واكفهر ، وزججروا شمخر ، وقال : يا الله ! (استننت الفصال حتى القرعاً) و « استنسرت البغاث » فكان أشد ثلثة وأعظم صدعا ، لقد ادعيت ما ليس لك ففاتك الجبور ، و « من تشبع بما لم ينل فهو كلابس ثوبي زور » وهو أنت إلا بضعة مني ؟ تسند إلى وتنقل عنى ؟ لم يزل علمك باباً من أبوابي ، وجملته داخلة في حسابي ، حتى ميزك « المازني » فأفردك بالتصنيف ، وتلاه « ابن جني » فتبعه في التأليف ، واقتصر « ابن مالك » منك في تعريفه على الضروري الواجب ، واحسن بك « ابن الحاجب » في شافيته فرفع عنك الحاجب ، وأنت مع ذلك كله مطوى « ضمن كتبي ، نسبتي متصلة بنسبي وحسابك لاحق بحسبي »

وهنا تبرز علوم المعاني والبيان والبديع وتحمل على النحو حملة شعواء قائلة : جعجعة رحي من غير طحن ، وتصويت رعد من غير مزنة ، نائلة من قدره بأنه ليس إلا مجرد اصطلاح اصطلاح عليه الناس ، ولو اصطلاحوا على نصب الفاعل ورفع المفعول ما أخل ذلك بالتفاهم بينهم : فيقول علم الشعر :

« أراكم قد نسيتم فضلي الذي به فضلتم ، وصرتم حبلى الذي من أجله وصلتم ، أنا حجة الأدب ، وديوان العرب ، على تر دون ، وعن تصدرون ، وإلى تنسبون ، وبي تشتهرون بل لا يكاد علم من العلوم الأدبية يستغنى عن شواهدى ولا يخرج في أصوله عن قوانينى وقواعدى ، حتى علم النثر الذى هو شقيقى فى النسب ، وعديلى فى لسان العرب ، لم يزل أهله يتطفلون على فى بيت يحلونه ، ويقفون من بديع محاسنى عند حد لا يتعدونه . »

وهنا يتدخل علم القافية فيقول : « إنك وإن تألق برق مباسمك ، وطابت أيام مواسمك ، فأنت موقوف على مقاصدى ، ومغترف من روى مواردى ، أنا عدة الشاعر ، وعمدة الناثر ، لا يستغنى عنى شعر ولاخطابة ، ولا يستنكف عن الوقوف على أبوابى ذو ترسل ولا كتابة » .

فيحتج على هذا القول علم العروض ويدلى بدلوه ذاكرة أنه معيار القريض وميزانه ، وعليه تبني قواعده وأركانه ، وهنا يتدخل علم الموسيقى الوثيق الصلة بالشعر والقافية والعروض موجهها الخطاب إلى علم العروض « لا فائدة فيك ولا حاجة إليك ، ولا عبرة بك ولا معول عليك ، وكفى بك هضما ، ونقيضة وذما ، واستدلالا على دحض حججتك ، وضعف أدلتك قول ابن حجاج :

مستفعلن فاعلن فعول مسائل كلها فضول

قد كان شعرالورى صحيحا من قبل أن يخلق «الخليل»
على أنه إن ثبتت لك فائدة ، وعادمك على الشعر أو الشعراء عائدة ،
فإنما تفاعيلك مقدمة لألحانى ، وأوزانك وسيلة إلى أوزانى ، نعم أنا
غذاء الأرواح ، وقاعدة عمود الأفراح ، والمتكفل ببسط النفوس وقبضها ،
والقائم من تعديلها وتقويتها بنقلها وفرضها مع مايتفرع عنى من علم
الآلات الروحانية التى تنعش الأرواح وتجلب لأفراح ، وتنقى الأتراح ، وتؤثر
فى البخيل السماح ، وتفعل فى الأبواب مالا تفعل فى اللبات بيض الصفاح » .

ويمضى القلقشندى فى مفاخرته على هذا النحو الطريف ، ما يكاد علم
ينتهى من المفاخرة بنفسه حتى يربط القلقشندى بينه وبين العلم الذى
يليه بخيط يلتقطه العلم الثانى لكى يدلى بدلوه فى معركة المفاخرة التى تبدو
روح الترابط بينها ميسرة سهلة بعيدة عن التصنع والافتعال . والمناظرة فى
جملتها تدل على أن القلقشندى قد سلح نفسه بأطراف من المعرفة عن كل
فن أو علم من الفنون والعلوم التى أسهمت فى المفاخرة .

والذوق الأدبى عند القلقشندى جعله لا يذسى حين يقدم لنا بعض العلوم
والأخبار أن يوشحها ببعض أسباب المتعة الفنية ويطرزها بأبيات من الشعر

الجميل التي تتفق والمناسبة ؛ فهو حين يتحدث في موضوع جغرافى أو تاريخى أو أثرى لا يفتى أنه أديب أو على الأقل يحاول أن يقدم موضوعه في ثوب أدبى رقيق أنيق ، فعند حديثه عن الفصول الأربعة يأتي بكلام مختار لكاتب بليغ أو لشاعر فابه حول كل فصل من فصول السنة ، فعن فصل الربيع يقول عبدوس الخزاعى : من لم يتهج بالربيع ولم يستمتع بأنواره ؛ ولا استروح بنسيم أزهاره ؛ فهو فاسد المزاج ؛ محتاج إلى العلاج (١) . والبحترى يقول أبياتا رقيقة في الربيع يوردها له القلقشندى في مكانها المناسب (٢) :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلما

وقد نبه النوروز في غسق الدجى

أوائل ورد كن بالأمس نوما

يفتحها برد الندى فكأنما يبت حديثا بينهن مكتما

ومن شجر رد الربيع رداءه كما نشرت ثوبا عليه منمما

أحلّ فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين إذ كان محرما

ورق نسيم الجوى حتى كأنما يحىء بأنفاس الأحبة نعما

وعن فصل الصيف وحرارته يأتي القلقشندى بأبيات كثيرة لعدد من

الشعراء منها هذان البيتان لسوار بن المضر (٣) .

وهاجرة تشتوى بالسموم جنادبها في رعوس الأكهم

إذا الموت أخطأ حرباءها رمى نفسه بالعمى والصمم

وعن فصل الخريف يفعل القلقشندى صنيعه بالربيع والصيف فيورد

باقة مختارة من أشعار جمهرة شعراء الطبيعة النابهين مثل قول أبى بكر الصنوبرى (٤) .

(١) صبح الأعشى ٢/ ٣٩٤ .

(٢) المصدر السابق ٣٩٥ .

(٣) نفس المصدر ٣٩٧ .

(٤) صبح الأعشى ٢/ ٣٩٩ .

ماقضى في الربيع حق المسرا ت مضيع لحقها في الخريف
نحن منه على تلقى شتاء يوجب القصف أو وداع مصيف
في قميص من الزمان رقيق ورداء من الهواء خفيف
يرعد الماء فيه خوفاً إذا ما لمست يد النسيم الضعيف

ومن الأبيات الحميلة التي أوردها القلقشندى في الخريف أبيات ابن
الرومي التي أفتن فيها وأبدع فأتي فيها بصور عديدة من الجمال منها : (١)
لولا فواكه أيلول إذا اجتمعت من كل فن ورق الجو والماء
إذا لما حفلت نفسى إذا اشتملت على هائلة الحالين غرباء
ياحبذا ليل أيلول إذا بردت فيه مضاجعنا والريح شجواء
وأسفر القمر السارى بصفحته يرى لها في صفاء الماء لألاء
بل حبذا نفحة من ريحه سحراً يأتيك فيها من الريحان أنباء
قل فيه ماشئت من فضل تعهده في كل يوم يد لله بيضاء
وحينما يتحدث القلقشندى في كتابه عن المتنزهات والأماكن المتصفة
بالجمال مثل نهر الأبله وشعب بوآن وصغد سمرقند وغوطة دمشق لا ينسى
أن يزيدنا بهذه الأماكن تعريفاً فيذكر عن نهر الأبله أنه « نهر شقه زياد
مقابل نهر معقل وبينهما البساتين والقصور العالية ، والمباني البديعة ،
يتسلسل مجراه ، وتهلل بكره وعشاياه ، ويظله الشجرو تغنى به زمر الطير ،
ثم يأتي القلقشندى بأبيات للقاضى التنوخى التي منها (٢) :

وإذا نظرت إلى الأبله خلتها من جنة الفردوس حين تُخيل
كم منزل في نهرها آلى السرو ر بأنه في غيرها لا يتزل
وكأنما تلك القصور عرائس والروض حلى وهى فيه ترفل
وإذا كان القلقشندى يركب مركب الجهل في بعض الأحيان وهو

(١) الصبح ٣/٣٩٩ .

(٢) الصبح ٤/٤١٠ .

يتحدث عن بعض الآثار - وهو في ذلك معذور - كالأهرام مثلاً فإنه يسارع إلى صرف كدر الذهن بما يتبع ذلك من شعر جميل ، كقول المتنبي فيهما :

أين الذى الهرمان من بنيانه ؟ ما قومه ؟ ما يومه ما المصرع ؟
تخالف الآثار عن أصحابها دهرأً ويدركها الفناء فتتبع
أو قول شاعر آخر (١) :

انظر إلى الهرمين واسمع منهما ما يرويان عن الزمان الغابر
لو ينطقان لخيرانا بالذى صنع الزمانُ بأول وبآخر

وفي مجال الآثار أيضاً يتحدث القلقشندي عن بعض الآثار الإسلامية التي لازالت صامدة في القاهرة مثل : باب زويلة الذى يقول عنه صاحب صبح الأعشى إنه من أعظم الأبواب وأشمخها وأنه قد بناه العزيز بالله الفاطمي وأكمّله بدر الجمالي ، ثم يورد شعراً لعلّى بن محمد النيل في وصفه (٢) :

يا صاح لو أبصرت باب زويلة لعلمت قدر محله بنياناً
باب تآزر بالحجرة وارتدى الشعرى ولاث برأسه كيوانا
لو أن فرعوناً رآه لم يُرد صرحاً ولا أوصى به هامانا

والقلقشندي نفسه يحاول أن ينهج نهج الشعراء وأن ينخرط في سلوكهم ولكن دون ملكة أصيلة أو استعداد سابق ، فهو حين يرى الشعراء يكتبون في موضوع بعينه يسارع إلى السير في الركب ، فحين بنى الظاهر برقوق مدرسته الظاهرية نظم فيها قصائد عديدة ، ويجد القلقشندي الفرصة مواتية له لعله يحظى بلقب شاعر فيقول :

وبالخليلي قد راجت عمارتها في سرعة بنيت من غير مامهل
كم أظهرت عجباً أسواط حكمته وكم غدت مثلاً ناهيك من مثّل

(١) المصدر السابق ٣/ ٣٢٥ .

(٢) نفس المصدر ٣٥٣ .

وكم صخور تخال الجحش تنقلها فإنها بالوَحَا تأتي وبالعجل

وللقلقشندي شعر منتشر في أماكن متفرقة من كتابه ، ولكنه ليس من القيمة الأدبية أو الفنية بحيث يستحق أن نقف أمامه طويلا ، بل قد يكون من الخير ألا نعرض له على الإطلاق لأنه إلى مجرد النظم أقرب منه إلى الشعر ، ومن ثم فقد ضربنا صفحا عنه حتى تظل صورة القلقشندي الأديب الكاتب المؤلف حافظة لقيمتها من التقدير .

ثالثاً : السمات الفنية للبلاغة والنقد في صبح الأعشى :

وكتاب صبح الأعشى وقد أنشأه صاحبه لتعليم المتأدبين فن الإنشاء لم يقصر في الدراسات البلاغية والنقدية وفن القول الجمالي ، وهي فنون لازمة للمتأدب وضرورة من ضرورات الصناعة .

لقد أفرد القلقشندي فصولا غير قليلة لأبواب البلاغة في مواطن عديدة من أجزاء كتابه ، وبصر المتأدب بدقائق فصول البلاغة وتفصيلاتها : من معاني وبيان وبديع ، ضارباً الأمثلة الكثيرة المختارة بعناية ، المتقاة بدوق سليم ، التي يفيد منها المتأدب عقلاً وأدباً .

إننا لا نستطيع أن نعد القلقشندي ضمن زمرة البلاغيين أو النقاد الذين تخصصوا في هذه العلوم وتفرغوا لها ، فإن ذلك لم يخطر ببال القلقشندي نفسه ، وإنما استطاع الرجل أن يقدم لطالبي العلم دراسات في هذا السبيل اعتمد فيها على البلاغيين القدامى من أمثال : ابن قتيبة وأبي هلال والخرجاني وابن الأثير وغيرهم ، ينقل عنهم في أمانة ، وينسب إلى كل واحد منهم رأيه في ثقة به واحترام لرأيه ، ثم هو في كثير من الأحيان يدلي بدلوه ويسهم برأيه إذا ما أحس أن الحاجة تدعو إلى ذلك .

وهو في هذا السبيل أيضا يقدم للدارسين - وقد رأى أن ذلك ضروريا - دراسات عن مذاهب الأقدمين من البلاغيين في مؤلفاتهم ، فيذكر أن ابن قتيبة بنى كتابه « أدب الكاتب » على أمور من اللغة والتصريف وطرف من

بالهجاء (١) : وأورد لابن قتيبة النص المتعلق بذلك في قوله : وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلق بالإنسانية إلا بالجسم ولا من الكتابة إلا بالرسم ، ولم يتقدم من الأداة إلا بالقلم والدواء ، ولكنه لمن شدا شيئا من الإعراب فعرف الصدر والمصدر ، وانقلاب الباء عن الواو والألف عن الياء ، وأشبه ذلك من النظر في الأشكال لمساحة الأرضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية »

وعرض القلقشندي لكتاب الصناعتين فيقول إن أبا هلال قد تابع ابن قتيبة في الكثير من آرائه ، ويورد النص المتعلق بذلك تذكيرا للمتأدب وإلحاحا على خاطره حتى يحسن التلقى ويخرج بالفائدة (٢) ، ويحاول القلقشندي أن يؤكد تلك المعاني جميعا فيأتي بقصة طريفة هي قصة عمرو بن مسعدة والحائل التي أشرنا إليها في صفحة سابقة من هذا البحث .

وإذا كانت اللغة هي أصل علوم البلاغة وما عاونها فإن القلقشندي يفسح للحديث عنها شطرا من صفحات كتابه ، وهو يتعصب لها فيذكر فضلها وما اختلفت به على غيرها من اللغات الأخرى ، ثم يتوسع في ذكر غريبها والمتباين منها ، والمترادف ، والمتضاد ، والحقيقة والحجاز والمقصود والممدود ، والمذكر والمؤنث ، والمهموز وغير المهموز ، والمزدوج والمرتب ، والمختلف اسما متشابه معنى ، كل ذلك في بسطة من القول معتمدا على مراجع من تأليف الأقدمين مثل : ابن قتيبة والأصمعي والثعالبي في فقه اللغة ، وأبي جعفر النحاس في « صناعة الكتاب » وكشاجم في « كثر الكتاب » ، والمصنفات اللغوية للجوهري وابن سيده وابن فارس (٣) .

والقلقشندي إذ يقدم هذه الدراسة اللغوية التي يعتبرها أصل الكتابة يفرد فصلا طويلا لعلوم المعاني والبيان والبديع ، وهو في هذه الفصول يعتمد على الأمثلة الكثيرة الوفيرة من القرآن الكريم والحديث الشريف وخطب البلغاء وأمثلة شعرية وأمثال عامة ، عامدا إلى الاستطراد دون

(١) صبح الأعشى ١/١٤٠ .

(٢) المصدر السابق ١/١٤١ .

(٣) نفس المصدر ١٥٢ وما بعدها ، ٢/٢١٤ وما بعدها . . .

التعريف بماهية كل فصل من هذه الفصول ، وكأنما قد جعل ذلك كله بمثابة تمهيد لدراسة مطولة جاء بها متفرقة في الأجزاء التالية من كتابه . (١)

ولما كان الإيجاز من الألوان الأسلوبية التي تتميز بها العربية دون غيرها من اللغات ، وهو في نفس الوقت ضرورة كتابية في كثير من المواقف ، فإن القلقشندي يخصصه وضده « الإطناب » بفصلين في الجزء السادس من كتابه ، فيذكر المواطن التي يحسن فيها الإيجاز ويحدها بخمسة مواطن إذا كانت الكتب صادرة عن السلطان أو أحد الرؤساء إلى الأتباع ، ويحدها بثلاثة مواطن إذا كانت الكتب صادرة عن الأتباع إلى السلطان أو الطبقة العليا من الرؤساء . وهو حين يتحدث عن الإطناب والبسط في القول يستحسنه في موضعين : إذا كان الكتاب صادرا عن السلطان أو أحد الرؤساء إلى من هم دونه ، ويستحسنه في موضع واحد : إذا كان الكتاب صادرا من مرعوس إلى رئيس . (٢)

وقد لاحظنا في كل ما كتبه القلقشندي عن الإيجاز والإطناب أنه عالة على صاحب « مواد البيان » وأنه عالة على البلاغيين عامة في جميع ما كتبه في شأن البلاغة . ونحن لا نعتبر ذلك عيبا عند القلقشندي ، ذلك أنه لم يدع أنه بلاغي ، وإنما موقفه موقف المعلم الذي يرجع إلى المصادر المشروعة التي يأخذ منها مادة درسه ثم ينقحها ويهذبها ويحسن عرضها على تلاميذه .

فإذا ترك القلقشندي القيود التي غلت يديه عن الانطلاق ، ونعني بها قيود البلاغة التي لم يستطع أن يجد لنفسه فيها سوى مكان الناقل المقلد ، وخلص إلى الكتابة الجمالية ، وجدناه أديبا ذا ذوق وأصالة في تعهده لموضوعات العرض الجمالي لفنون القول والإنشاء .

ففي مقام حديث الشعر والنثر نجدته متحمسا كل التحمس للنثر دون الشعر بصفة عامة ؛ اللهم إلا في مقام الاستشهاد به ، وهو ينتهز الفرصة

(١) راجع صبح ٢١٤/٢ وما بعدها .

(٢) الصبح ٣١٥/٦ وما بعدها .

فيحكى قصة الاستشهاد بالشعر وبدايتها ، ويذكر أن هذه الظاهرة الأدبية بدأت حين كتب عثمان إلى علي - وقد اجتمع المتآمرون حول بيته لقتله - رسالة ضمنها البيت المشهور :

فإن كنتُ مأكولا فكُنْ خير آكلٍ وإلا فأدركني ولما أمزق
وأما من حيث المعيار النقدي عند القلقشندي ، فإن تفصيله للنثر وتعصبه له واضح حيث يسوق لتركيب رأيه الحجة تلوا الحجة ، ويأتى بالمثال تلو لمثال ، فيقول : « النثر أرفع منه درجة ، وأعلى رتبة وأشرف مقاما ، وأحسن نظاما ، إذ الشعر محصور في وزن وقافية ، يحتاج الشاعر معها إلى زيادة الألفاظ ، والتقديم فيها والتأخير ، وقصر الممدود ومد المقصور ، وصرف ما لا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف ، واستعمال الكلمة المرفوضة ، وتبديل اللفظة الفصيحة بغيرها ، وغير ذلك مما تلجئ إليه ضرورة الشعر فتكون معانيه تابعة لألفاظه . والكلام المنشور لا يحتاج فيه إلى شيء من ذلك ، فتكون ألفاظه تابعة لمعانيه ، ويؤيد ذلك أنك إذا اعتبرت ما نقل من معاني النثر إلى النظم وجدته قد انحطت رتبته ، ألا ترى إلى قول أمير المؤمنين على كرم الله وجهه : « قيمة كل امرئ ما يحسن » أنه لما نقلها الشاعر إلى قوله :

فيا لأئمتي دعني أغالى بقيمتي فقيمة كل الناس ما يحسنونه

قد زادت ألفاظه وذهبت طلاوته وإذا اعتبرت ما نقل (١) من معاني النظم إلى النثر وجدته قد نقصت ألفاظه وزادت حسنا ورونقا . ويأتى القلقشندي ببيت المتنبي في وصف معركة الحدث التي جرت بين سيف الدولة الحمداني والبيزنطيين .

وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثث القتلى عليها تمائم
ثم يأتى بكلام لضياء الدين بن الأثير وقد نثر البيت في قوله : وكأنما كان بها جنون فبعث لها من عزائم عزائم وعلق عليها من رعوس القتلى

تمائم : ويعجب القلقشندى كل الإعجاب بنثر ابن الأثير ويعلق عليه
قائلا : إن المعنى قد جاء في غاية الطلاوة خصوصاً مع التورية الواقعة
في ذكر العزائم مع ذكر الجنون .

ويمضي القلقشندى في تحمسه للنثر وتفضيله على الشعر ذا كراً أن الله
سبحانه وتعالى أنزل الكتاب العزيز منشوراً ، وذم الشعر في قوله تعالى :
« وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون » وقوله تعالى « وما علمناه الشعر
وما ينبغي له » .

ويبدو أن القلقشندى وقد أحب الكتابة كل الحب لم ينتبه إلى مافى الشعر
من سحر وجمال ، فحجب ذلك عمداً في بعض المواقف ، ثم ما لبث
جلال الشعر أن دفع به إلى الاعتراف به في صفحات كثيرة من كتابه ،
فهو يصف الشعر بتفرده في اعتدال أقسامه وتوازن أجزائه وتساوى قوافي
قصائده مما لا يوجد في غيره من سائر أنواع الكلام ، مع طول
بقائه على مر الدهور وتعاقب الأزمان ، وتداوله على ألسنة الرواة وأفواه
النقلة ، لتمكن القوة الحافظة منه بارتباط أجزائه ، وتعلق بعضها ببعض ،
مع شيوعه واستفاضة ، وسرعة انتشاره وبعد مسيره ، وما يؤثره من
الرفعة والضعفة باعتبار المدح والهجاء ، وإنشاده بمجالس الملوك
الحافلة والمواكب الجامعة بالتقريظ وذكر المفاخر وتعدد المحاسن... وقبوله
لما يرد عليه من الألحان المطربة المؤثرة في النفوس اللطيفة والطباع
الرقيقة ، وما اشتمل عليه من شواهد اللغة والنحو وغيرهما من العلوم
الأدبية وما يجرى مجراها . . . وكونه ديوان العرب ومجتمع تمكناها ،
والمحيط بتاريخ أيامها وذكر وقائعها وسائر أحوالها ، إلى غير ذلك من
الفضائل الجملة والمفاخر الضخمة .

إن القلقشندى يصف الشعر بهذه الأوصاف الفريدة الرائعة التي تجعل
له - دون شك - مكان الصدارة ولكنه مع ذلك يستطرد فيقول إنه
بالرغم من كل ذلك فإن النثر أرفع منه درجة وأعلى رتبة : مر إلى آخر
الأوصاف التي خلعتها على النثر والتي مر ذكرها قبل قليل .

والقلقشندى لا يستطيع أن يصمد طويلاً أمام جلال الشعر وسحره
فيقول في مكان آخر من كتابه : الشعر هو المادة الثالثة للكتابة بعد القرآن
الكريم والأخبار النبوية — على قائلها أفضل الصلاة والسلام — وخصوصاً
أشعار العرب فإنها ديوان أدبهم ومستودع حكمهم وأنفس علومهم
في الجاهلية ، به يفتخرون ، وإليه يحتكمون (١) .

إن القلقشندى يخاصم الشعر حيناً ويستعين به في استجلاء كفة البلاغة
العربية أحياناً ، ومع ذلك فإنه يفضل النثر عليه : ليت شعري ماذا كان
متوقفاً لموقفه لو أنه وهب ملكة الشعر نامية خلاقة !!

ومن الأمور العجيبة رغم تحمس القلقشندى للنثر دون الشعر أن ذوقه
في اختيار شواهد الشعر في كتابه يجعله في مكان رفيع من حسن التذوق
ورقة الاختيار ، لقد رصع القلقشندى كتابه بنماذج من الشعر الرقيق
الأسلوب العميق المعاني مما يجعل الخاطر يرتاح إليه ولا يمل تكراره : إنه
حين يتكلم عن المعاني المستقيمة الحسنة يختار طائفة من أبيات الشعر الجميل
نورد بعضها منها :

قال معن بن أوس في الفخر :

لعمرك ما أهديت كفى لريبة	ولا حملتني نحو فاحشة رجلى
ولا قادني سمعى ولا بصرى لها	ولا دلّني رأبي عليها ولا عقلى
وأعلم أنى لم تصبني مصيبة	من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلى
ولست بماش ما حييت لمنكر	من الأمر لا يمشى إلى مثله مثلى
ولا مؤثر نفسى على ذى قرابة	وأوثر ضيبي - ما أقام - على أهلى

وقال شاعر آخر :

ولست بنظار إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء في جانب الفقر

وقال بشار :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت ، وأى الناس تصفو مشاربه !!

وقال أبو العتاهية فى الوعظ بزوال العز والنعمة بالموت :

وكانت فى حياتك لى عظات وأنت اليوم أوعظ منك حياً

وقال أبو تمام فى الأيام :

على أنها الأيام قد صرن كلها عجائب حتى ليس فيها عجائب

ومن الأبيات الحميلة قول يزيد من الطرية فى محبوبته :

بنفسى من لو مر برد بنانه على كبدى كانت شفاءً أنامله

وقول عروة بن أذينة :

إن التى زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأحلها

حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها !

وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها (١)

لاغربة إذن حينما ندهش للقلقشندى وهو يفضل النثر على الشعر ،
غير أن عذره فى كونه كاتباً فى ديوان الإنشاء الذى يعتمد على النثر دون
الشعر ، وأنه يعلم الإنشاء التى تعتمد أيضاً أكثر ما تعتمد على النثر دون
الشعر :

وفى مجال دراسة نقديه جمالية للأمثال العربية يقدم لنا صاحب « صبح
الأعشى » فصلاً طيباً ينقل فيه قول أحمد بن عبد ربه : « الأمثال هى وشى
الكلام ، وجوهر اللفظ ، وحلى المعانى ، والتى تخيرتها العرب ، وقدمتها
العجم ، ونطق بها فى كل زمان على لسان ، فهى أبقي من الشعر ،

(١) نماذج عديدة من الشعر الرائق فى الصبح ١٨٦/٢ - ٢١٤ ع

وأشرف من الخطابة ، لم يسر شئ كسيرها ، ولا عمم عمومها حتى قالوا : أسير من مثل ، قال الشاعر :

ما أنت إلا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر « (١) »
ودراسة الأمثال تلك التي أفردتها القلقشندي بحديث طويل تدور كلها حول الأمثال العربية التي توفر عليها قبله : الميداني والمفضل الضبي وحمزة الأصبهاني والقمي . ثم إن القلقشندي أشار إلى الأمثال التي جاءت شعرا عند المولدين من أمثال جرير والفرزدق ، والتي جاءت عند شعراء المحدثين كأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي . والأمثال التي يأتي بها صاحب صبح الأعشى نثرية وشعرية ، وكلها أمثلة رائقة مختارة ، يقسمها قسمين ، أو على حد تعبيره ، ضربين : قسم قريب الفهم بظهور معناه وكثرة دورانه بين الناس ، وقسم بعيد الفهم لحفائه .

ويأتي القلقشندي بأنموذج للمثل القريب الفهم الكثير الدوران على الألسنة في قولهم : « عند الصباح يحمد الناس السري » . والمثل بهذه الصيغة منعدم المعنى والمرمى ، ولكن أديبنا زيادة منه في الإيضاح يشرح غرض المثل ويبين ما يمكن أن يكون قد استبهم من هدفه ويحكى قصة قائله وهو خالد بن الوليد الذي أراد بضربه الترغيب في السير في الليل والحث عليه :

ويجيء القلقشندي بمثل آخر من نفس الضرب ، وهو : « ساء سمعا فأساء إجابة » وإذا كان المثل مفهوم المعنى والهدف دون حاجة إلى مزيد من الإيضاح ، فإن قصته غير معروفة ، ولذلك فإن أديبنا يحكيها في إيجاز لطيف ، ويذكر أن أول من قال ذلك هو سهيل بن عمرو ، وكان قد تزوج صفية بنت أبي جهل فولدت له ابنة « أنسأ » فرآه الأخنس بن شريق الثقفي معه ، فقال : من هذا ؟ فقال سهيل : ابني فقال الأخنس : حياك الله يا بني ! أين أمك ؟ فقال الابن : لا والله

ما أمي ثم ، انطلقت إلى بيت أم حنظلة تطحن دقيقا ، فقال أبوه :
ساء سمعا فأساء لإجابة :

ويأتي القلقشندي بنماذج للضرب الثاني من الأمثال ، وهي البعيدة الفهم
لخفاها فيذكر مثلا طيب الواقع عذب الرنين وهو : «إن يبيع عليك قومك
لا يبيع القمر» (١) ثم يشرح القلقشندي هدف المثل فيقول : إنه يضرب
لمن ينكر الأمر الظاهر عنادا ، ثم يحكي قصته منقولة عن المفضل
الضبي ، وتتلخص في أن بني ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية
تراهنوا على الشمس : فقالت طائفة : تطلع الشمس والقمر يرى :
وقالت طائفة : يغيب القمر قبل أن تطلع الشمس ، فتراضوا برجل
جعلوه بينهم حكما ، فقال واحد منهم : إن قومي يبيعون على ،
فقال الحكم : إن يبيع عليك قومك لا يبيع القمر :

ويعرض القلقشندي لمجموعة رائعة من الأمثال الشعرية التي جاءت
في مسرى القول الحكيم على ألسنة شعراء جاهليين وإسلاميين ومحدثين
على ما ألقنا في صدر هذا الحديث ، فيذكر ذلك المثل المشهور المفهوم
في كل زمان ومكان وهو : «ويأتيك بالأخبار من لم تزود» وهو المصراع
الثاني لبيت مشهور لطرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويعمد القلقشندي إلى الطرافة وهو يذكر هذا المثل فيوشى قوله بحكاية
طريقة تتلخص في أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بهذا
المثل ، ولكنه كان يفرط عقده ويخرجه عن الوزن ، لأن الرسول
كان يرى أنه لا يجمل به أن يقول شعرا ، فكان يردد المثل بصيغة
غير منظومة وهي : « ويأتيك من لم تزود بالأخبار » :

والقلقشندي يذكر في إعجاب بيت التابعة :

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب ؟

ولكنه لا يذكر هذا المثل الحميل مجرداً من أروع قصة ارتبطت به ، بل يأتي بها مستهدفاً غايات بعيدة ، لعل أهمها إثبات الذوق الأدبي والمعيار النقدي عند الخليفة الثاني عمر بن الخطاب : والقلقشندی يسوق هذه الدراسة الجمالية كلها في الأمثال بدءاً للروح الأدبية عند الكتاب وعونا لهم على تجميع ثقافة إنشائية واسعة . فالقلقشندی في صدر هذا المثل يذكر أن عمر بعد أن تمثل بالبيت تساءل تسأول العارفين : لمن هذا ؟ فقيل له : للنابغة : فقال : ذلك أشعر شعرائكم : والمثل الحكيم الذي تضمنه البيت هو : « أي الرجال المهذب ؟ » .

وأديبنا يناقش الأولين ممن عنوا بالأخبار الأدبية ويصحح أخطاء بعضهم ، على أنه على الأرجح لم يقصد إلى التصحيح بقدر ما قصد إلى الإطراف يذكر قصة أعجبه أو مثل راقه ، إنه يذكر قول الأصمعي : لم أجد في شعر شاعر بيتاً أوله مثل وآخره مثل إلا ثلاثة أبيات ، (١) بيت الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

وبيتي امرئ القيس :

وأفنتهنّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً ولو أدركته صَفِيرَ الوِطَابِ

وقاهم جدُّهم بني أبيهم وبالأشقيين ما كان العقابُ

ثم يرد القلقشندی على الأصمعي بشكل مباشر فيأتي بعبارة لصاحب العقد الفريد في هذا المقام وهي قول ابن عبد ربه : « ومثل هذا كثير في القديم والحديث ، ولا أدري كيف أغفل القديم منه الأصمعي ، ومنه ، «ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً» . والبيت بكماله قد مر ذكره قبل قليل ، وكل من مصراعيه يفيد حكمة بالغة وجري مجرى الأمثال السائرة ، ويزيد من شهرته وذيوعه ارتباطه باستشهاد الرسول صلى الله عليه وسلم به . منشورا . فالجدير بالذكر إذن أن القلقشندی — في أدب جم — لا يحاول

(١) الصبح ٣٠٠/١ .

أن يرد على الأصمعي بنفسه بل فضل أن يجرى الرد على لسان من هو أعلم منه في هذا الموضوع ، فجعل تصويب الأصمعي صادرا عن أحمد بن عبد ربه ، وهما فرسا رهان في هذا الميدان ، ميدان الأخبار الأدبية ، أوابدها وشواردها .

ولكى يحيط القلقشندى بموضوعه الأدبي في ميدان الأمثال ، ولكى يغرب ويطرف ويستطرد ؛ فإنه يأتي ببعض الأمثال الموضوعة على لسان الحيوان ، بعضها عربي وبعضها فارسي أو هندي دخل أدبنا العربي فتقبله وصار مجالا للاستشهاد به ، إنه يذكر المثل المشهور الذي قيل على لسان ثور أحمر ، وهو : « إنما أكلت يوم أكيل الثور الأبيض » ، وقصة المثل معروفة للمخاضة وأنصاف الخاصة ، غير أن القلقشندى يضيف أن أول من تمثل بهذا القول هو أمير المؤمنين على كرم الله وجهه حين رأى خلاف أصحابه وتخاذلهم ، وقد عني بذلك أنه إنما خذل يوم خذل عثمان .

وإذا كان المثل السابق أقرب إلى الوضوح وأكثر ذبوعاً في الاستشهاد ، ليس في عصر القلقشندى وحده بل إنه كذلك في عصرنا هذا الذي نعيشه ، فإن أديبنا يأتي بمثل آخر جرى مجرى القصة الحكيمة ، وهي حكاية موضوعة على لسان الحيوان ؛ تتلخص في أن أخوين هبطا بغنمهما واديا يرعيان فيه فخرجت حية من تحت الصفا وفي فمها دينار فألقته إليهما ، وأقامت على ذلك أياما ، فقال أحدهما لابد من قتل هذه الحية وأخذ هذا الكتر ، فناه أخوه عن ذلك ولكنه لم يقبل ، وحين خرجت الحية ضربها بفأس أخطأت قتلها ولكنها شجبت رأسها فشذت عليه وقتلته ، فدفنه أخوه مقابلها ، فلما خرجت مرة أخرى من جحرها قال لها الأخ : هل لك أن نتعاهد على المودة وعدم الأذية وتعطيني ذلك الدينار كل يوم ، فقالت : لا ، فقال : ولم ؟ ، قالت : لأنك كلما نظرت إلى قبر أخيك لا تصفوني ، وكلما ذكرت الشجة التي في رأسي لا أصفو لك .

إن القلقشندى يأتي بهذا المثل كما نظمه النابغة وتمثل به :

كما لقيت ذات الصفا من حليفها وكانت تُريه المال غبياً وظاهيرةً

فلما رأى أن قد تَشَمَّرَ ماله
أكبَّ على فأسٍ يحدُّ غرابها
فلما وقاها الله ضربة فأسه
فقال تعالى نجعل الله بيننا
فقلت يمين الله أفعلُ إننى
أبى لى قبرٌ لا يزال مقابلى
وأثَّل موجوداً وسدَّ مفاقره
مذكِّرةً بين المعاول بآثره
ولله عينٌ لا تُغَمَّضُ ناظره
على مالنا أو تنجزى لى آخره
رأيتك سخريةً يمينك فاجرة
وضربة فأسٍ فوق رأسى فاقره

ومهما يكن أمر البلاغة مع القلقشندى فهو قد أولاها فى كتابه
فصولاً عديدة كان فيها معتمداً على البلاغيين المتخصصين، أما ملكته
النقدية فإنها مصقولة الحواشى صافية الذوق أعطت كتابه وجهها جميلاً
فى فن القول ووجوه نقد الكلام والتمييز بين غثه وثمينه، ورائقه ومخزونه
ومألوفه وحواشيه، كل ذلك فى صبر ووفرة وقدرة تدعو إلى اقتناص
النفع واستجلاب الفائدة :

رابعاً : النصوص التى تضمنها الكتاب :

إن صبح الأعشى من حيث النصوص الأدبية التى احتواها يعتبر
أغنى مرجع عربى فى هذا الشأن نظراً لوفرة عدد الرسائل التى ضممتها
دفتاه . لقد تعب القلقشندى دون شك فى جمع هذه النصوص المتنوعة
الأشكال والأغراض ، ولا يقلل من مجهوده الكبير كونه أحد المحررين
بديوان الرسائل حيث الكثير من الوثائق قريبة منه سهلة المأخذ ميسورة
التناول .

فى ميدان الخطابة جمع القلقشندى مجموعة كبيرة من خطب العرب
ومفاخراتهم ومنافراتهم فى الجاهلية والإسلام كما أثبت مجموعة كبيرة
من خطب الرسول صلى الله عليه وسلم، والخلفاء الراشدين وملوك بنى أمية
وولاتهم والخارجيين عليهم، وبلغاء العرب عامة من رجال ونساء : (١)
وفى مجال النثر استطاع القلقشندى فى صبح الأعشى أن يغطى جميع

(١) انظر صبح الأعشى ٢١١/١ وما بعدها .

المساحات الزمنية والمكانية التي نطق فيها لسان عربي أوجرى فيها قلم عربى على صفحة قرطاس ، فجاء بمجموعة هائلة من الرسائل الديوانية والاجتماعية الأدبية على وجه سواء ، وهى كلها صفحات نقية بارعة من صفحات أدبنا الرفيع ، تشهد للكثرة الوافرة من أصحاب الأقلام بالتفوق والسبق والنبوغ ، إن تلك الرسائل على بلاغة صوغها وبهاء رونقها تعتبر وثائق تاريخية وأدبية واجتماعية قيمة نادرة ، وقد يستطيع المؤرخ أن يفيد منها أكثر مما يفيد الأديب . لقد ضمت مجموعة الرسائل المنتشرة فى الكتاب : رسائل الرسول إلى من دعاهم إلى الإسلام من الملوك والزعماء داخل الجزيرة وخارجها ، كما ضمت رسائل لأعلام الكتاب فى مختلف الأغراض كتبها : عبد الحميد وابن عبد كان والصابي وابن العميد وكشاجم والبيغاء والقاضى الفاضل وشهاب الدين محمود الحلبي وصلاح الدين الصفدى والشيخ جمال الدين بن نباته ولسان الدين بن الخطيب الأندلسي وغيرهم . إنها رسائل كتبت فى الحرب والسلام ، والفتوح والمعاهدات ، والمواثيق والعهود ، والولايات وزجر الخارجين على السلطان ، بحيث تشكل باختلاف موضوعاتها منها عذباً متجدداً لكتابة التاريخ الإسلامى وتاريخ الأدب والحضارة العربية والإسلامية ، بل والتاريخ الاجتماعى للأمة الإسلامية مستمداً من الموضوعات المتسمة بالغرابة التى اتخلتها الرسائل الاجتماعية موضوعاً لها على النحو الذى سنفصله بعد قليل .

ولكى نيسر على الدارس تصنيف أغراض الرسائل التى ضمها « صبح الأعشى » بين دفتيه ونوضح قيمتها تاريخياً وسياسياً وأدبياً ، فإننا نحاول أن نقدمها فى أنوائها وأغراضها المناسبة لها :

أ- رسائل الحرب : وهى تلك الرسائل التى كانت تصدر على لسان القائد حينما يخوض معركة ويكتب له فيها النصر ، يوجهها إلى الخليفة أو السلطان ، كما كانت فى أحيان كثيرة توجه من سلطان إلى سلطان آخر ، وهذه الرسائل تكون طويلة فى العادة لضرورة المناسبة إلى الإطناب فى الوصف والتفصيل فى شرح المعركة ، ومن الرسائل التى يمكن أن نتخذ نماذج

في هذا السبيل: رسالة الخليفة العزيز بالله نزار الفاطمي إلى عامله بمصر يبشره بالفتح حين خرج لحرب القرامطة بالشام (١) وهي مستهلة بالتحميدات الطويلة التي هي صفة مدرسة عبد الحميد في الكتابة ، كما أن الإطناب والبسطة في القول والكثرة في المترادفات تشكل الميزة الواضحة للرسالة ، وفي إحدى فقراتها يقول الكاتب :

« فأمر أمير المؤمنين بتزيين العساكر المنصورة والجيوش المظفرة ، وتعبثها على مراتبها ، وترتيبها على مواكبها ، وتقدم إلى قوادها ألا يمشوا إلا صففاً ولا يسيروا إلا زحفاً ، وعرفهم أنه سيسير بنفسه ، ويقصد اللعين بموكبه وجمهوره ، ومن معه من حماة رجاله ، وأنه لا يثنيه عن الفاسق ثان ، ولا يصرفه عن الاقتحام صارف ، فبدا من عزائمهم ، وشدة شكائهم ، وخلوص بصائرهم ، وسكون أفئدتهم ، وثبات أقدامهم ، ما كانت به دلائل النصر واضحة ، وشواهد الفلاح فائحة ، وعلامات النصر ظاهرة ، وآيات النجاح باهرة ، فمشوا على ما أمروا ، وساروا على ما سيروا ، فعندما دنوا من عدو الله ، أصابوه للجلاد معداً ، وفي المحاربة مجدداً ، واستخاروا الله عز وجل ، وتدانوا للتلاق ، والأنخذ بالنواصي والأعناق ، وقامت الحرب على ساق ، وتجرع منها أمر مذاق ، فاستطار شرارها ، وتأججت نارها ، وارتفع دخانها ، وعظم شأنها ، والتزم الأقران بالأقران ، واشتد الضرب والطعان وقذف الله في قلوبهم الرعب فتزلزلت أقدامهم ، وأرعشت أيديهم ، ونجبت أفئدتهم ، وولوا الدبر منهزمين ، ومنحوا ظهورهم مولين . . . » .

ومن أمثلة رسائل الحرب أيضاً - وهي كثيرة في صبح الأعشى - رسالة كتبها أبو اسحاق الصابي عن عز الدولة بن بويه إلى الخليفة المطيع عند فتحه الموصل وهزيمة أبا تغلب بن ناصر الدولة الحمداني (٢) ورسالة ابن الخطيب عن سلطانه ابن الأحمر صاحب الأندلس إلى المستنصر بالله أبي اسحاق خليفة الموحدين بالأندلس (٣) ، وهي رسالة مسرفة في الطول مليئة بالصناعة

(١) صبح الأعشى ٤٣٣/٦ - ٤٣٩ .

(٢) الصبح ٤٨٢/٦ .

(٣) المصدر السابق ٥٣٦/٦ - ٥٥٨ .

والتراصف والاسترسال ، ومع أنها حربية ، فإن معاني الحرب فيها لم تأخذ نصيبها كاملاً ، ولكنها على كل حال رسالة جديرة أن يطلع عليها لما فيها من جهد ، ولأنها نموذج للكتابة الأندلسية في تلك الفترة من الزمان .

ولعل سيد كتاب رسائل الحرب هو القاضي الفاضل كاتب صلاح الدين ووزيره الذي ارتبطت وزارته بالملك الذي حرر بيت المقدس وطهر الأرض العربية من الوجود الصليبي ، وله في ذلك رسائل كثيرة كتبها على لسان صلاح الدين ، بعث بها إلى الخليفة العباسي في بغداد (١) يقول في واحدة منها : « وكتاب الخادم هذا وقد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شققاً ، وطارت فرقه فرقاً ، وفُلى سيفه فصار عصاً ، وصدعت حصاته وكان الأكثر عدداً وحصاً ، فكلت حملاته ، وكانت قدرة الله تصرف فيه العنان بالعيان ، عقوبة من الله ليس لصاحب يد بها يدان ، وعثرت قدمه وكانت الأرض لها حليفة ، وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة ، وتام جفن سيفه وكانت يقظته تريق نطف الكرى من الجفون ، وجدعت أنوف رماحه وطالما كانت شاحخة بالمنى أو راعفة بالمنون . . . »

ومن العجيب أن القارئ لرسائل القاضي الفاضل في وصف الحروب الصليبية وسابقة اعتداء الصليبيين على البلاد وتهديد الأمن وإيقاع الأذى بالناس ليكاد يحس أن القاضي الفاضل وهو يصور الفترة السابقة على الانتصار إنما يصور الموقف الراهن في البلاد العربية مع عدونا الذي يحتل الآن فلسطين وبيت المقدس .

ب — رسائل الزجر والاستصلاح : وهذا النوع من الرسائل كان مألوفاً ، وكان يعتمد إليه في حالة خروج قائد عن الطاعة أو عصيان وال على الخليفة أو السلطان ، وأحياناً أخرى في حالة ثورة قطر من الأقطار . لقد جاء القلقشندي بعدد من الأمثلة في هذا المقام لعبد الحميد (٢) ولابن عبد ربه كان على لسان أحمد بن طولون لولده العباس وقد خرج عليه (٣)

(١) نفس المصدر ٤٩٦ وما بعد .

(٢) صبح الأعشى ٢٦٨/٨ .

(٣) المصدر السابق ٥/٧ وما بعدها .

ولابن العميد أبي الفضل إلى قائد شق عصا الطاعة اسمه ابن بلكا (١) وليحيى بن زيادة وزير الخليفة العباسي الناصر لدين الله إلى طغرل مقطع البصرة وقد نزع عنها مفارقا طاعة الخليفة (٢) ، ولأبي حفص بن برد الأندلسي عن ملكه إلى مشول تمرد ثم عاد إلى الطاعة من تلقاء نفسه : (٣)

لقد رأينا أن خير تسمية لهذا النوع من الرسائل هي أدب الزجر والاستصلاح ، ذلك أن كل رسالة من هذه الرسائل المشار إليها بلغت قمة عالية من قوة الأسلوب والنفاذ إلى أعماق النفس الإنسانية سالكة سبيل الزجر والتخويف والترهيب حيناً ، عاملة إلى أسلوب المصانعة والملاطفة والترغيب حيناً آخر ، وكل رسالة من هذه الرسائل لها ميزة تنفرد بها عن غيرها ، ولكنها جميعاً تقع في أسمى مراتب فن الإنشاء الرفيع ، وذكر فقرات منها لا يغني عن الاطلاع عليها جميعاً .

ح - الرسائل السياسية : ونعني بها الرسائل التي تعرض للأمر الدبلوماسي بمفهوم عصرنا الحديث ، وهذه الرسائل ترقى في مواطن الرقة ، وتخشن في مواطن الخشونة ، وتجاور وتجادل حيث تتطلب المواقف حواراً أو جدالاً .

لقد أورد القلقشندي أكثر من رسالة سياسية جرت في نطاق الوطن الإسلامي ، منها الرسائل البليغة المتسمة بالشدة والعنف التي جرت بين علي ابن أبي طالب ومعاوية حول الخلافة وامتناع معاوية عن البيعة إلا إذا أُر على من قتل عثمان (٤) كما أورد أيضاً الرسائل المتبادلة بين كل من المنصور الخليفة العباسي الثاني ومحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب الملقب بالنفس الزكية ، والذي كان قد بويع بالخلافة في زمن

(١) المصدر السابق ٢٧٥/٦ (أورد القلقشندي فقرة قصيرة من هذه الرسالة البليغة لا تغني عن الاطلاع إليها ، وهي كاملة في يتيمة الدمر للثعالبي ١٦٣/٣ وكتابنا د الأدب في موكب الحضارة الإسلامية ٥٠٣) .

(٢) صبح الأعشى ٢٦٩/٨ .

(٣) المصدر السابق ٢٧٥/٦ .

(٤) صبح الأعشى ٢٢٨/١ .

المنصور (١) ، وكل ما حوته الرسائل المتبادلة بينهما يعتبر لوفا جميلا من أدب السياسة ، أوبالأحرى هو باكورة أدب الدبلوماسية العربية الداخلية :

وفي النطاق الخارجى فإن الرسائل السياسية كانت حيناً عنيفة ، وحيناً آخر لينة لطيفة ، ومن تلك التى تتسم بالعنف الشديد ما جرى بين الرشيد ونقفور ملك الروم (٢) حينما ألقى كل منهما القفاز فى وجه صاحبه بحيث استفتح الرشيد رسالته إلى نقفور بقوله : « من عبد الله هارون أمير المؤمنين إلى نقفور ملك الروم . أما بعد فقد فهمت كتابك ، والجواب ما تراه لآما تسمعه ، والسلام على من اتبع الهدى » وقد جرى شئ من ذلك أيضا بين المعتصم وبين ملك الروم . (٣)

ومن الرسائل التى اتسمت بشئ من التناول فى غير ما استعمال لألفاظ شديدة ، رسالة بعث بها ملك الفرنجة بالآندلس إلى يعقوب ابن عبد المؤمن أمير المسلمين بالآندلس (٤) مما جعل الأمير العربى يوقع على أعلى هذا الكتاب بالقول الكريم « ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها . لنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون » .

ولعل أرقى الرسائل الدبلوماسية التى أوردها القلقشندى حسن صياغة ولباقة دبلوماسية ، رسالة كتبها إبراهيم بن عبد الله النجيرمى عن محمد بن طنج الإخشيد إلى ارمانوس عظيم الروم ، ردا على رسالة كان ارمانوس قد بعث بها إليه (٥) ، وهى على طولها لم يتخل الكاتب فيها مرة واحدة عن المعنى اللبى الذى يجمع بين القوة والرقعة مع الحاجة والمحاورة والمداورة بحيث يمكن أن تعتبر هذه الرسالة واحدة من أفضل أدب السياسة فى الأدب العربى : (٦)

(١) المصدر السابق ٢٣١/١

(٢) الصبح ١٩٢/١ ، ٤٥٧/٦

(٣) المصدر السابق ١٩٢/١

(٤) نفس المصدر ١٩٣/١

(٥) الصبح ١٠/٧ وما بعدها

(٦) يمكن مراجعة عرضنا لهذه الرسالة فى «الأدب فى موكب الحضارة» ص ٥٢٢

وما بعدها

كما أورد القلقشندى رسالة أخرى يمكن أن تقف من حيث المستوى الدبلوماسى مع رسالة النجيرمى - كان الخليفة الفاطمى الحافظ قد بعث بها إلى صاحب صقلية ، وهى تعالج بعض المواقف وتناقش بعض المشاكل بين البلدين ؛ فى نطاق من سعة الأفق مع تأرجح بين الشدة المقبولة واللين الحازم . (١)

ونحن نعتبر أن هذا اللون من الكتابة هو أنسب ما يمكن أن يفيد منه من يعد نفسه من الناشئين الذين عناهم القلقشندى وهو يؤلف لهم كتابه فى صناعة الإنشا .

د - رسائل الإدارة : أو الرسائل التى تتعلق بشئون الوظائف العامة المتصلة بالحياة الإجتماعية داخل البلاد وهى بدورها متنوعة الموضوعات كثيرة الأغراض أورد منها القلقشندى ما هو فوق الحصر ، ولكننا نلتقط بعض الموضوعات البارزة الطريفة منها كتعيين نقيب للأشراف ، أو تنصيب حاكم لليهود من سكان البلاد ، أو تقليد بطرك للمسيحيين ، ذلك أن الكاتب وهو يكتب مثل تلك الرسالة ينتهج أسلوباً خاصاً وينتقى معانى تتمشى مع طبيعة هدف الرسالة المتميز عن غيره من الأهداف ، فالقلقشندى يأتى لنا بنسخة تعيين أشهر نقيب للطالبين ببغداد وهو الشريف الموسوى ، وقد كتبت بقلم ألمع كتاب العباسيين أبى إسحاق الصابى ، وكانت بين الصابى والشريف صداقة متينة ، حتى إن الصابى لما مات - ولم يكن مسلماً بل كان صابئياً - خرج الشريف على نطاق التقاليد ورثاه بقصيدتين من أرق ما قيل فى الرثاء ، ولذلك نجد الصابى يعطى هذ العهد عناية خاصة فى الصوغ والإطراء فيقول فيها (٢) :

« هذا ما عهد الله عبد الله عبد الكريم الإمام الطائع لله أمير المؤمنين إلى محمد بن الحسين بن موسى العلوى حين وصلته به الأنساب ، وقرنت لديه الأسباب ، وظهرت دلائل عقله ولبابته ، ووضحت مخايل فضله ونجابته ،

(١) الصبح ٤٥٨/٦ وما بعدها .

(٢) المصدر السابق ٢٤٧/١٠ .

ومهد له جهاء الدولة وضياء الملة أبو نصر بن عضد الدولة ما مهد عند أمير المؤمنين من المحل المكين ، ووصفه به من الحلم الرزين ، وأشار به من رفيع المنزلة ، وتقديم الرتبة ، والتأهيل لولاية الأعمال ، وتحمل الأعباء والأثقال ، وحيث رغبه فيه ، سابقة الحسين أبيه ، في الخدمة والنصيحة ، والمشايعة الصحيحة ، والمواقف المحموده ، والمقامات المشهوده ، التي طابت بها أخباره ، وحسنت فيها آثاره ، وكان محمد متخافاً بخلائقه ، وذاهباً على طرائقه : علماً وديانة ، وورعاً وصيانة ، وعفة وأمانة ، وشهامة وصرامة ، وتفرداً بالخط الجزيل ، من الفضل الجميل ، والأدب الجزل ، والتوجه في الأهل ، والإيفاء في المناقب على لذاته وأثرابه ، والإبرار على قرنائته وأضرابه ، فقلده ما كان داخلاً في أعمال أبيه من نقابة نقباء الطالبين بمدينة السلام وسائر الأعمال والأمصار ، شرقاً وغرباً ، وبعداً وقرباً ، واختصه بذلك جذباً بضبعه ، وإنافة بقدره ، وقضاء لحق رحمه ، وترفيهاً لأبيه ، وإسعافاً له بإيثاره فيه

ونحن نلاحظ أنه لخطر الوظيفة ، فقد عدد الكاتب المؤهلات الكثيرة والميزات البارزة التي جعلت الشريف أهلاً لهذه الوظيفة ومستحقاً لها . وفي نفس الوقت لا نستطيع أن نخفل روعة الأسلوب التي صيغت به ، ذلك أن روعته أصيلة في كتابه فضلاً عن عمدته إلى التجويد فيه عمداً لما أشرنا إليه من صلته بالشريف . ويأتى القلقشندى بعدة رسائل أخرى في نفس الغرض أنشئت في العصر الذي عاش فيه أو قريبة منه وهي لا تكاد تخرج في معانيها عن معاني الصابي وإن قصرت عن أسلوبه (١) .

ومن الرسائل الطريفة — وقد أشرنا إلى ذلك قبل قليل — ما كتب في تعيين رئيس لليهود وهم : الربانيون والقراءون والسامرة ، وقد جرت العادة أن يكون الرئيس من طائفة الربانيين ، غير أنه مطالب بمعاملة الجميع على قدم المساواة (٢) : ويمكن أن تدخل في عداد الرسائل الطريفة في هذا .

(١) صبح الأعشى ١٦٣/١١ وما بعدها .
(٢) المصدر السابق ٣٨٥/١١ وما بعدها .

الصدد أيضاً الرسالة التي يعين بمقتضاها بطرك النصارى اليعاقبة (١) .

هـ - الرسائل الأدبية الاجتماعية : وهي على كثرتها ووفرتها أقل عدداً من الرسائل الديوانية وقد حوت أغراضاً شتى : المؤلف التقليدي ، والغريب غير المؤلف ، كتبت بأقلام نجوم كتاب العربية ابتداء من عبد الحميد حتى عصر القلقشندي ، فمن الرسائل التقليدية المألوفة موضوعاً ، رسائل كتبت في التهاني (٢) وأخرى في التعازي (٣) أو في الاستهداء والملاطفة والاستزادة والتشويق ، والاعتذار ، والشكوى ، والشكر ، والعتاب (٤) إلى غير ذلك من الأغراض التي كانت أصلاً موضوعاً للشعر ، فلما نبغ فن الكتابة زاحم الشعر في موضوعاته وأبدع فيها وابتكر .

وهذه الرسائل بلغت من الرقة شأواً بعيداً ، وهي لصفوة ممتازة من أساتذة فن الكتابة مثل : عمرو بن مسعدة ، وكشاجم ، وأبي الفرج البيغاء ، وأبي اسحاق الصابي ، وأبي العيناء ، وابن نباتة ، وشهاب الدين الحلبي ، وغيرهم . ويفرد القلقشندي باباً طريفاً لنوادر التهاني مثل تهنئة الذمي بإسلامه ، والتهنئة بالختان وخروج اللحية ، ويزيد الأمر طرافة حينما يأتي بأمثلة للتهنئة بالمرض أو التهنئة بالعزل من الوظيفة ، أو تهنئة من تزوجت أمه .

ففي مناسبة التهنئة بالمرض يتمثل القلقشندي برسالة لأبي الفرج البيغاء يقول فيها (٥) : « في ذكر الله سيدي بهذا العارض - أმაطه الله وصرفه ، وجعل صحته الأبد خلفه - ما دل على ملاحظته إياه بالعناية ، إيقاظاً له من سنة الغفلة ، إذ كان تعالى لا يذكر بطروق الآلام وتنبيه العظام غير الصفوة من عباده ، الخيرة من أوليائه ، فهنأه الله الفوز بأجر ما يعانيه ، وحمل عنه بالطافه ثقل ما هوفيه ، وأعقب ما اختصه من ذخائر المثوبة والأجر بعافية تقتضيه ، ولا سلب الدنيا جمال بقاءه ، ولا نقل ظله عن كافة خدمه وأوليائه » .

(١) المصدر السابق ٣٩٥/١١ وما بعدها .

(٢) صبح الأعشى ٦/٩ - ٧٣ .

(٣) المصدر السابق ٨٠/٩ .

(٤) نفس المصدر ١٠٠/٩ وما بعدها .

(٥) الصبح ٧٦/٩ .

ويأتى القلقشندى بأكثر من مثال للتهنئة بالعزل من الولاية ، وهى تقوم على حسن التعليل والتلاعب بالمعاني ، ومن ثم فإن الكاتب الذاب أقدر على تصوير الرسالة الطريفة فى هذا الشأن من غيره من عامة الكتاب ، ولذلك فإن أكثر الأمثلة التى أوردها القلقشندى استعارة من نثر أبى الفرج البغاء . (١)

أما آخر غرائب التهاني فهى التهنئة بزواج الأم ، ولصعوبة موضوعها ودقته ، فإن سيف الدولة الحمدانى عند ما أراد أن يمتحن البغاء حينما تقدم للعمل فى بلاطه ، طلب إليه الكتابة فى هذا المعنى ، ويورد القلقشندى رسالة البغاء فى هذا السبيل وهى قوله (٢) : « من سلك إليك — أعزك الله — سبيل الانبساط ، لم يستوعر مسامكا من المخاطبة فيما يحسن الانقباض عن ذكر مثله . واتصل بى ما كان من خبر الواجبة الحق عليك ، المنسوبة بعد نسبتك إليها إليك — وفر الله صيانتها — فى اختيارها مالمولا أن الأنفس تتناكره ، وشرع المروعة يحظره ، لكنت فى مثله بالرضا أولى ، وبالاعتداد بما جده الله فى صيانتها أخرى ، فلا يسخطنك من ذلك ماضيه وجوب الشرع ، وحسنه أدب الديانة ، ومباح الله أحق أن يتبع ، وإياك أن تكون ممن لما عدم اختياره تسخط اختيار القدر له ، والسلام » .

ولصعوبة المسألة فقد أحسنا أن البغاء رغم نباهة شأنه فى الكتابة بدا وكأنه ينحت فى صخر ، ذلك لأنه أخذ الأمر مأخذ الجد ، بحيث بدت الرسالة فى ثوب مواساة وليس فى ثوب تهنئة ، ولعله لم يكن قد اطلع على رسالة مماثلة فى نفس الغرض لأديب معاصر له وإن كبره سنا ، هو أبو بكر الخوارزمى الذى كتب رسالة يهنئ فيها مسكويه الأديب الفيلسوف بزواج أمه ، وهى فى غاية من الطرافة والفكاهة ، وقد عمد الكاتب فيها إلى السخرية دون الجلد ، فإن مثل تلك المناسبة لا تحتل الجلد ، وإن كان الشرع قد أباح هذا التصرف .

(١) صبح الأعشى ٧٧/٩ - ٧٩ .

(٢) المصدر السابق ٧٩/٩ .

على أن القلقشندى لم يكتف بذكر رسالة الببغاء في هذا السبيل ، بل أتى برسالة في نفس الغرض للشيخ شهاب الدين الحلبي ، وهى — كرسالة كشاجم — بعيدة عن صيغة التهئة ، وإنما يسوق فيها الكاتب مبررات زواج الأم ويلتمس لذلك الأعذار والمبررات .

ومها كان الأمر من شأن الحديث عن الرسائل المتضمنة في صبح الأعشى فهو ثروة أدبية ضخمة هائلة ، وهى بعد ذلك تضع أيدينا على كثير من الحقائق الأدبية والاجتماعية والتاريخية .

إن دارس الأدب والنقد يستطيع لورتب هذه الرسائل حسب زمانها أن يخرج بدراسة ممتعة عن الفكر والأسلوب الأدبيين : ويكفى أن نجري مقارنة بين رسالة عبد الحميد في الزجر والاستصلاح ، ورسالة أبى حفص ابن برد الأندلسى — والمسافة الزمنية بينهما طويلة — لنخرج بنتائج تستحق الوقوف والتأمل طويلا ، أو رسالة الببغاء في التهئة يزواج الأم ، ورسالة شهاب الدين الحلبي ؛ لنتهى إلى نفس النتيجة .

ومن الناحية الاجتماعية نستطيع أن نرى صورة المجتمع في الكثير مما كتب في هذه الرسائل : كعامله الأشراف وأهل الذمة ، وزواج الأم وتهئة المريض بمرضه والذى بإسلامه ، إلى غير ذلك من الصور العديدة التى يمكن استشفافها من مجموعة الرسائل التى هى فى طبيعتها تصوير كامل للبيئة .

وفىما يتعلق بالملوك يمكن أن نتابع التطور فى لقب الخليفة أو الملك ، فبعد أن كان يلقب بأمير المؤمنين فى الصدر الأول وعند بنى أمية ، تطور اللقب وصار مركبا من بضعة صفات قليلة : فإذا نظرنا فى لقب الملك على عهد الدولة التركية وجدناه شيئا يدعو إلى الغرابة ، فقد أحصينا ألقاب الملك الظاهر برقوق فإذا هى ستة وثلاثون لقبا . (١) ومن الحقائق التاريخية الأدبية أيضا أن ملوك الفرنجة المجاورين للممالك الإسلامية ؛ كانوا يتخذون وزراء لديوان رسائلهم من العرب ، يكتبون

(١) الصبح ٣٧٩/٧ ، ٣٨٠ .

رسائلهم بنفس المستوى الذى تكتب به رسائل دواوين الملوك المسلمين ، وقد أشرنا إلى رسالة ملك الفرنجة التى بعث بها متطاولا إلى يعقوب بن عبد المؤمن أمير المسلمين بالأندلس ، لقد كان وزير الملك الأسباني رجلا عربيا يقال له ابن الفخار ، ومستوى أسلوبه استهلالا وموضوعا ونهاية يسمو إلى مكانة أساليب كبار كتاب المسلمين : (١)

وإذا كان هناك ثمة مأخذ على برنامج احتواء الكتاب لهذه الرسائل القيمة ، فهى الطريقة التى اتبعها الفلقشندى فى ترتيب هذه الرسائل تحت أبوابها ، حينما عرضها حسب كلمات استهلالها وليس حسب موضوعاتها ، ولعل له فى ذلك عذرا نظرا لضخامة عددها .

وبعد ، فبالرغم من ذلك فلا زال صبح الأعشى - فى نظرنا - المورد الصافى والمعلم النابه الصامت ، الذى يجلس أمامه فى وقار كل من أراد مزيدا من التأدب أو جديدا من الإمتاع .

قد يكون من التعسف أن نقول إن لصبح الأعشى جانبا أدبيا ، فصبح الأعشى جوانبه كلها أدب رفيع وفكر رصين ، وهو بعد ذلك كله كنز ثمين من كنوز حضارتنا ، فكريا وأدبيا وحضاريا .

(١) راجع رسالته فى صبح الأعشى ١/ ١٦٣ .

(٢٢٠٠/١٩٧٣/٢٧٤٣)

الشمس ٨٠ قرشا

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب